

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад «Колокольчик» п. Витим»
муниципальное образование «Ленский район» Республика Саха (Якутия)

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
МКДОУ ЦРР детский сад
«Колокольчик» п. Витим
Протокол № 1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №186 от 31.08.2022г.
МКДОУ ЦРР д/с «Колокольчик»
Директор МКДОУ
_____ М.В. Николаева

ПРОГРАММА дополнительного образования по ХОРЕОГРАФИИ

«ВИТИМСКИЕ САМОЦВЕТТЫ»

Составила
Лобода Анна Ивановна

Витим
2022 – 2023 уч.год

Содержание

I.	Целевой раздел	3
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели, задачи и направления программы	3
3.	Ступени программы по возрастам (характеристика возрастных особенностей и возможностей, приоритетные задачи, основное содержание, рекомендуемый репертуар, показатели развития)	5
a.	первая ступень (младшая) – «карамельки» (возраст 3-4 года).....	5
b.	вторая ступень (средняя) – «Непоседы» (возраст 4-5 лет)	9
c.	третья ступень (старшая) – «домисолька» (возраст 5-6 лет)	13
d.	четвертая ступень (подготовительная) – «жемчужинки» (возраст 6-7 лет)	17
II.	Содержательный раздел	22
1.	Расписание занятий	22
2.	Примерный план занятия.....	22
3.	Перспективное планирование	23
III.	Организационный раздел	31
1.	Система образовательной деятельности	31
2.	Работа с родителями	31
3.	Список методической литературы и дидактических пособий	32

*Духовная жизнь ребенка
полноценна лишь тогда, когда он
живет в мире игры, сказки, музыки,
фантазии, творчества.
Без этого он – засушенный цветок.*
В. Сухомлинский

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В этом возрасте потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работая и наблюдая за детьми в ДОУ, выяснилось, что у детей двигательные навыки не достаточно сформированы, дети замкнуты, двигательная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития танцевально-творческих способностей.

Танец, есть соединительное звено, связующее скучных и серьезных людей с людьми творцами. Танец, есть мост, перекинутый из мира обыденного в мир фантазии. И если мы хотим узнать ту магическую черту, которая называется стилем, которая очерчивает круг должного, то, прежде всего, наши взоры могут и должны быть обращены к танцу.

Танец родился с миром, в то время как и прочие искусства. Первый танец возник из эмоций и был напрямую связан с острейшими переживаниями. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то нежного, воздушного и в то же время грандиозного.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Учимся танцевать» Д. Холла, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

2. Цели, задачи и направления программы

Целью работы кружка «Витимские самоцветы» является развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности, выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания памяти, мышления, формирования красивой осанки...

Музыка и движение имеют много общих параметров, к которым относятся все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм), динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения), форма произведения и структура двигательной композиции. В связи с этой взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы **задачи обучения и воспитания детей.**

Общие:

- Создание условий для развития способностей детей.
- Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.
- Выявление и развитие особо одаренных детей.
- Организация полноценной культурно-досуговой деятельности.
- Привитие навыков здорового образа жизни.

Частные:

- Формирование навыков хореографической техники, основ культуры движений.
- Повышение эмоционального настроения.
- Формирование нравственно-волевых качеств личности: настойчивости в достижении результата, выдержки, выносливости, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе.
- Повышение стойкого интереса и потребности к занятиям хореографией.
- Формирование красивой осанки, правильной походки.
- Совершенствование чувства ритма, музыкальности.
- Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

Для педагога кружка «Витимские самоцветы» наиболее актуальными являются следующие **направления:**

I. Развитие музыкальности:

- ✓ развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- ✓ развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- ✓ развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- ✓ развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- ❖ развитие творческого воображения и фантазии;
- ❖ развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

3. Ступени программы по возрастам (характеристика возрастных особенностей и возможностей, приоритетные задачи, основное содержание, рекомендуемый репертуар, показатели развития)

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танцы различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа представлена в виде четырех ступеней. Каждая ступень соответствует определенному возрасту ребенка. Конкретизируя содержание направлений и задач программы, выделим самое основное в каждой из ступеней по возрастам.

Первая ступень (младшая) – «Карамельки» (возраст 3-4 года).

Характеристика возрастных особенностей и возможностей.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях.

- ❖ Движения малышей еще недостаточно точные и координированные;
 - ❖ В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.
 - ❖ Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.
 - ❖ Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.
 - ❖ С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.
 - ❖ С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.
 - ❖ Проявляет некоторые предпочтения – особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.
- Вместе с тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:
- Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.
 - Не следит за осанкой, за положением головы.
 - Затруднена естественность, непринужденность движений.
 - В свободных плясках старается держаться группы детей.
 - Довольно слаба ориентировка в зале, пространстве.
 - Продолжительность игры или танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание (по направлениям).

1. Развитие музыкальности:

✓ воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;

✓ обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях и движениях;

✓ развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное)

✓ развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать двух - трехчастную форму произведения (с контрастными частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений:

✓ побуждать к выразительному исполнению движений (контрастного характера) музыкальной игры, танца и т.п., меняя движения соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений игры, танца, хоровода и т.д.;

✓ побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному (игровому) образу, запоминать (на элементарном уровне) форму танца, понимая контрастные средства выразительности:

- *музыкальные* – темп (медленный, быстрый), метроритм (простой, постоянный), регистры (высокий, низкий), динамику (тихо, громко), тембр (звонкий, глухой);

- *внемузыкальные* – выразительные мимику, жесты, движения.

✓ побуждать осваивать музыкально-ритмические движения, овладевать способами их выполнения, а также умениями согласовывать их с музыкой.

Основные движения: ходьба тихая спокойная и бодрым шагом, легкий бег, прыжки легкие на одном месте и энергичные на двух ногах с продвижением вперед, ходьба на носках с поднятыми вверх руками, ходьба на четвереньках.

Сюжетно-образные движения: побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый, грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый) в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности, используя и внемузыкальные средства.

Танцевальные шаги и движения народного танца: простой хороводный шаг, выставление ноги (правой) на пятку, притопывание ногой (правой), простые дроби, полуприсядка (для мальчиков), «выбрасывание ног» (для девочек), прыжки на двух ногах, кружение вправо (по одному), несложные хлопки, помахивание вверх платочками; положение рук – на поясе большой палец обращен назад, подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс).

Танцевальные шаги и движения детского балетного танца: легкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление ноги (правой) на носок, кружение в паре (руки «лодочкой»), движения с атрибутами, положение рук – девочки придерживают руками юбочку, руки в локтях закруглены.

Танцевальные шаги и движения современного детского игрового танца: элементарные шаги и движения для рук, ног корпуса, характерные для современных

ритмических танцев, положение рук – согнутые в локтях руки, слегка прижатые к корпусу, учить названиям основных и танцевальных движений.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

✓ учить ориентироваться в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии, двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом по кругу и затем разбегаясь врассыпную;

✓ самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;

✓ учить танцевать всей группой, подгруппой парные танцы, хороводы;

✓ побуждать детей для свободных плясок расходиться по всему залу.

4. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

✓ воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

✓ формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

✓ развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

✓ развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

✓ развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и др.;

✓ тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

✓ развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь – по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

✓ воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, «Грустный Чебурашка» - «веселый Чебурашка» и др.);

✓ воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчику уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар

Упражнения (основные):

1. «В гости с Винни-Пухом» муз. Э.Парлова, Р.Вагнера, М.Раухвергера.
2. «Машины» муз. Э. Сигмейстера, А.Серова.
3. «Курица и цыплята» муз. Л. Вишкарева, К.Вебера.
4. «Заводные солдатики» муз. Ф.Констана.

