

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад «Колокольчик» п. Витим»
муниципального образования «Ленский район» Республики Саха (Якутия)**

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
МКДОУ «ЦРР – детский сад
«Колокольчик» п. Витим»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №147 от 28.08.2024г.
МКДОУ ЦРР-детский сад
«Колокольчик» п. Витим
И.о. директор _____ Е. Н. Берюх

**Рабочая программа по
художественно – эстетическому развитию
«Музыка»
(для групп общеразвивающей направленности)
на 2024 – 2025 учебный год**

Музыкальный руководитель
Суркова Ольга Анатольевна

Витим
2024

Содержание

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	3
1.3. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	3
1.4. Структура Программы.....	4
1.5. Характеристика особенностей музыкального развития.....	5
а) 2 младшей группы (3-4 лет).....	5
б) старшей группы (5-6 лет).....	6
в) подготовительной группы (6-7 лет).....	7
1.6. Планируемые результаты освоения программы.....	8

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».....	10
2.2. Непосредственная образовательная деятельность.....	11
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	17
2.4. Способы поддержки детской инициативы.....	22
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	23
2.6. Система педагогического мониторинга музыкального развития.....	24

3. Организационный раздел

3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	25
3.2. Перспективный план по взаимодействию с родителями.....	27
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.....	28
3.4. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания.....	28
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	29

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно – эстетическому развитию в МКДОУ ЦРР – детский сад «Колокольчик» п. Витим (далее - Программа) характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для групп общеразвивающей направленности.

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее ФОП ДО) с учетом основной образовательной программы Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Центр развития ребенка – детский сад «Колокольчик» п. Витим МО «Ленский район» РС (Я), на основе парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 7 лет.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
3. Развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
4. Развитие внимания
5. Развитие чувства ритма
6. Развитие индивидуальных музыкальных способностей
7. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
8. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
9. Развивать коммуникативные способности.
10. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
11. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Целостный подход в решении педагогических задач (обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование и претворение впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре)
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
- Принцип партнерства.

Содержание программы выстроено в соответствии с парциальной программой «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

1.4. Структура Программы

1. Целевой раздел
2. Содержательный раздел
3. Организационный раздел

Целевой раздел включает в себя:

- Пояснительную записку (цели и задачи реализации Программы, принципы и подходы к формированию Программы, значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 3–6 лет);
- Планируемые результаты освоения программы с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальная траектория развития) детей.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности детей через музыкальное воспитание и включает в себя:

- описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, в составе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы;

В содержательном разделе представлены:

- а) Описание особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик (парциальные программы);
- б) Описание способов и направлений поддержки детской инициативы;
- в) Описание особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников;

Организационный раздел содержит:

- описание материально-технического обеспечения Программы;
- описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;
- описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;
- описание организации развивающей предметно-пространственной среды.

Структура и содержание Программы определены сроком на 1 год и корректируется педагогами в соответствии с реальными условиями, дополняется комплексно-тематическим, перспективным и календарным планированием работы.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁ — ля₁*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре₁* – *до₂*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

Характеристика особенностей музыкального развития детей

Подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширяться — *pe*₁ – *do*₂. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФОП ДО:

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФОП ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»

Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 младшей группы

- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- Формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- Чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- Выразить свое настроение в движении под музыку;
- Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы

- Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- Накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- Продолжать развивать у детей музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы

- Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- Удовлетворение потребности в самовыражении;
- Развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса: развивать у детей навык движения под музыку;
- Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Обязательная часть Программы составлена с учетом основной образовательной программы ДОУ и парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальной программе «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Программа позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Труд»</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
Физическое развитие	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного музыкального вкуса;

- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

2.2. Непосредственная образовательная деятельность

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 2 младшая группа – 15 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. *Цель:* настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. *Цель:* приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. *Цель:* развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

Художественно эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;

- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

Содержание работы по музыкальному воспитанию во 2 младшей группе (3-4 года)

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- Продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
- Воспитывать интерес к искусству;
- Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
- Развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
- Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
- Приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;
- Формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях.

