

Статья «Сказкотерапия как метод нравственного и социального воспитания дошкольников»

Подготовила воспитатель: Казей Анастасия Сергеевна

Сегодня всё чаще звучат встревоженные голоса педагогов, общественных деятелей и просто людей, равнодушных к судьбе наших детей, о том, что необходимо в современных социально-экономических условиях искать новые составляющие в системе воспитательной работы с дошкольниками.

Воспитателям необходимо использовать как инновационные подходы к воспитанию, так и отечественные, проверенные временем воспитательные традиции, например методику сказкотерапии.

Сказкотерапия, являясь методом психологической работы с детьми, представляет естественную и традиционную форму общения ребенка и взрослого посредством сказки.

Методика сказкотерапии построена так, что специалист, работая с ребенком, приходит к пониманию того, что нужно ребенку и как ему можно это дать, т.е. сказкотерапия выполняет двойную функцию – вначале диагностическую, а затем воздействующую. При этом сказка легка в общении, растворяет и обходит многие формы психологической защиты, приятна и многомерна по форме подачи.

Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обыденной жизни. Только в сказках дети сталкиваются с такими сложными явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание. Форма изображений этих явлений – особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а нравственный смысл остается подлинным.

Сегодня молодые семьи всё чаще отказываются от помощи бабушек и дедушек. И напрасно! Ведь кто лучше бабушки неторопливо и задушевно поведает внуку или внучке о добром Иванушке, злом Кощее, о трудолюбивой Золушке. Не забудутся малышу эти сказки, если нет-нет да и скажет бабушка: «Ты у меня такая же трудолюбивая, как Золушка, красивая, как Василиса». Заметив грязь на полу, бабушка скажет со вздохом «...не достанется тебе хорошего жениха, раз углы в комнате не метены – а это верная примета». И внучка уже бежит за веником. А если в доме много грязной посуды, то вновь от бабушки слышится... «Учти, муж будет рябой, если посуда долго лежит немытая». Глядишь – и нет грязной посуды. Вот и сняты проблемы, с которыми сталкиваются многие родители, безуспешно применяя различные методы наказания и поощрения.

Очень важным является то, как ребенку преподносят сказку. Когда мама, читая сказку о любви, говорит дочери, что в будущем она выйдет замуж за принца, она задает дочери определенный сценарий на поиск идеального героя.

Психологи считают, что каждый сказочный персонаж является образом человека.

Сказка содержит в себе несомненные нравственные ценности: добро всегда побеждает зло; осуждаются и высмеиваются лень, жадность, неряшливость; учит с уважением относиться к хорошим, умелым работникам; ценит ум, находчивость, доброту.

Сказка показывает возможные и желательные формы поведения. Пример Иванушки-дурачка, который сделал вид, что не знает, как садиться на лопату Бабы Яги, показывает, в каких случаях эффективна хитрость. В других ситуациях ребёнок, слушая сказку, узнает, что есть моменты, когда нужно быть смелым (достать меч и победить дракона), показать свою силу или состоятельность.

Сказка, особенно волшебная, является источником, восстанавливающим душевные силы. Возможность использования волшебной силы – это напоминание о том, что для решения любых проблем можно найти дополнительные возможности.

Сказка позволяет переживать эмоции. Персонажи, конечно, выдуманные, но их действия вызывают вполне реальные чувства. Можно, например, пережить состояние сестрицы из сказки «Гуси-лебеди» и узнать, как тяжело будет, если «оставить братца и заиграться, загуляться.»

Сказка обладает силой внушения. Чаще всего вы рассказываете сказку перед сном, когда ребёнок расслаблен, а это благоприятное состояние для внушения. Поэтому на ночь желательно рассказывать позитивные сказки со счастливым концом.

Сказка готовит к взрослению. Неказистый Емеля превращается в красавца-жениха, маленькая Дюймовочка проходит ряд испытаний и попадает в страну эльфов. Это не что иное, как истории превращения ребенка во взрослого человека.

Проживая события сказки, ребёнок косвенно приобретает значимый для себя жизненный опыт, он «примеряет» на себя образ того или иного сказочного персонажа. Ведь каждый сказочный персонаж символизирует что-то своё. Рассмотрим некоторые из них.

Фея – легкое, воздушное существо, наделенное магической силой. Вестница судьбы, ведунья, волшебница – другие её имена. Фея – прекрасное звездное существо, своеобразный посредник между Космосом и Землей, миром людей. Фея неразрывно связана со светом, пронизывающим любые пространства. Ощутить себя феей – значит несокрушимо верить в себя, в силу своей мысли; пережить состояние волшебника, для которого нет ничего невозможного.

Маугли – человек, но его жизнь проходит в джунглях среди зверей. «Человеческий детёныш, лягушонок» – так называют его волки. Звери, окружающие Маугли, обладают силой, сокрушительной мощью или грациозной гибкостью и ловкостью. Маугли принимает мир зверей: «Мы с тобой одной крови: ты и я». Маугли символизирует единство окружающего мира: флоры, фауны и человека.

Лебедь. Белый лебедь символизирует прекрасные и чистые помыслы.

Лебедь – знак величия, красоты и грации.

Слушая сказки, ребёнок впитывает её философские смыслы, стили взаимоотношений и модели поведения, а потом разыгрывает это с друзьями. Причём эти процессы осмысления протекают на бессознательно-символическом уровне.

На занятиях по сказкотерапии ребята учатся составлять словесные образы. В процессе этого занятия у детей увеличивается словарный запас, репертуар образов, внутренний мир ребенка становится интереснее, богаче. В процессе сказкотерапии у детей расширяются представления об одном и том же образе, что в свою очередь способствует развитию умственных способностей.

Важной специфической особенностью воспитания методами сказкотерапии является возможность использования эмоционального воздействия произведений искусства (каковыми, по сути являются сказки) и творческой деятельности на личность ребёнка для усиления воспитательного эффекта.

Эффективность эмоционального воздействия сказок усиливается при организации комплексного подхода к восприятию: чтение художественного произведения в музыкальном сопровождении, просмотр иллюстраций, чтение сказок о природе в живописном месте и др. Эффективность формирования нравственных качеств личности под влиянием сказки усиливается воздействием на различные органы чувств – слух, зрение, что обеспечивает достижение детьми высокоэмоционального состояния, что способствует реализации воспитательных задач и переходу к самовоспитанию.

Кроме того, совместное слушание сказок, сопереживание помогает наладить нравственный климат в детском коллективе. Ребята, делаясь своими эмоциями, становятся более внимательными друг к другу, более доброжелательными, открытыми, сопереживающими, начинают помогать друг другу.

На выбор человека влияют его происхождение, воспитание и окружение и, конечно же, сказки, которые ему читают родители в детстве. Именно они заставляют ребенка особенным образом переживать за героев, волнуя душу и пробуждая фантазию; они несут особый эмоциональный и энергетический заряд. Путешествуя по сказке, дети приобретают социальные навыки, познают элементы мудрости, получают знания о мире. Все это помогает ребенку естественным путем формировать способность осознанно действовать, видеть причинно-следственные связи между событиями: размышлять о своём предназначении, исследовать собственные способности и возможности.