Упражнения (образные):

1. «Мы собачки» муз. Б. Берлина
2. «Мы кошечки» муз. Ф.Констана
3. «На бабушкином дворе» русская народная мелодия
4. «Ехали-ехали...» русская народная мелодия «Из-под дуба...»
5. «А мы не ребята» муз. Н.Бордюг

Музыкальные разминки:

1. «Веселые хлопушки» русская народная мелодия
2. «Мы играем» музыка Е.Макшанцевой

Танцы и хороводы:

1. «Плюшевый медвежонок» Муз В.Кривцова
2. «Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского
3. «Рыбачок» муз. М.Старокадомского песня «Любитель-рыболов»
4. «Чебурашка» муз. В.Шаинского
5. «Маленький танец» муз. Ф.Кулау «Вариации»
6. «Неваляшки» муз. З.Левиной
7. «Едем к бабушке в деревню» грузинская народная песня
8. «Кузнечик» муз. В.Шаинского
9. «Разноцветная игра» муз. Б.Савельева
10. «Лошадки»
11. «Белочка» муз. В.Шаинского
12. «Красные рябинки» муз. А.Филиппенко

Музыкальные игры:

1. «Птички и ворона» муз. А.Кравцович
2. «Зайка и дети» польская нар. мелодия в обр. Т.Павлович
3. «Воробушки и кот» муз. М.Раухвергера, Л.Банниковой
4. «Катание на санках» муз. Л.Соколова
5. «Дети и мишки» муз. Р.Бюхнера А.Спадавеккия
6. «Строим дом» муз. Т.Шутенко
7. «Курочка, цыплята и собачка» муз. А.Кориневской

Музыкально-дидактические игры:

1. «Тихо – громко» муз. Е.Тиличевой
2. «На чем играю» муз. Р.Рустамова
3. «Петрушка и мишка» русская народная мелодия
4. «Кукла шагает и бегает» муз. Е.Тиличевой
5. «Ноги и ножки» муз. В.Агафонникова
6. «Чей домик?» муз. Е.Тиличевой
7. «Птички и птенчики» муз. Е.Тиличевой
8. «Трубы и барабаны» муз. Е.Тиличевой

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

1. По русской народной сказке «Колобок»
2. По русской народной сказке «Три медведя»
3. «Потанцуй-ка ты со мной!» муз. Н.Мурычевой.

Показатели развития

Важнейшим показателем уровня музыкально ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

- ✚ Помнит, называет знакомые игры, танцы, хороводы.
- ✚ Желает участвовать в знакомых пляске, игре, хороводе, проявляет избирательное отношение к ним.
- ✚ Может выразительно передавать в движении характер музыки.
- ✚ Проявляет согласованность движений с музыкой.
- ✚ Владеет в элементарной форме основными, образными и некоторыми танцевальными движениями.
- ✚ Умеет элементарно ориентироваться в пространстве.
- ✚ Может самостоятельно исполнять танцы, играть (под песенное сопровождение взрослого или под двухчастную, контрастно звучащую музыку).
- ✚ Может творчески импровизировать некоторые наиболее яркие особенности игрового образа, придумывает и исполняет простые движения в свободных плясках.

Вторая ступень (средняя) – «Непоседы» (возраст 4-5 лет).

Характеристика возрастных особенностей и возможностей.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности:

- ❖ движения под музыку становятся более легкими и ритмичными;
- ❖ отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;
- ❖ он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;
- ❖ танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;
- ❖ танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений остается относительной;
- синхронность движений в паре, в подгруппе у многих детей вызывает затруднения;
- выразительность движений недостаточна;
- условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально-ритмическим движениям закладываются легко – после 2-3 повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью;
- длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как возбуждение преобладает над торможением.

Однако все это, безусловно, не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов и т.д.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству, обращать внимание на форму танца, композицию игры, хоровода; отмечать значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации (если они присутствуют) для передачи содержания игры, танца; продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов.

Основное содержание (по направлениям).

1. Развитие музыкальности:

- ✓ воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- ✓ обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков (например, из «Детского альбома» П.И.Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», из «Бирюлек» М.Майкапара: «Мотылек», «В садике»...);
- ✓ развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- ✓ развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно-медленный, быстрый), динамику (громко – тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение), регистр (высокий, низкий, средний), метроритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии,

сочетание восьмых и четвертных), различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

✓ развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

✓ побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый) и игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца);

✓ побуждать эмоционально изображать в пластичных движениях свое отношение к музыкальному (игровому) образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства выразительности:

- *музыкальные* – темп (медленный, быстрый, умеренно быстрый), ритм (контрастные ритмические рисунки), регистры (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), тембр (нежный, звучный, резкий);

- *внемузыкальные* – выразительные мимику, жесты, позу, осанку, движения;

✓ учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре; все движения начинать с правой ноги (на вступление к танцу ноги ставить «елочкой» - в шестую позицию);

✓ ориентировать детей на самостоятельное исполнение выученного репертуара;

✓ побуждать использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни;

✓ учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности 2-3-частного произведения.

Основные движения: ходьба спокойная, на носочках, на четвереньках (как медведь), высоким шагом, легкий бег (как птичка), прыжки легкие на одном месте и энергичные на двух ногах с продвижением вперед (как лягушка), галоп прямой (как лошадка), подскоки (как клоун), бег высокий (как лошадка), бег легкий (как бабочка).

Сюжетно-образные движения: побуждать творчески передавать особенности образа игрового персонажа и его изменение в связи со сменой средств музыкальной выразительности (например, высокий регистр – птичка летает, средний регистр – птичка на веточке чистит перышки, низкий регистр – птичка на земле клюет зернышки).

Танцевальные шаги и движения русского народного танца: простой хороводный шаг, дробный шаг (топочущий), русский переменный шаг с пятки на носок, тройные дробы, ковырялочка без подскока и фиксирования рук (девочки), присядка (мальчики), хлопки с разведением рук в стороны...

Танцевальные шаги и движения детского балетного танца: легкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление на носочек правой ноги, затем левой, легкие повороты вправо, влево (на легком полуприседании), кружение в паре (руки «лодочкой»), движения с атрибутами, два скользящих хлопка руками, затем три притопа правой-левой-правой ногой и т.п.

Танцевальные шаги и движения современного детского игрового танца: повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками, выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно делать впереди назад), разнообразные ритмические прыжки, хлопки.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

✓ учить ориентировке в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии, перестраиваться звеньями в три колонны, ходить змейкой, двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом по кругу и затем разбегаться в рассыпную;

✓ самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и в колонну, в несколько кругов;

✓ учить танцевать всей группой, подгруппой парные танцы, хороводы;

✓ побуждать детей для свободных плясок расходиться по всему залу.

4. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- ✓ воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- ✓ формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- ✓ развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- ✓ развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- ✓ развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» ...;
- ✓ тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- ✓ развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словестном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- ✓ воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- ✓ формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- ✓ воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение.

Рекомендуемый репертуар

Упражнения (основные):

1. «Маршируем отдыхаем» муз. Ж.Бизе.
2. «В деревне» муз. В.Витлина, И.Дунаевского.
3. «На полянке» муз. Б.Можжевелова, М.Красева.
4. «В цирке» муз. Д.Кабалевского, А.Гречанинова.

Упражнения (образные):

1. «Добрый зайчик» муз. А.Гречанинова.
2. «Поезд» муз. Л.Банниковой.
3. «Карусель» русская народная мелодия.
4. «Полянка» русская народная мелодия.
5. «Полоскание» муз. Л.Олиас.

Музыкальные разминки:

1. «Резвые ножки» музыка Е.Макшанцевой
2. «Пальчики шагают» музыка Е.Макшанцевой

Танцы и хороводы:

1. «Марш» Муз Г.Свиридова.
2. «Кораблики» муз. В.Шаинского.
3. «Красная шапочка» муз. А.Рыбникова.
4. «Кот Леопольд» муз. Б.Савельева.
5. «Поросята» муз. Дж.Уотта.
6. «Антошка»
7. «Волшебный цветок» муз. Ю.Чичкова.

8. «Мячик» муз. М.Минкова.
9. «Кошка и девочка» литовская народная мелодия, песня «Расплата».
10. «Веселая пастушка» французская народная песня.
11. «Песенка о лете» муз. Е.Крылатова.
12. «Русский шуточный танец» муз. К.Листова.
13. «Веселый танец» немецкая народная мелодия.
14. «Ритмический танец» муз. Г.Гладкова.
15. «Шуточный танец» «Детская полька» М.Глинки.
16. «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко.
17. «Рябинушка» муз. М.Михайленко.
18. «Помощники» муз. Т.Шутенко.
19. «Танец капелек» муз. Е.Гомоновой.
20. «Зонтик мой расписной» муз. Е.Вихаревой.
21. «Солнечная шутка» муз. Л.Лядовой.

Музыкальные игры:

1. «Котятa и Барбос» муз. Е.Макшанцевой.
2. «Ты куда, серый зайчик?» муз. А.Филиппенко.
3. «Колобок» русская народная мелодия.
4. «Теремок» русская народная мелодия.
5. «Лови» муз. И.Гайдна
6. «Кто быстрее займет стул?» русская народная песня «Ах, вы сени...»

Музыкально-дидактические игры:

1. «Тише громче в бубен бей» муз. Е.Тиличевой
2. «Угадай по голосу» муз. Е.Тиличевой
3. «Музыкальные молоточки» муз. Е.Тиличевой

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

1. «Веселые музыканты» муз. А.Филиппенко.
2. «Зайцы в огороде» муз. Ф.Гершовой.
3. «Цветочки» муз. Ф.Гершовой.
4. «Я с Маринкой запляшу» муз. И.Кишко.
5. «Плясовая» муз. Ф.Гершовой.