Слушание

Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение

Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее

окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах

Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в старшей группе (5-6 лет)

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- Продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
- Развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- Воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

Слушание

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с

музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию, духовно-ценностному фольклору и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации. Повышение уровня духовно-

нравственного воспитания дошкольников посредством приобщения к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок разных народов и стран, и элементами бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности. Приобщение к ценностям русской православной культуры, через возрождение народных традиций и обычаев, приобщение детей к миру фольклорных праздников.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Использование здоровьесберегающих технологий

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;

- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> ·Использование пения: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ·Музыкальная НОД; ·Праздники, развлечения ·Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> ·Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО ·Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, 	<ul style="list-style-type: none"> ·Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ·Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ·Открытые музыкальные занятия для родителей ·Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) ·Создание выставок ·Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ·Совместное пение знакомых песен при рассматривании

		<p>используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. ·Музыкально-дидактические игры ·Инсценирование песен, хороводов ·Музыкальное музицирование с песенной импровизацией ·Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности ·Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов 	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
·Использование музыкально-	·Музыкальная НОД ·Праздники,	·Создание условий для самостоятельной	·Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<p>ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. литературы, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера · Придумывание простейших танцевальных движений · Инсценирование содержания песен, хороводов, · Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений · Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Создание выставок · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные	Совместная деятельность	Самостоятельная	Совместная

моменты	педагога с детьми	деятельность детей	деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальная НОД; · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании · Импровизация на инструментах · Музыкально-дидактические игры · Игры-драматизации · Аккомпанемент в пении, танце и др · Детский ансамбль, оркестр · Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». · Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальной НОД · Праздники, развлечения · В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры -Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании · Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок · Придумывание простейших танцевальных движений · Инсценирование содержания песен, хороводов · Составление композиций танца · Импровизация на инструментах · Музыкально-дидактические игры · Игры-драматизации 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) · Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		<ul style="list-style-type: none"> · Аккомпанемент в пении, танце и др. · Детский ансамбль, оркестр · Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	
--	--	---	--

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй: важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности

его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе;
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

2.6. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирование Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;

- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации. Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) и выбранной парциальной программой.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

План мероприятий в группах общеразвивающей направленности

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственный
--------------	--------------------	-------------	----------------------

сентябрь	Развлечение «День знаний» (все группы)	Прививать любовь к детскому саду. Воспитывать положительное и эмоциональное отношение к общению со сверстниками.	Музыкальный руководитель Воспитатели
октябрь	Развлечение «Вот и осень к нам пришла» (2 младшая, старшая, подготовительная группы)	Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе, желание активно участвовать в праздничном представлении.	Музыкальный руководитель Воспитатели
ноябрь	Развлечение «День матери» (2 младшая, старшая, подготовительная группы) Тематическое занятие «Государственный герб РФ» (старшая, подготовительная группы)	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях. Знакомить с государственной символикой РФ.	Музыкальный руководитель Воспитатели
декабрь	Новогодние праздники (2 младшая, старшая, подготовительная группы)	Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного	Музыкальный руководитель Воспитатели
январь	Рождественские каникулы Развлечение «Зимушка-зима» (2 младшая группа)	Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре. Воспитание духовно-нравственных ценностей	Музыкальный руководитель Воспитатели
февраль	Праздник «День защитника отечества» (2 младшая, старшая, подготовительная группы)	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника. Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	Музыкальный руководитель Воспитатели

март	Праздник «Международный женский день» (2 младшая, старшая, подготовительная группы)	Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	Музыкальный руководитель Воспитатели
апрель	Тематический праздник «День космонавтики» (старшая, подготовительная группы) Развлечение «Весна – красна» (2 младшая группа)	Создать атмосферу праздничного настроения, поощрять инициативу участия в празднике. Знакомить детей с сезонными изменениями в природе, посредством музыки. Создать радостную атмосферу праздника.	Музыкальный руководитель Воспитатели
май	День Победы (2 младшая, старшая, подготовительная группы) Выпускной бал (подготовительная группа)	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны. Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	Музыкальный руководитель Воспитатели

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности.