Показатели развития

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку, развитие восприятия музыки и движений:

- ✚ имеет музыкально-двигательные представления;
- ✚ помнит, различает, называет репертуар, просмотренный и выученный в течение года;
- ✚ с интересом внимательно воспринимает движения под музыку;
- ✚ различает характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца;
- ✚ воспринимает, выделяет, сравнивает средства выразительности (музыкальные и немзыкальные);
- ✚ воспринимает, различает способы выполнения музыкально-ритмических движений (основных, сюжетно-образных, танцевальных);
- ✚ воспринимает, понимает правильность ориентировки детей в пространстве;
- ✚ выражает свои впечатления и отношение к воспринятому репертуару в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки;
- ✚ может творчески проявлять себя в выразительности движений постановочных игр и танцев;

✚ способен в музыкально-игровых импровизациях творчески передавать игровой образ в развитии;

✚ в свободной пляске движения выполняет непринужденно, естественно, самостоятельно их меняет в связи с изменением характера музыки.

Третья ступень (старшая) – «Домисолька» (возраст 5-6 лет).

Характеристика возрастных особенностей и возможностей.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое, психическое, а также музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, более слаженными и уверенными. С окончанием движений, выполненных под одну часть музыки, дети осознанно могут переходить к выполнению другого движения под следующую часть.

У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения, современная музыка.

Ребенок может и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координированности их исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Они свободно ориентируются в пространстве помещения, в достаточной мере легко выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако, безусловно, возможности ребят шестого года жизни еще несколько ограничены: в движениях еще нет необходимой пластичности, выразительности. Тем не менее, эта возрастная ступень имеет большое самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

Таким образом, в этом возрасте у детей имеются прекрасные возможности для овладения музыкально-ритмическими движениями. Однако необходимо при физических нагрузках (в играх, танцах) учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание (по направлениям).

1. Развитие музыкальности:

✓ воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

✓ обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

✓ развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

✓ развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

✓ развитие способности различать жанр произведения (плясовая, вальс, полька, старинный и современный танец, колыбельная, марш) разный по характеру, и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

✓ учить выразительному исполнению более сложного, чем для предыдущей возрастной ступени, детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различать тематики и содержания, прежде всего связанного с жизнедеятельностью детей в родном крае; воспитывать любовь к малой родине;

✓ сохранять, беречь физическое здоровье детей и обеспечивать их психическое благополучие (учитывать группу здоровья ребенка);

✓ формировать музыкально-двигательные представления освоенных детьми игр, танцев, хороводов, упражнений, этюдов; побуждать помнить выученные в течение года и некоторые наиболее любимые, выученные в предшествующий год;

✓ содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера 2-3-частной музыки (в том числе торжественного, шуточного), в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе и т.д. (игривый, задорный, мягкий, вкрадчивый);

✓ учить детей опираться на средства выразительности и на смену в своей исполнительской деятельности при передаче своего отношения к изображаемому образу:

- *музыкальные*: обращать внимание на изменение темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый, умеренно быстрый), регистров (высокий, средний, низкий), динамических оттенков (громкого, умеренно громкого, тихого, очень тихого звучания), метроритма (двухдольный, трехдольный, четырехдольный), ритмических рисунков в музыке (полька, вальс, марш);

- *внемusикальные*: невербальные (выразительная мимика, поза, движения, осанка) и вербальные (выразительные певческие интонации в хороводе, игре с пением);

✓ учить запоминать форму танца, композицию игры и т.д.; моделировать их; знать название танца, игры, хоровода и т.п., движений, использованных в них; моделировать движения (условно – образно);

✓ побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно в организованной деятельности, а также самостоятельно дома в семье, в детском саду;

✓ побуждать давать оценку исполненному танцу, хороводу, а также игре, упражнению, этюду; учить сравнивать их с другими; находить в них общее, различное; побуждать выражать свои впечатления в эстетических суждениях, рисунках

✓ обучать азбуке движений, опираясь на имеющиеся представления; развивать чувство партнера; стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе:

Основные движения: ходьба спортивная, торжественная, пружинящим и гусиным шагом, бег широкий, пружинящий, высокий, стремительный, с высоким подъемом ног, подскоки с помощью взмахов рук, прыжки сильные с высоким подскоком, с помощью взмахов рук, ноги вместе – руки врозь и наоборот, со сменой ног: одна вперед – другая назад.

Сюжетно-образные движения: побуждать передавать взаимодействия двух контрастных игровых образов в соответствии со сменой контрастных по характеру фраз одинаковой длины; побуждать к использованию средств внемusикальной выразительности (например, при передаче движений ласковой, нежной кошки и шустрого, озорного котенка, весенних цветов и порхающих над ними бабочек).

Танцевальные шаги и движения русского народного танца: русский переменный шаг с пятки на носок (в парах), русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг с притопом, дроби тройные (вариант для мальчиков и девочек), «ковырялочка» (на подскоке, руки «полочкой»), присядка (усложненный вариант) с подскоком перед приседанием; движения рук, характерные для девочек в русских танцах: руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению, руки скрещены перед грудью, руки разведены в стороны; для мальчиков: руки на поясе (большой палец

обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки, но без напряжения и поставлены на пояс), руки убраны за спину.

Танцевальные шаги и движения детского балльного танца: боковой галоп, подскок, шаг польки, шаг менуэта, выставление правой ноги вперед-вправо и затем три притопа, далее те же движения с левой ноги; различные виды хлопков и притопов и т.п.

Танцевальные шаги и движения современного детского игрового танца: матросский шаг; шаги, имитирующие движения клоунов, гномов, зверей, птиц и т.п. под современную легкую музыку; движения имитирующие действия матросов на пароходе, а также трудовые процессы (стирка белья); движения и повадки зверей птиц и т.п. также исполняются под современные ритмы.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

✓ совершенствовать ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из пар в две колонны, из двух колонн в два круга, в один круг; перестраиваться из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали и т.п.;

✓ самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренги и в колонны, в несколько кругов, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.);

✓ учить танцевать всей группой, подгруппой парные танцы, хороводы;

✓ побуждать детей для свободных плясок расходиться по всему залу.

4. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

✓ развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

✓ формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

✓ развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценить свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

✓ развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида, тревога и т.д., разные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.;

✓ тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

✓ развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.).

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

✓ воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей, сочувствовать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

✓ воспитание чувства такта, умение вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр, например, если кто-то отдыхает или работает; не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

✓ воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

✓ воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди

себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение.

Рекомендуемый репертуар

Упражнения (основные):

1. «Маршируй и бегай» муз. П.Чайковского.
2. «Имена» муз. П.Чайковского, А.Гречанинова, И.Лабади.
3. «Сужение и расширение круга» муз. Ф.Шуберта.
4. «Мячики» муз. Л.Шитте.

Упражнения (образные):

1. «Спортсмены и клоуны» муз. Д.Кабалевского.
2. «Как гуси летать учились» муз. С.Затеплинского.
3. «Коршуны и птичка» муз. Е.Тиличевой.
4. «Мыши и мышеловка» муз. Ф.Шуберта.
5. «Заводные игрушки» муз. Р.Петерсона, А.Гедике.