3.2. Перспективный план по взаимодействию с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
Сентябрь	беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.	Ответы на вопросы.
Октябрь	Привлечение	Развлечение «Театр –	Побуждать к	Изготовление

	родителей к участию в театрализованной деятельности	детям»	совместной игре-драматизации родителей и детей.	атрибутов, подарков и сюрпризов.
Ноябрь	Развлечения ко Дню Матери: Концерт «мамочке любимой», все группы.	Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	участие в играх и аттракционах.
Декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	«В гостях у Деда Мороза» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков и сюрпризов. отзывы родителей о проведённом празднике.
Январь	Родительское собрание (консультация «Ритм в музыкальном развитии детей»)	-	-	-
Февраль	Консультация «Правила поведения родителей на детском празднике»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
Март	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
Апрель	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
Май	Консультация «Пойте детям перед сном».	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в	Индивидуальные консультации с родителями детей,	Индивидуальные консультации с родителями детей,

		коррекционно-профилактической поддержке.	нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.
--	--	--	--	--

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Соответствие правилам пожарной безопасности;
 - Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
 - Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
 - Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение;
- Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, методический кабинет, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, кабинет музыкального руководителя;
- На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).
 - ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.4. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	«Федеральная образовательная программа дошкольного образования».- М.: ТЦ Сфера, 2024.-224с.
Парциальные программы и технологии	И. Каплунова, И Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С-П. «Инфо-Ол», 2015
Пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. И. Каплунова, И. Новоскольцева. ЛАДУШКИ. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. (группы раннего развития) 2. И. Каплунова, И. Новоскольцева. ЛАДУШКИ. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа). 3. И. Каплунова, И. Новоскольцева. ЛАДУШКИ. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). 4. И. Каплунова, И. Новоскольцева. ЛАДУШКИ. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа) <p>Пособия для педагогов «Этот удивительный ритм» И. Каплунова, И. Новоскольцева «Музыка и чудеса» И. Каплунова, И. Новоскольцева Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». 2014 Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное</p>

пособие «Музыка». – М.: АСТ, 2012.

Аудио:

«Мы слушаем музыку»

№ 1.2.3.4.5.6.7.

«Природа, птицы, животные»

«Коммуникативные танцы»

П.И.Чайковский «Времена года»

«Детские песни»

«Песни военных лет»

«Пальчиковая гимнастика со словами»

«Подвижные игры и развлечения, зарядка»

«Музыка, театр»

«Детская классика»

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФОП ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОО по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> · Непосредственная образовательная деятельность · Индивидуальные занятия · Тематические досуги · Развлечения · Театральные представления · Праздники и утренники · Концерты · Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> · Библиотека методической литературы, сборники нот · Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала · Музыкально-дидактические игры · Музыкальный центр · ПК · Пианино · Разнообразные музыкальные инструменты для детей · Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями · Различные виды театров · Ширма для кукольного театра · Детские, взрослые костюмы · Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> · Самостоятельная творческая деятельность · Театральная деятельность · Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> · Различные виды театров · Детские костюмы · Музыкальные уголки · Музыкально-дидактические игры
Приемные групп	<ul style="list-style-type: none"> · Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> · Уголок музыкального руководителя (тема, цели НОД) · Наглядно-информационный материал (консультации, объявления)

Перспективный план работы
по музыкальному воспитанию на 2024 – 2025 год
музыкального руководителя Сурковой Ольги Анатольевны
2 младшая группа «Мишутка»

1 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Сентябрь		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковский («Ладушки» ст. 56,46); «Шалун» О.Бера («Ладушки» мл.82); «Прогулка» В.Волкова («Ладушки» мл.6); «Русская народная плясовая» («Ладушки» мл.15,16)	Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Слушать музыку спокойного характера. Слушать музыку радостного, веселого характера.
Развитие слуха и голоса	«Лю-лю-бай» рус.нар.колыбельная; «Спой колыбельную?»; «Огуречик»	Употреблять новые слова, расширяя словарный запас детей.
Пение	«Петушок» рус.нар.песня («Ладушки» мл.7); «Ладушки» рус.нар.песня («Ладушки» мл.17); «Колыбельная» Е.Тиличевой; «Собачка» М.Раухвергера («Ладушки» мл.30)	Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. Подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто подпевал.
Музыкально-ритмические движения	«Птички летают» Л.Банниковой («Ладушки» мл.2); «Марш и бег» А.Александрова («Ладушки» мл.51); «Топотушки» М.Раухвергера («Ладушки» мл.1); «Зайчики» («Ладушки» мл.10); «Фонарики» Р.Рустамова («Ладушки» мл.39)	Начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега. Различать двухчастную форму. Прыгать на обеих ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Реагировать на двухчастную форму. Реагировать на смену характера музыки. Развивать ориентацию в пространстве. Использовать все пространство зала.
Танцы	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергера («Ладушки» мл.8); «Гопак» М.Мусоргского («Ладушки» мл.19)	Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки. Побуждать к выполнению плясовых движений.

Игры и хороводы	«Кошка и мыши» Т.Ломовой; «Зайка, выходи» Е.Тиличевой (15)	Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с характером музыки.
Творчество: -Песенное -Танцевально-игровое	«Спой колыбельную?»; «Веселые ладошки» («Ладушки» мл.4)	Развивать интонационные навыки, творчество, фантазию.
Игра на музыкальных инструментах	«Веселые ладошки» (3,4,5)	Развивать чувство ритма, учить играть палочками и на инструментах из бросового материала.
Дидактические игры	«Птицы и птенчики» Е.Тиличевой; «Кто как идет?»	Развивать звуковысотное и тембровое восприятие.
Октябрь		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Осенью» С.Майкапара; Л.Бетховен «Весело-грустно»; «Осенний ветерок» Вальс А.Гречанинова («Ладушки» мл.23); «Дождик» Н.Любарского («Ладушки» мл.40)	Слушать музыку веселого характера и эмоционально на нее откликаться, расширять словарный запас детей. Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь, внимание. Развивать динамический слух. Знакомство с жанром «марш». Развивать память и выразительность исполнения, пополнять словарный запас.
Развитие слуха и голоса	«Как тебя зовут?»; «Дождик» рус.нар.песня в обр. Т.Попатенко	Развивать чувство ритма, образное мышление. Развивать творческую фантазию детей, умение импровизировать.

<p style="text-align: center;">Пение</p>	<p>«Праздничная» Т.Попатенко; «Зайчик» р.н.п. обр. Н.Лобачева («Ладушки» мл.45); «Осень» И.Кишко («Ладушки» мл.35)</p>	<p>Подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто подпевал. Согласовывать движения с текстом. Работа над звуковысотностью, звукоподражанием, развивать речь, фантазию, расширять кругозор.</p>
<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Птички летают» Л.Банниковой («Ладушки» мл.2); «Фонарики» Р.Рустамова («Ладушки» мл.39); «Перекачивание мяча» Вальс-шутка Д.Шостаковича («Ладушки» ср.42); «Топотушки» М.Раухвергера («Ладушки» мл.1); «Пружинки» р.н.м. («Ладушки» мл.33); «Упражнение с лентами» болг.нар.м. («Ладушки» мл.32)</p>	<p>Следить за правильной осанкой. Развивать фантазию детей. Выполнять плавные движения. Ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Закрепление двухчастной формы, укрепление мышц ног. Развивать умение манипулировать с лентами, вызывать эмоциональный отклик.</p>
<p style="text-align: center;">Танцы</p>	<p>«Пляска с листочками» Н.Китаевой; «Гопак» М.Мусоргского («Ладушки» мл.19); «Пальчики-ручки» М.Раухвергера («Ладушки» мл.39)</p>	<p>Менять движения в соответствии с характером музыки, развивать ориентацию в пространстве.</p>
<p style="text-align: center;">Игры и хороводы</p>	<p>«Хитрый кот» р.н.м.(29); «Прятки» «Пойду ль я...» р.н.м.(31); «Где же наши ручки?» Т.Ломовой (28); «Зайка, выходи» Е.Тиличевой (15)</p>	<p>Развивать ловкость, подвижность, ориентацию в пространстве. Передать образ кота, зайчика. Развивать навыки импровизации, исполнять знакомые танцевальные движения. Продолжать знакомство с двухчастной формой.</p> <p>«</p>
<p style="text-align: center;">Творчество: -Песенное -Танцевально-игровое</p>	<p>«Пляска» Р.Рустамова</p>	<p>Развивать творческую фантазию детей, умение импровизировать.</p>
<p style="text-align: center;">Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>«Игра с бубном»; «Знакомство с треугольником»</p>	<p>Развивать музыкальный слух. Показать способы игры на бубне. Различать динамику и двухчастную форму.</p>