Музыкальные разминки:

1. «Веселые дети» литовская народная мелодия в обр. Т.Ломовой
2. «Танцевальная мозаика» попури

Танцы и хороводы:

1. «Кремена» муз А.Арскос.
2. «Три поросенка» муз.
3. «Кукляндия» муз. П.Овсянникова.
4. «Упражнение с обручами» «Французская песенка» в исп. Ф.Гойи.
5. «Светит месяц» рус. нар. мелодия в обр. и исп. Ф.Гойи
6. «Танцуйте сидя» муз. Б.Савельева.
7. «Крокодил Гена» муз. В.Шаинского.
8. «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта.
9. «Месяц и звезды» муз. Поля Мориа «Звезды в твоих очах».
10. «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова
11. «Птичий двор» песня «Ки-ко-ко» в исполнении Пипо Франко.
12. «Цирковые лошадки» муз. Поля Мориа.
13. «Голубая вода» муз. Поля Мориа.
14. «Мельница» муз. М.Леграна.
15. «Домисолька» О.Юдахиной.
16. «Богатыри» муз. А.Пахмутовой «Сила богатырская».
17. «Танец троллей» муз. Э.Грига.
18. «Полонез» муз. О.Козловского.
19. «Менуэт» муз. Поля Мориа.
20. «Старинная полька»
21. «Полкис» финская полька.
22. Русский танец» русская народная мелодия.
23. Полька «Олечка» муз. Т.Ломовой.
24. «Краковяк» муз. Ю.Чичкова.
25. «Падеграс» муз. Т.Ломовой.
26. «Микки Маус» муз. М.Шмитц.
27. «Хоровод с веночками» муз. А.Филиппенко

Музыкальные игры:

1. «Пусть делают все так, как я» англ. нар. мелодия.
2. «Ежик и мыши» укр. нар. мелодия в обр. М.Красева.
3. «Хоровод в лесу» муз. М.Иорданского.
4. «Веселые гуси» украинская народная мелодия.
5. «Зайцы и лиса» муз. А.Майкапара.
6. «Жмурки со звоночками» муз. Т.Вилькорейской

Музыкально-дидактические игры:

1. «Кулачки и ладошки» муз. Е.Тиличевой

2. «Два барабана» муз. Е.Тиличевой
3. «Бубен или погремушка» муз. Е.Тиличевой

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

1. «Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой.
2. «Веселые лягушата» муз. Ю.Литовко.
3. «Наташа с котёнком» муз. Т.Ломовой.
4. «Танец лягушки» муз. В.Витлина.
5. «Вальс кошки» муз. В.Золотарева.

Показатели развития

Показателем уровня развития является уровень, на котором заложены основы восприятия игр, хороводов, танцев и т.п. различного содержания и характера, прежде всего связанного с жизнедеятельностью детей и взрослых в родном крае; сформирован первичный опыт ценностных ориентаций:

- ✚ ребенок помнит, называет большинство знакомых игр, танцев, хороводов;
- ✚ достаточно развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; ребенок получает в процессе восприятия эстетическое удовольствие: понимает, сравнивает характер и содержание различных игр, танцев и т.д., находит в них общее и различное;
- ✚ достаточно развито дифференцированное восприятие более сложного музыкально-ритмического репертуара; ребенок различает, сравнивает выразительные средства (музыкальные, внемузыкальные), на которые опирались исполнители танцев, хороводов, игр; различает, понимает форму танца, композицию игры и т.п.;
- ✚ развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие, прежде всего чувство ритма: ритм суммирования, дробления, пунктирный (передает хлопками, шагами и т.п.); может соотносить увеличение (уменьшение) амплитуды движения с усилением (ослаблением) звучания музыки;
- ✚ развито восприятие музыкально-ритмических движений и оценка (правильность, неправильность) способов выполнения знакомых движений под музыку в играх, хороводах, танцах, упражнениях, этюдах;
- ✚ выразительность исполнения движений под музыку;
- ✚ умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- ✚ освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- ✚ умение передавать свой опыт младшим, организовывать игровое общение с другими детьми;
- ✚ способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- ✚ точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Четвертая ступень (подготовительная) – «Жемчужинки» (возраст 6-7 лет).

Характеристика возрастных особенностей и возможностей.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку, - они становятся легкими, изящными и пластичными. У дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет

развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

На седьмом году жизни у детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные комбинации, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Приоритетные задачи: укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики и хореографии в условиях подготовительного к школе обучения (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.п.); поддерживать увлечение занятиями ритмикой и хореографией; развитие художественно-творческих способностей.

Основное содержание (по направлениям).

1. Развитие музыкальности:

✓ воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

✓ обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы;

✓ развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д.;

✓ развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); ритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с мало-контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо; уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика...

✓ развитие способности различать жанр произведения (плясовая, вальс, полька, старинный и современный танец, колыбельная, марш) разный по характеру, и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

✓ учить выразительному исполнению детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания, прежде всего связанного с национальным искусством; воспитывать любовь к малой родине;

✓ сохранять, беречь физическое здоровье детей и обеспечивать их психическое благополучие (учитывать группу здоровья ребенка);

✓ содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, формы танца, понимая эмоционально-образное содержание музыки, его изменения в различных частях в связи со сменой характера (в том числе мужественного

таинственного), наиболее ярких интонаций (грозной, пугливой), особенностей взаимодействия двух-трех музыкальных образов;

✓ учить детей при освоении движений дифференцированно подходить к пониманию изменения средств выразительности:

- *музыкальных*: ускорение и замедление темпа, ослабление и усиление динамики звучания и др.

- *внемузыкальные*: изменение выразительности движения, жеста, мимики (в связи с изменением эмоционально-образного содержания музыки);

✓ побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно в организованной деятельности, а также самостоятельно дома в семье, в детском саду;

✓ побуждать давать оценку исполненному танцу, хороводу, а также игре, упражнению, этюду; учить сравнивать их с другими; находить в них общее, различное; побуждать выразить свои впечатления в эстетических суждениях, рисунках

✓ обучать азбуке движений, опираясь на имеющиеся представления; развивать чувство партнера; стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе; развивать изящность исполнения:

Основные движения: ходьба спортивная, энергичная, спокойная, осторожная, бодрый, пружинящим и гусиным шагом, бег широкий, пружинящий, высокий, стремительный; ходьба тихая, осторожная (сужая круг), ходьба пружинистым шагом спиной вперед (расширяя круг).

Сюжетно-образные движения: побуждать передавать особенности взаимодействия двух-трех контрастных игровых образов, игровых персонажей в зависимости от специфики эмоционально-образного содержания музыки, формы (2-3-частной), характера и средств выразительности: танцевальные шаги и движения.

Танцевальные шаги и движения русского народного танца: простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили и др., тройные дроби (в различном варианте и темпе), присядка (в различном варианте и темпе), подебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков).

Танцевальные шаги и движения танцев других народов: украинский «бегунец», белорусская полька», «ковырялочка» (усложненный вариант), «веревочка», «ручеек» и др. (по усмотрению педагога)

Танцевальные шаги и движения детского бального танца: боковой галоп, подскок, шаг польки, менуэта, полонеза, вальса, краковяка; выставление правой ноги вперед-вправо и затем три притопа, далее те же движения с левой ноги; различные виды хлопков и притопов и т.п..

Танцевальные шаги и движения современного детского игрового танца: танцевальные шаги из современных ритмических танцев, доступные детям по координации и исполнению; разнонаправленные движения рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям исполнять понятную им сюжетную танцевальную композицию.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

✓ совершенствовать ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из ходьбы друг за другом четверками в четыре колонны или в четыре шеренги; из них в четыре круга и т.п.; учить вариантам хороводных композиций («змейка», «спираль», «воротники» и др.); моделировать все перестроения;

✓ самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренги и в колонны, в несколько кругов, самостоятельно выполнять перестроения;

✓ учить танцевать всей группой, подгруппой парные танцы, хороводы;

✓ побуждать детей для свободных плясок расходиться по всему залу.

4. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;

✓ формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ, учить сочинять физкультминутки;

✓ развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценить свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

✓ развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;

✓ развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., то есть разнообразные по характеру настроения;

✓ тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов: умения быстро менять направления и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения;

✓ развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умение сравнивать, анализировать характер мелодии, движения).

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

✓ развитие способности к эмпатии - умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным - персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений;

✓ воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста, формирование чувства такта;

✓ воспитание стремления и умения обучать движениям младших, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, разминки, физкультминутки и игры;

✓ воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение.

Рекомендуемый репертуар

Упражнения (основные):

1. «Не будь зевакой» муз. М.Глинки.
2. «Поезд» муз. М.Старокадомского.
3. «Передай мяч» муз. М.Глинки.
4. «Будь внимательным» муз. И.Гайдна.

Упражнения (образные):

1. «Наши гости» рус. нар. мелодия «Коробейники».
2. «Ветер, дождь и пузыри по лужам» без музыки.
3. «Дыхание и трепет» муз. К.Черни.
4. «Шарманщик поет» муз. П.Чайковского.
5. «Бабочки» муз. Ф.Гершова.

Музыкальные разминки:

1. «Веселые дети» литовская народная мелодия в обр. Т.Ломовой
2. «Танцевальная школа» попури

Танцы и хороводы:

1. «Сиртаки» муз. М.Теодоракиса в исп. Ф.Гойи.
2. «Турецкий марш» муз. В.Моцарта «Рондо» из сонаты.
3. «Два барана» муз. М.Козлова.
4. «Осенний парк» муз. Е.Доги «Вальс».
5. «Дети и природа» муз. О.Юдахиной, «Песенка о разных языках»
6. «Какадурчик» муз. В.Козлова.
7. «Танец солдатиков и кукол» муз. Яна Янтера «Маленький Гренадер».
8. «Танец цветов и бабочек» муз. Ф.Шуберта «Вечерняя серенада».
9. «Озорники» муз. М.Зацепина.

10. «Кадриль» муз. А.Абрамов.
11. «Сударушка» рус. нар. мелодия в обр. Ю.Слонова.
12. «Украинский танец» украинская народная мелодия..
13. «Белорусский танец» белорусская народная мелодия.
14. «Брейк-данс» муз. А.Абелян.
15. «Современный танец» муз. Л.Олеас.
16. «Чарли» муз. Р.Паулса.
17. «Прялица» русская нар. мелодия в обр. Т.Ломовой.
18. «Веночек» венгерская народная мелодия.
19. «Березонька» русская народная мелодия.
20. «Петрушки с барабанчиками» муз. И.Штрауса.
21. «Танец моряков» русская народная мелодия «Яблочко».
22. «Новый бант» муз. О.Хромушина.
23. «У меня есть сарафан» муз. З.Люзинская.
24. «Вальс в парах» муз.

Музыкальные игры:

1. «Гори, гори ясно...» русская народная мелодия.
2. «Красный платочек» чешская народная мелодия.
3. «Хочешь, чтобы вырос сад» англ. нар. мелодия в обр. А.Долухоняна.
4. «В хороводе были мы» рус. нар. мелодия в обр. Б.Добровольского
5. «Ищи» муз. Т.Ломовой.
6. «Третий лишний» муз. И.Саца.

Музыкально-дидактические игры:

1. «Бубенчики» муз. Е.Тиличевой
2. «Охотники и зайцы» муз. Е.Тиличевой
3. «Наш оркестр» муз. Е.Тиличевой

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

1. «Наш огород» муз. В.Витлина.
2. «Всякий труд у нас в почете» муз. Т.Ломовой.
3. «На крутом бережку» муз. Б.Савельева.
4. «Ходила младшенька по борочку...» рус. нар. мелодия.
5. «Узнай танец и придумай движения» муз на усмотрение педагога.

Показатели развития

Ребенок освоил исполнение детского репертуара различных стилей; у него сформирован опыт ценностных ориентаций к национальному искусству:

- ✚ понимает и целостно передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара;

- ✚ осознанно опирается на средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные) в своем исполнительстве;

- ✚ освоил способы исполнения художественных музыкально-ритмических движений (основных, сюжетно-образных, танцевальных);

- ✚ сформирована потребность к самостоятельности исполнения репертуара, а также к использованию его в своей музыкальной деятельности (в детском саду, в семье);

- ✚ сформирован эстетический вкус, оценка исполненного репертуара; ребенок может передать свои музыкально-двигательные представления; готов моделировать форму, характер, содержание, последовательность движений (на бумаге, фланелеграфе);

- ✚ проявляет себя в творческой передаче действий персонажа (в играх, упражнениях), в поиске выразительности движений; готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях;

- ✚ придумывает, сочиняет новые игры, танцы (на основе вариаций знакомых движений); творчески подходит к моделированию формы, характера, движений танца; на их основе может придумать свой танец и исполнить его;

- ✚ освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;

✚ умение передавать свой опыт младшим, организовывать игровое общение с другими детьми;

✚ освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских балльных танцев;

✚ точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Расписание занятий

2. Примерный план занятия

	<i>Содержание занятия</i>	<i>Количество минут</i>
Вводная часть	Заход детей в зал (марш), после поклона дети образуют круг или шахматный порядок, исполняют простые общеразвивающие и ритмические упражнения, приучающие их внимательно слушать музыку и ритмично двигаться.	5 мин. – младшая 6 мин. – средняя 8 мин. – старшая 10 мин. – подготовительная
Основная часть	Азбука танца. Подготовительные танцевальные элементы по теме, игры с разными жанрами.	5 мин. – младшая 10 мин. – средняя 12 мин. – старшая 15 мин. – подготовительная
Последняя часть	Последняя часть занятия, отводиться к постановке этюдов и танцев.	10 мин. – младшая 14 мин. – средняя 20 мин. – старшая 25 мин. – подготовительная
Итого:		20 мин. – младшая 30 мин. – средняя 40 мин. – старшая 50 мин. – подготовительная

3. Перспективное планирование по четырем возрастным ступеням

Перспективный план младшей группы

«КАРАМЕЛЬКА» (возраст 3 – 4 года)

60 часов (2 ч в неделю)

Период прохождения материала	Программное содержание занятий	Репертуар	Отчетные мероприятия
Октябрь (8ч.)	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p> <p>Постановка корпуса, рук, ног, головы. Тихая спокойная ходьба и легкий бег. Простой хороводный шаг, кружение по одному, помахивание платочками.</p> <p>Учить названиям основных и танцевальных движений.</p>	<p>Упражнения (основные): «В гости с Винни-Пухом» муз. Э.Парлова, Р.Вагнера, М.Раухвергера. «Машины» муз. Э. Сигмейстера, А.Серова. «Курица и цыплята» муз. Л. Вишкарёва, К.Вебера. «Заводные солдатики» муз. Ф.Констана.</p>	
Ноябрь (8ч.)	<p>Правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p> <p>Ходьба на четвереньках, легкий бег на носочках, ритмичные хлопки под музыку, передача музыкально-игрового образа (веселый и грустный), выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой.</p>	<p>Упражнения (образные): «Мы собачки» муз. Б. Берлина «Мы кошечки» муз. Ф.Констана «На бабушкином дворе» русская народная мелодия «Ехали-ехали...» русская народная мелодия «Из-под дуба...»</p>	
Декабрь (8ч.)	<p>Правила техники безопасности, правила поведения в танцевальном зале. Построение, перестроение в круг Приглашение на танец, завершение выступления. Положение рук: девочки придерживают руками юбочку (руки в локтях закруглены), мальчики – руки за спиной (две либо одна).</p> <p>Ходьба тихая спокойная и бодрым шагом, прыжки на двух ногах, движения с атрибутами, выставление ноги на носок.</p>	<p>«А мы не ребятки» муз. Н.Бордюк Музыкальные разминки: «Веселые хлопущки» русская народная мелодия «Мы играем» музыка Е.Макшанцевой Танцы и хороводы: «Плюшевый медвежонок» Муз В.Кривцова</p>	Участие в новогодних утренниках и концертах
Январь (6ч.)	<p>Правила техники безопасности, правила поведения в танцевальном зале.</p> <p>Начало занятия – приветствие. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, 1-я позиция ног.</p> <p>Прыжки легкие на одном месте и энергичные на двух ногах с продвижением вперед, простые дроби, несложные хлопки, кружение в паре (руки «лодочкой».</p> <p>Ритмичная ходьба друг за другом по прямой линии, самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.</p>	<p>«Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского «Рыбачок» муз. М.Старокадомского песня «Любитель-рыболов» «Чебурашка» В.Шаинского «Маленький танец» муз. Ф.Кулау «Вариации» «Неваляшки» муз. З.Левиной «Едем к бабушке в деревню» грузинская народная песня «Кузнечик» В.Шаинского «Разноцветная игра» муз. Б.Савельева, «Лошадки» «Белочка» муз. В.Шаинского</p>	

Февраль (8ч.)	<p>Правила техники безопасности, правила поведения в танц. зале. Приглашение на танец, завершение выступления. Положение рук: девочки придерживают руками юбочку (руки в локтях закруглены), мальчики – руки за спиной (две либо одна). Двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом по кругу и затем, разбегаясь на свободные места (самостоятельно находить свободное место в зале).</p> <p>Положение рук – подбоченившись, движения с атрибутами, ходьба бодрым шагом, хлопки с несложным ритмическим рисунком.</p>	<p>«Красные рябинки» муз. А.Филиппенко</p> <p>Музыкальные игры: «Птички и ворона» муз. А.Кравцович «Зайка и дети» польская нар. мелодия в обр. Т.Павлович «Воробушки и кот» муз. М.Раухвергера, Л.Банниковой «Катание на санках» муз. Л.Соколова «Дети и мишки» муз. Р.Бюхнера А.Спадавеккиа «Строим дом» муз. Т.Шутенко «Курочка, цыплята и собачка» муз. А.Кориневской</p>	
Март (8ч.)	<p>Правила техники безопасности, правила поведения в танцевальном зале. Начало занятия – приветствие. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, 1-я позиция ног.</p> <p>Прямой галоп, ходьба с высоким подниманием бедра. Прыжки на двух ногах, «пружинка», полуприсядка.</p> <p>Ритмичные несложные хлопки и притопывания одной ногой (их чередование)</p>	<p>Музыкально-дидакт. игры: «Тихо – громко» муз. Е.Тиличевой «На чем играю» муз. Р.Рустамова «Петрушка и мишка» русская народная мелодия «Кукла шагает и бегаёт» муз. Е.Тиличевой «Ноги и ножки» муз. В.Агафонникова</p>	Участие в праздниках и концертах, посвященных 8 марта
Апрель (8ч.)	<p>Правила техники безопасности, правила поведения в танцевальном зале. Начало занятия – приветствие. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, 1-я позиция ног.</p> <p>Передача ритмического рисунка разными способами, придумывание несложных ритмов.</p> <p>Элементарные шаги и движения, характерные для современных ритмических танцев.</p> <p>Театрализация сказок.</p>	<p>«Чей домик?» муз. Е.Тиличевой «Птички и птенчики» муз. Е.Тиличевой «Трубы и барабаны» муз. Е.Тиличевой</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество: По русской народной сказке «Колобок» По русской народной сказке «Три медведя»</p>	Музыкальное театрализованное представление
Май (6ч.)	<p>Правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p> <p>Построение в одну колонну, шеренгу, круг друг за другом и парами</p> <p>Передача ритмического рисунка разными способами, придумывание несложных ритмов.</p> <p>Элементарные шаги и движения, характерные для современных ритмических танцев.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>	<p>«Потанцуй-ка ты со мной!» муз. Н.Мурычевой.</p>	- отчетный концерт, - участие в общепоселковом концерте «День защиты детей»
<p>Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.</p>			