Дидактические игры	«Узнай инструмент»; «Птицы и птенчики» Е.Тиличевой	Закрепление понятия «высокий» и «низкий» звук.
Ноябрь		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Марш» Э.Парлова («Ладушки» мл.36); «Резвушка и капризуля» В.Волкова («Ладушки» мл.100,88); «Ласковая песенка» М.Раухвергера	Расширять кругозор и словарный запас детей. Закреплять понятие о жанре, правильно координировать работу рук и ног. Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. Эмоционально откликаться на музыку, развивать у детей воображение. Двигаться в соответствии с характером музыки.
Развитие слуха и голоса	«Мы идем с флажками» Е.Тиличевой; «Маме улыбаемся» В.Агафонникова	Развитие динамического слуха. Развивать у детей артикуляцию, интонационную выразительность.
Пение	«Птичка» М.Раухвергера («Ладушки» мл.24); «Пирожки» А.Филиппенко («Ладушки» мл.90); «Маме песенку пою» Т.Попатенко («Ладушки» мл.85); «Машина» Т.Попатенко («Ладушки» мл.107)	Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. Закрепление понятий «низкие» и «высокие» звуки.
Музыкально-ритмические движения	«Марш и бег» А.Александрова («Ладушки» мл.51); «Веселые ножки» В.Агафонникова («Ладушки» мл.44); «Топотушки» М.Раухвергера («Ладушки» ст.35); «Зайчики» («Ладушки» мл.10); «Кружение на шаге» Е.Аарие («Ладушки» мл.37); «Птички летают» (большие и маленькие) И.Козловского («Ладушки» мл.46)	Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять понятие Менять движения в соответствии с характером музыки. менять движения в соответствии с характером музыки, ориентация в пространстве. Согласовывать движения с музыкой.
Танцы	«Пляска с погремушками» В.Антоновой («Ладушки» мл.41); «Пальчики-ручки» М.Раухвергера («Ладушки» мл.39); «Пляска зайчиков» А.Филиппенко («Ладушки» мл.77); Свободная пляска	Продолжать знакомство с двухчастной формой, реагировать на изменение динамики.

Игры и хороводы	«Где погремушки?» А.Александрова (42); «Прятки с собачкой» укр.н.м. (34); «Птички и кошка» (любая веселая музыка)	Продолжать знакомство с двухчастной формой, выполнять упражнение на звукоподражание. Упражнение на звукоподражание, учить реагировать на двухчастную форму.
Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое	«Волшебные платочки» р.н.м. обр. Р.Рустамова («Ладушки» мл.43)	Развивать умение импровизировать с предметами и подбирать соответствующие движения.
Игра на музыкальных инструментах	«Тихо-громко» (3,34)	развитие чувства ритма, динамического восприятия.
Дидактические игры	«Тихо-громко» (3,34); «Кто как идет?»	Развитие навыков звукоподражания и интонирования, динамического восприятия.

2 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Декабрь		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбиной; «Вальс лисы» «Вальс» Ж.Колодуба (52); «Романс» Г.Свиридов (музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»); «Полька» Г.Штальбаум (61)	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.
Развитие слуха и голоса	«Два кота»; «Как тебя зовут?»	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать длинные и короткие звуки.

Пение	«Зима» В.Карасевой (123); «Наша елочка» М.Красева (53); «Дед Мороз» А.Филиппенко (58); «Вокруг елки» Н.Шахина	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.
Музыкально-ритмические движения	«Бег с хлопками» Р.Шумана (ст.43); «Зайцы и лиса» Е.Вихаревой; «Медвежата» М.Красева; «Зимняя пляска» М.Старокадомского (48); «Веселые ножки» В.Агафонникова (44); «Бег и махи руками» «Вальс» А.Жилина (64); «Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м. (34)	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Выполнять образные движения.
Танцы	«Пляска с погремушками» В.Антоновой («Ладушки» мл.41); «Танец снежинок» З.Бекмана; «Танец около елки» Р.Равина; «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской (55); «Веселый танец» М.Сатулиной (63)	Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.
Игры и хороводы	«Где погремушки?» А.Александрова (42); «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского (54); «Жмурки с мишкой» Ф.Флотова (47)	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.
Творчество: -Песенное -Танцевально-игровое	«Зайка» р.н.п. Ю.Слонова (90)	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать длинные и короткие звуки.
Игра на музыкальных инструментах	«Игра с бубном»; «Полянка» р.н.м. (бубен)	Обучать приемам игры на бубне
Дидактические игры	«Узнай инструмент»; «Кто как идет?»	Развивать тембровое, динамическое восприятие
Январь		

Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Со вьюном я хожу» р.н.м.; «Марш» Э.Парлова (36); «Колыбельная» С.Разоронова	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её содержание.
Развитие слуха и голоса	«Колыбельная»; «Мы идем с флажками» Е.Тиличевой	Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту.
Пение	«Машина» Т.Попатенко (107); «Самолет» Е.Тиличевой (75); «Мишка-лежебока» С.Бодренкова; «Бобик» Т.Попатенко (89)	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми ¹ -си ¹ в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Узнавать песню по фрагменту.
Музыкально-ритмические движения	«Марш» А.Александрова; «Скачут лошади» Т.Попатенко (ср.16); «Зайцы и лиса» Е.Вихаревой; «Медвежата» М.Красева; «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. (67); «Пружинка» р.н.м. «Ах, вы сени»; «Бег и махи руками» «Вальс» А.Жилина (64);	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»).
Танцы	«Пляска с султанчиками» хорв.н.м. (72); «Стуколка» укр.н.м. (43); «Сапожки» р.н.м. (57); «Пальчики-ручки» М.Раухвергера (39)	Заканчивать движения с окончанием музыки. Учить танцевать с предметами.
Игры и хороводы	«Саночки» (любая веселая музыка); «Ловишки» Й.Гайдна (69); «Самолет» Л.Банниковой (76)	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки.
Творчество: -Песенное -Танцевальное-игровое	«Спой колыбельную?»	Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.
Игра на музыкальных инструментах	«Ритмическая цепочка»	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.
Дидактические игры	«Ритмическая цепочка»; «Колокольчики»; «Веселые матрешки»	Развивать чувство ритма, звуковысотное восприятие.

Февраль		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский (ст.3); «Зайчик» Л.Лядовой; «Верхом на лошадке» А.Гречанинов («Детский альбом»); «Полька» П.Чайковский («Детский альбом»)	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Различать двухчастную форму. Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.
Развитие слуха и голоса	«Сорока» р.н.п.; «Два кота»	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия.
Пение	«Прокати лошадка нас» В.Агафонникова; «Молодой солдат» В.Карасевой; «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко; «Очень любим маму» Ю.Слонова	Вызвать активность детей при подпевании. Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями.
Музыкально-ритмические движения	«Топотушки» М.Раухвергера (108, ст.35); «Шагаем как физкультурники» Т.Ломовой (ст.40); «Бег с хлопками» Р.Шумана (ст.43); «Скачут лошадки» Т.Попатенко (ср.16); «Марш» Е.Тиличевой (80); «Медвежата» М.Красева (81); «Зимняя пляска» М.Старокадомского (48); «Зайчики» (9,10,11)	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с начала музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.
Танцы	«Вышли куклы танцевать» В.Витлина; «Пляска с погремушками» В.Антоновой («Ладушки» мл.41); «Пляска зайчиков» А.Филиппенко (77); «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской (55)	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.
Игры и хороводы	«Ловишки» Й.Гайдна (69); «Жмурки с мишкой» Ф.Флотова (47); «Саночки» (любая веселая музыка)	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.

Творчество: -Песенное -Танцевальное -но-игровое	«Пляска» Р.Рустамова	Развивать импровизационные навыки.
Игра на музыкальных инструментах	«Учим мишку танцевать»; «Играем и поем песенку для мишки»	Различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .
Дидактические игры	«Узнай и спой песню по картинке»; «Три медведя»	Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.

3 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Март		
Слушание музыки (восприятие музыки произведений)	«Весною» С.Майкапар («Бирюльки»); «Березка» Е.Тиличеева; «Лесные картинки» Ю.Слонова; «Дождик и радуга» С.Прокофьев	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание, отмечать изменение её динамики.
Развитие слуха и голоса	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой (с.76); «Дождик» р.н.п. Т.Попатенко; «Маме улыбаемся» В.Агафонникова	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.
Пение	«Зима прошла» Н.Метлова; «Кошка» А.Александрова; «Кап-кап» Ф.Филькенштейна (104)	Продолжить формировать умение петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.