**Перспективный план средней группы
«НЕПОСЕДЫ» (возраст 4 – 5 лет).**

60 часов (2 ч в неделю)

<i>Период прохождения материала</i>	<i>Программное содержание занятий</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Отчетные мероприятия</i>
Октябрь (8ч.)	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Положение рук на талии, 1-я и 2-я позиции ног. Учить названиям основных и танцевальных движений. Ходьба спокойная на носочках, легкий и высокий бег, ритмичные хлопки под музыку (обычные и скользящие). Ритмичные ходьба и бег друг за другом по кругу с последующим расхождением на свободные места по залу (самостоятельно).	Упражнения (основные): «Маршируем отдыхаем» муз. Ж.Бизе. «В деревне» муз. В.Витлина, И.Дунаевского. «На полянке» М.Красева Б.Можжевелова.. «В цирке» Д.Кабалевского, А.Гречанинова. Упражнения (образные): «Добрый зайчик» муз. А.Гречанинова. «Поезд» муз. Л.Банниковой. «Карусель» русская народная мелодия.	Участие в концерте ко дню пожилых людей.
Ноябрь (8ч.)	Правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Ходьба на четвереньках, легкий бег на носочках, ритмичные хлопки под музыку, творческая передача особенностей игрового (медведь, птичка, лягушка, лошадка, бабочка), попеременное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, затем другой.	«Полянка» русская народная мелодия. «Полоскание» муз. Л.Олиас. Музыкальные разминки: «Резвые ножки» музыка Е.Макшанцевой «Пальчики шагают» музыка Е.Макшанцевой	«Осенние посиделки»
Декабрь (8ч.)	Правила техники безопасности, правила поведения в танцевальном зале. Построение, перестроение в круг Приглашение на танец, завершение выступления. Положение рук: девочки придерживают руками юбочку (руки в локтях закруглены), мальчики – руки за спиной (две либо одна). Ходьба спокойная, на носочках, на четвереньках, высоким и пружинящим шагом, хороводный и дробный шаг, движения с атрибутами.	Танцы и хороводы: «Марш» Муз Г.Свиридова. «Кораблики» В.Шаинского. «Красная шапочка» муз. А.Рыбникова. «Кот Леопольд» муз. Б.Савельева. «Поросята» муз. Дж.Уотта. «Антошка» «Волшебный цветок» муз. Ю.Чичкова. «Мячик» муз. М.Минкова.	Участие в новогодних утренниках и концертах
Январь (6ч.)	Начало занятия – приветствие. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, 1-2я позиция ног. Русский переменный шаг с пятки на носок, тройные дробы, «ковырялочка» без подскока и фиксирования рук, хлопки с разведением рук в стороны. Выставление ног на носок (попеременно), повороты вправо-влево на легком полуприседании.	«Кошка и девочка» литов. народная мелодия, песня «Расплата». «Веселая пастушка» франц. народная песня. «Песенка о лете» муз. Е.Крылатова. «Русский шуточный танец» муз. К.Листова.	Отчетный концерт за 1-е полугодие

Февраль (8ч.)	Правила техники безопасности, правила поведения в танц. зале. Приветствие. Приглашение на танец, завершение выступления. Двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом по кругу и затем, разбегаясь на свободные места (самостоятельно находить свободное место в зале). Разнообразные ритмические прыжки и хлопки, приставной шаг вправо и влево, вперед и назад.	«Веселый танец» немецкая народная мелодия. «Ритмический танец» муз. Г.Гладкова. «Шуточный танец» «Детская полька» М.Глинки. «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко. «Рябинушка»М.Михайленко. «Помощники» Т.Шутенко. «Танец капелек» муз. Е.Гомоновой.	Участие в семейном конкурсе «Алло, мы ищем таланты»
Март (8ч.)	Начало занятия – приветствие. Правила техники безопасности, правила поведения в танц. зале. Чередование ритмичных несложных хлопков и притопывании. Повороты корпуса вправо-влево с согнутыми локтями, разнообразные ритмические прыжки и хлопки, приставной шаг вправо и влево, вперед и назад.	«Зонтик мой расписной» муз. Е.Вихаревой. «Солнечная шутка» муз. Л.Лядовой. Музыкальные игры: «Котята и Барбос» муз. Е.Макшанцевой.	участие в праздниках и концертах, посвященных
Апрель (8ч.)	Правила техники безопасности, правила поведения в танц. зале. Приветствие. Приглашение на танец, завершение выступления. Двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом по кругу и затем, разбегаясь на свободные места (самостоятельно находить свободное место в зале). Перестроение звеньями в три колонны, ходьба «змейкой». Передача ритмического рисунка разными способами, придумывание несложных ритмов. Элементарные шаги и движения, характерные для современных ритмических танцев. Театрализация сказок.	«Ты куда, серый зайчик?» муз. А.Филиппенко. «Колобок» русская народная мелодия. «Теремок» русская народная мелодия. «Лови» муз. И.Гайдна «Кто быстрее займет стул?» русская народная песня «Ах, вы сени...» Музыкально-дидакт. игры: «Тише громче в бубен бей» муз. Е.Тиличевой «Угадай по голосу» муз. Е.Тиличевой «Музыкальные молоточки» муз. Е.Тиличевой	Музыкальное театрализованное представление
Май (6ч.)	Начало занятия – приветствие. Правила техники безопасности, правила поведения в танц. зале. Чередование ритмичных несложных хлопков и притопывании. Построение в одну колонну, шеренгу, круг друг за другом и парами. Перестроения. Передача ритмического рисунка разными способами, придумывание несложных ритмов. Элементарные шаги и движения, характерные для современных ритмических танцев. Повторение пройденного материала.	Музыкально-игровое и танцевальное творчество: «Веселые музыканты» муз. А.Филиппенко. «Зайцы в огороде» муз. Ф.Гершовой. «Цветочки» Ф.Гершовой. «Я с Маринкой запляшу» муз. И.Кишко. «Плясовая» Ф.Гершовой.	- отчетный концерт, - участие в общепоселковых концертах: «День Победы», «День защиты детей»
Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.			

**Перспективный план старшей группы
«ДОМИСОЛЬКА» (возраст 5 - 6 лет).**

60 часов (2 ч в неделю)

<i>Период прохождения материала</i>	<i>Программное содержание занятий</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Отчетные мероприятия</i>
Октябрь (8ч.)	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Положение рук на талии, 1-я, 2-я и 3-я позиции ног. Учить названиям основных и танцевальных движений. Ритмичные ходьба и бег друг за другом по кругу с последующим расхождением на свободные места по залу (самостоятельно). Разновидности танцевальной ходьбы и бега, шаг с подскоком. Пружинящий и гусиный шаг. Передача взаимодействия двух контрастных игровых образов</p>	<p>Упражнения (основные): «Маршируй и бегай» муз. П. Чайковского. «Имена» П. Чайковского, А.Гречанинова, И.Лабади. «Сужение и расширение круга» муз. Ф.Шуберта. «Мячики» муз. Л.Шитте. Упражнения (образные): «Спортсмены и клоуны» муз. Д.Кабалевского. «Как гуси летать учились» муз. С.Затеplinского. «Коршуны и птичка» муз. Е.Тиличевей. «Мыши и мышеловка» муз. Ф.Шуберта.</p>	Участие в концерте ко дню пожилых людей.
Ноябрь (8ч.)	<p>Правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Спортивная и спокойная ходьба, бег широкий, стремительный, легкий, с высоким подниманием бедра, боковой галоп, подскок, шаг польки. Различные виды хлопков и притопов. Перестроение из пар в две колонны, из двух колонн в два круга, в один круг.</p>	<p>«Заводные игрушки» муз. Р.Петерсона, А.Гедике. Музыкальные разминки: «Веселые дети» литовская народная мелодия в обр. Т.Ломовой «Танцевальная мозаика» попури Танцы и хороводы:</p>	«Осенние поделки»
Декабрь (8ч.)	<p>Правила техники безопасности, правила поведения в танцевальном зале. Приветствие. Построение, перестроение в две колонны из одной Приглашение на танец, завершение выступления. Шаг менуэта, прыжки со сменой ног вперед-назад и в стороны-вместе.</p>	<p>«Кремена» муз А.Арскос. «Три поросенка» муз. «Кукляндия»П.Овсянникова. «Упражнение с обручами» «Французская песенка» в исп. Ф.Гойи. «Светит месяц» рус. нар. мелодия в обр. и исп. Ф.Гойи</p>	Участие в годовых утренниках и концертах
Январь (6ч.)	<p>Начало занятия – приветствие. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, 1-3я позиция ног. Русский переменный шаг с пятки на носок в парах, русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, тройные дроби, «ковырялочка» на подскоке руки «полочкой», присядка с подскоком перед приседанием, движения рук, характерные для русского танца. Движения и повадки зверей и птиц под современные ритмы.</p>	<p>«Танцуйте сидя» муз. Б.Савельева. «Крокодил Гена»Шайнского. «Красный сарафан» муз. А.Варламова, аранжировка Дж.Ласта. «Месяц и звезды» муз. Поля Мориа «Звезды в твоих очах». «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова «Птичий двор» песня «Ки-ко-ко» в исполнении Пипо Франко.</p>	Отчетный концерт за 1-е полугодие

Февраль (8ч.)	Правила техники безопасности, правила поведения в танц. зале. Приветствие. Приглашение на танец, завершение выступления. Торжественный шаг, легкий бег друг за другом по кругу. Перестроение из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали, построение в круг, несколько кругов, друг за другом по одному и парами. Разнообразные ритмические прыжки и хлопки, приставной шаг вправо и влево, вперед и назад.	«Цирковые лошадки» муз. Поля Мориа. «Голубая вода» муз. Поля Мориа. «Мельница» муз. М.Леграна. «Домисолька» О.Юдахиной. «Богатыри» А.Пахмутовой «Сила богатырская». «Танец троллей» Э.Грига. «Полонез» О.Козловского. «Менуэт» муз. Поля Мориа. «Старинная полька»	Участие в семейном конкурсе «Алло, мы ищем таланты»
Март (8ч.)	Начало занятия – приветствие. Правила техники безопасности, правила поведения в танц. зале. Чередование ритмичных несложных хлопков и притопывании. Повороты корпуса вправо-влево с согнутыми локтями, разнообразные ритмические прыжки и хлопки, приставной шаг с подскоком вправо и влево, вперед и назад.	«Полкис» финская полька. Русский танец» русская народная мелодия. Полька «Олечка» муз. Т.Ломовой. «Краковяк» муз. Ю.Чичкова. «Падеграс» муз. Т.Ломовой. «Микки Маус» М.Шмитц. «Хоровод с веночками» муз. А. Филиппенко	Участие в праздниках и концертах, посвященных 8 марта
Апрель (8ч.)	Приветствие. Приглашение на танец, завершение выступления. Двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом по кругу и затем, разбегаясь на свободные места (самостоятельно находить свободное место в зале). Перестроение звеньями в три колонны, «змейкой», «спираль», «воротики». Передача ритмического рисунка разными способами, придумывание несложных ритмов. Элементарные шаги и движения, характерные для якутских национальных танцев танцев. Театрализация якутских сказок.	Музыкальные игры: «Пусть делают все так, как я» англ. нар. мелодия. «Ежик и мыши» укр. нар. мелодия в обр. М.Красева. «Хоровод в лесу» муз. М.Иорданского. «Веселые гуси» украинская народная мелодия. «Зайцы и лиса» А.Майкапара. «Жмурки со звоночками» муз. Т.Вилькорейской Музыкально-дидакт. игры: «Кулачки и ладошки» муз. Е.Тиличевой	Музыкальное театрализованное представление
Май (6ч.)	Начало занятия – приветствие. Правила техники безопасности, правила поведения в танц. зале. Чередование ритмичных хлопков и притопывании. Различные построения и перестроения. Передача ритм-го рисунка разными способами, придумывание несложных ритмов. Шаги и движения, характерные для современных ритмических танцев, движения имитирующие трудовые процессы (уборка, стирка, строит-во) Повторение пройденного материала.	«Два барабана» Е.Тиличевой «Бубен или погремушка» муз. Е.Тиличевой Музыкально-игровое и танцевальное творчество: «Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой. «Веселые лягушата» муз. Ю.Литовко. «Наташа с котёнком» муз. Т.Ломовой. «Танец лягушки» В.Витлина. «Вальс кошки» В.Золотарева.	- отчетный концерт, - участие в общепоселковых концертах: «День Победы», «День защиты детей»
Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.			

**Перспективный план подготовительной группы
«ЖЕМЧУЖИНКИ» (возраст 6 - 7 лет).**

60 часов (2 ч в неделю)

<i>Период прохождения материала</i>	<i>Программное содержание занятий</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Отчетные мероприятия</i>
Октябрь (8ч.)	<p>Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p> <p>Постановка корпуса, рук, ног, головы. Положение рук на талии, позиции ног.</p> <p>Учить названиям основных и танцевальных движений.</p> <p>Основные виды ходьбы и бега, ритмичные хлопки под музыку (обычные и скользящие).</p> <p>Русские шаги: простой тройной, каблучный, переменный.</p>	<p>Упражнения (основные): «Не будь зевакой» муз. М.Глинки. «Поезд» М.Старокадомского. «Передай мяч» М.Глинки. «Будь внимательным» муз. И.Гайдна.</p> <p>Упражнения (образные): «Наши гости» рус. нар. мелодия «Коробейники». «Ветер, дождь и пузыри по лужам» без музыки. «Дыхание и трепет» муз. К.Черни. «Шарманщик поет» муз. П.Чайковского.</p>	Участие в концерте ко дню пожилых людей.
Ноябрь (8ч.)	<p>Правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.</p> <p>Основные виды ходьбы и бега, ритмичные хлопки под музыку (обычные и скользящие).</p> <p>Перестроение из ходьбы друг за другом в четыре колонны, шеренги (четверками).</p> <p>Сочинение несложных плясовых движений и их комбинаций.</p> <p>Сюжетные современные танцы.</p>	<p>«Бабочки» муз. Ф.Гершова.</p> <p>Музыкальные разминки: «Веселые дети» литовская народная мелодия в обр. Т.Ломовой</p> <p>«Танцевальная школа» попури</p> <p>Танцы и хороводы: «Сиртаки» муз. М.Теодоракиса в исп. Ф.Гойи.</p>	«Осенние посиделки»
Декабрь (8ч.)	<p>Правила техники безопасности, правила поведения в танцевальном зале. Построение, перестроение в круг</p> <p>Перестроение из ходьбы друг за другом в четыре колонны, шеренги (четверками), из них в четыре круга. Движения с атрибутами. Тройной дробный шаг, шаг русской кадрили, шаг полонеза. Шаги и движения, характерные для современных ритмических танцев.</p>	<p>«Турецкий марш» муз. В.Моцарта «Рондо» из сонаты. «Два барана» М.Козлова. «Осенний парк» муз. Е.Доги «Вальс». «Дети и природа» муз. О.Юдахиной, «Песенка о разных языках» «Какадурчик» В.Козлова.</p>	Участие в годовых утренниках и концертах
Январь (6ч.)	<p>Начало занятия – приветствие. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, 1-3я позиция ног.</p> <p>Русский переменный шаг с пятки на носок в парах, русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, тройные дробы, «ковырялочка» на подскоке руки «полочкой», присядка с подскоком перед приседанием, движения рук, характерные для русского танца.</p> <p>Движения и повадки зверей и птиц под современные ритмы.</p>	<p>«Танец солдатиков и кукол» муз. Яна Янтера «Маленький Гренадер».</p> <p>«Танец цветов и бабочек» муз. Ф.Шуберта «Вечерняя серенада». «Озорники» М.Зацепина. «Кадриль» муз. А.Абрамов. «Сударушка» рус. нар. мелодия в обр. Ю.Слонова. «Украинский танец» украинская нар. мелодия.. «Белорусский танец» белорусская</p>	Отчетный концерт за 1-е полугодие

Февраль (8ч.)	<p>Правила техники безопасности, правила поведения в танц. зале. Приветствие. Бодрый и энергичный шаг, легкий бег друг за другом по кругу. Перестроение из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали, построение в круг, несколько кругов, друг за другом по одному и парами. Разнообразные ритмические прыжки и хлопки, приставной и переменный шаги под современные ритмы.</p>	<p>нар. мелодия. «Брейк-данс» муз. А.Абелян. «Современный танец» муз. Л.Олеас. «Чарли» муз. Р.Паулса. «Прялица» русская нар. мелодия в обр. Т.Ломовой. «Веночек» венгерская нар. мелодия. «Березонька» русская нар. мелодия.</p>	Участие в семейном конкурсе талантов «Алло, мы ищем таланты»
Март (8ч.)	<p>Начало занятия – приветствие. Правила техники безопасности, правила поведения в танц. зале. Построения и перестроения (разные виды моделировать). Чередование ритмичных более сложных хлопков и притопывании. Разнонаправленные движения рук и ног под современную музыку.</p>	<p>«Петрушки с барабанами» муз. И.Штрауса. «Танец моряков» русская нар. мелодия «Яблочко». «Новый бант» муз. О.Хромушина. «У меня есть сарафан» муз. З.Люзинская.</p>	Участие в праздниках и концертах, посвященных
Апрель (8ч.)	<p>Приветствие. Приглашение на танец, завершение выступления. Двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом по кругу и затем, разбегаясь на свободные места (самостоятельно находить свободное место в зале). Перестроение звеньями в три колонны, «змейкой», «спираль», «воротики». Передача ритмического рисунка разными способами, придумывание несложных ритмов. Элементарные шаги и движения, характерные для якутских национальных танцев танцев. Театрализация якутских сказок.</p>	<p>«Вальс в парax» муз. Музыкальные игры: «Гори, гори ясно...» русская народная мелодия. «Красный платочек» чешская народная мелодия. «Хочешь, чтобы вырос сад» англ. нар. мелодия в обр. А.Долухоняна. «В хороводе были мы» рус. народная мелодия в обработк Б.Добровольского «Ищи» муз. Т.Ломовой. «Третий лишний» И.Саца. Музыкально-дидакт. игры: «Бубенчики» Е.Тиличевой «Охотники и зайцы» муз. Е.Тиличевой «Наш оркестр»Е.Тиличевой Музыкально-игровое и танцевальное творчество: «Наш огород» В.Витлина. «Всякий труд у нас в почете» муз. Т.Ломовой. «На крутом бережку» муз. Б.Савельева. «Ходила младшенька по борочку...» рус. нар. мел-я. «Узнай танец и придумай движения».</p>	Музыкальное театрализованное представление
Май (6ч.)	<p>Начало занятия – приветствие. Правила техники безопасности, правила поведения в танц. зале. Чередование ритмичных хлопков и притопывании. Различные построения и перестроения. Передача ритм-го рисунка разными способами, придумывание более сложных и разнообразных ритмов. Шаги и движения из современных ритмических танцев, . Разнонаправленные движения рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку. Повторение пройденного материала.</p>	<p>нар. мелодия. «Брейк-данс» муз. А.Абелян. «Современный танец» муз. Л.Олеас. «Чарли» муз. Р.Паулса. «Прялица» русская нар. мелодия в обр. Т.Ломовой. «Веночек» венгерская нар. мелодия. «Березонька» русская нар. мелодия. «Петрушки с барабанами» муз. И.Штрауса. «Танец моряков» русская нар. мелодия «Яблочко». «Новый бант» муз. О.Хромушина. «У меня есть сарафан» муз. З.Люзинская. «Вальс в парax» муз. Музыкальные игры: «Гори, гори ясно...» русская народная мелодия. «Красный платочек» чешская народная мелодия. «Хочешь, чтобы вырос сад» англ. нар. мелодия в обр. А.Долухоняна. «В хороводе были мы» рус. народная мелодия в обработк Б.Добровольского «Ищи» муз. Т.Ломовой. «Третий лишний» И.Саца. Музыкально-дидакт. игры: «Бубенчики» Е.Тиличевой «Охотники и зайцы» муз. Е.Тиличевой «Наш оркестр»Е.Тиличевой Музыкально-игровое и танцевальное творчество: «Наш огород» В.Витлина. «Всякий труд у нас в почете» муз. Т.Ломовой. «На крутом бережку» муз. Б.Савельева. «Ходила младшенька по борочку...» рус. нар. мел-я. «Узнай танец и придумай движения».</p>	- отчетный концерт, - участие в общепоселковых концертах: «День Победы», «День защиты детей»
<p>Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.</p>			

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Система образовательной деятельности

Цели, задачи и направления программы педагог реализует в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы (на занятиях, в свободных играх, при подготовке и проведении развлечений и праздников, в процессе индивидуального общения с ребенком и т.д.) с применением разнообразных методов и приемов, соблюдая принципы.

Виды и формы деятельности:

- НОД.
- Познавательно - досуговые: дидактические игры и развлечения, концерты.
- Контрольно-диагностические: беседы, дискуссии.
- Нетрадиционные формы.

Принципы

- ❖ Доступности, индивидуализации, систематичности, последовательности (учет возрастных особенностей ребенка, отработка двигательных навыков, улучшение способностей детей, вызывать интерес к танцам различного содержания, освобождать его от застенчивости, систематичность в приобретении знаний, умений, приучают детей к методичной и регулярной работе);
- ❖ Постепенного повышения требований (выполнение более трудных новых заданий, увеличение объема и интенсивности нагрузок от простого к сложному по темам);
- ❖ Сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение детей к своим действиям);
- ❖ Эмоциональной увлеченности и заинтересованности (взаимодействие ребенка с той средой, в которой он живет).

Методы и приемы работы:

- метод иллюстративной наглядности, словесный, показ (разучивание нового движения с точным показом; танцевальная культура, сопровождаемая показом репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеofilmами; словесное пояснение движений и музыки);
- музыкальное сопровождение, как методический прием рассчитан на умение согласовать движения с музыкой;
- метод импровизации (возможность импровизации путем свободного непринужденного движения, как подсказывает музыка);
- игровой метод (подбор игр, отвечающей задачам и содержанию НОД);
- концентрический метод (возвращение к усвоенному материалу с новыми усложненными элементами).

Оснащение программы

Технические средства, музыкальный центр с набором CD дисков. Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.

2. Работа с родителями предполагает:

- ❖ проведение родительских собраний;
- ❖ консультации, беседы, рекомендации;
- ❖ анкетирование;
- ❖ информационные стенды;
- ❖ показ сказок с использованием танцев, танцевальных миниатюр и музыкальных композиций;
- ❖ совместные праздники и развлечения;
- ❖ дни открытых дверей.

3. Список использованной литературы

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! – методическое пособие. Санкт-Петербург – 2010;
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. ТОП-ТОП, КАБЛУЧОК. – Танцы в детском саду пособие для музыкальных руководителей. – «Композитор». - Санкт-Петербург – 2005;
3. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками – Л., 1994;
4. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999;
5. Кульпевич С. В., Иванченко В.Н. Педагогика новой времени «Дополнительное образование детей дошкольного возраста» Методическая служба. Издательство «Учитель» - 2005;
6. Леонид Брон и Татьяна Анисимова. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. Ростов на Дону «Феникс» 2005:
7. Лукина А. Г. Танцы саха. Якутск «Бичик» - 1995;
8. Румянцева М. Н. Уцкуулээ обо саас. Дьокуускай – 1997;
9. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 272с. + вкл.
10. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352с., ил. 2001.
12. Чибрикова-Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие детей на занятиях ритмикой. Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей. – М.: Классикс Стиль, 2003. – 96с. + ноты.
13. Щемененко А.В. ТОПОТУШКИ – ХЛОПОТУШКИ: ритмика и вокальное воспитание для детей: учебно-методическое пособие / А.В. Щемененко. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 109, - (Школа развития).
14. DVD. «Школа танцев для детей». Учебная программа. – 2011;
15. DVD. «Детская аэробика». Харина Ирина. – 2004;
16. DVD. «Танцы для малышей. Школа раннего развития для детей от 2 до 6 лет» Тешев В., Пелинский И., Пелинская Н. – 2007;
17. DVD. «Аэробика для детей. Фанк – аэробика» Колосова Е.Б. – 2008;
18. DVD. «Детский фитнес. Сказочная Аэробика» . – 2006;
19. DVD. «Гимнастика для детей. Общеукрепляющие упражнения» - 2005