Музыкально-ритмические движения	«Шагаем как физкультурники» Т.Ломовой (ст.40); «Пружинка» р.н.м. (33,70); «Волшебные платочки» р.н.м. обр. Р.Рустамова (43); «Птички летают» Л.Банниковой (21); «Воротики» («Марш» Е.Тиличевой, «Бег» Т.Ломовой) (92,93); «Выставление ноги на пятку и «фонарики» р.н.м.	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Легко бегать врасыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту.
Танцы	«Пляска с платочком» Е.Тиличевой (91); «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской (55); «Приседай» эст.н.м. (94); «Пляска с султанчиками» хорв.н.м. (72)	Продолжить развивать умение согласовывать движения с музыкой. Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.
Игры и хороводы	«Кошка и котята» В.Витлина (98); «Игра с куклой» В.Карасевой; «Зайка, выходи» Е.Тиличевой (15)	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.
Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое	«Пляска» Р.Рустамова	Развивать творчество, воображение, импровизационные навыки.
Игра на музыкальных инструментах	«Учим Бобика танцевать»; «Играем для кошечки»; «Ритмическая цепочка»	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов
Дидактические игры	«Ритмическая цепочка»; «Птицы и птенчики» Е.Тиличевой; «Веселые матрешки»	Развивать звуковысотное восприятие, чувство ритма.
Апрель		

<p>Слушание музыки (восприятие муз. произведений)</p>	<p>«Воробей» А.Руббаха (103); «Сказочка» С.Майкапар («Бирюльки»); «Колдун» Г.Свиридов («Альбом пьес для детей»); «Баба-яга» П.Чайковский («Детский альбом»)</p>	<p>Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.</p>
<p>Развитие слуха и голоса</p>	<p>«Солнышко-ведрышко» В.Карасевой; «Сорока» р.н.п.; «Как тебя зовут?»</p>	<p>Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.</p>
<p>Пение</p>	<p>«Игра с лошадкой» И.Кишко; «Солнышко» Т.Попатенко</p>	<p>Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Веселые ножки» В.Агафонникова (44); «Скачут лошадки» Т.Попатенко (ср.16); «Жуки» венг.н.м. обр. Л.Вишкарева (122); «Воротики» («Марш» Е.Тиличевой, «Бег» Т.Ломовой) (92,93); «Сапожки» р.н.м. (57); «Да-да-да» Е.Тиличевой (87); «Волшебные платочки» р.н.м. обр. Р.Рустамова (43)</p>	<p>Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.</p>
<p>Танцы</p>	<p>«Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской (55); «Пляска с султанчиками» хорв.н.м. (72); «Приседай» эст.н.м. (94); «Березка» Р.Рустамова (106)</p>	<p>Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки.</p>

Игры и хороводы	«Солнышко и дождик» М.Раухвергера (105); «Где же наши ручки?» Т.Ломовой (28); «Самолет» Л.Банниковой (76); «Игра с куклой» В.Карасевой	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Передавать образы, данные в игре.
Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое	«Спой колыбельную?»	Развивать интонационные навыки, слух
Игра на музыкальных инструментах	«Ритмическая цепочка»; «Играем для куклы» (бубен, треугольник, колокольчик, палочки)	Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .
Дидактические игры	«Ритмическая цепочка»; «Что делает кукла?»	Развивать образное мышление, воображение, чувство ритма.
Май		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Труба и барабан» Д.Кабалевский («Трубач и эхо» соч.89); «Шарманка» Д.Шостакович («Танцы кукол»); «На гармонике» А.Гречанинов («Бусинки»)	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.
Развитие слуха и голоса	«Цветики» В.Карасевой; «Огуречик»	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.
Пение	«Цыплята» А.Филиппенко (111); «Белые гуси» М.Красева; «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой (101)	Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.

Музыкально-ритмические движения	«Жуки» венг.н.м. обр. Л.Вишкарева (122); «Побегали-потопали» Л.Бетховена (109); «Мячики» М.Сатулиной (114); «Топотушки» М.Раухвергера (108); «Выставление ноги на пятку и «фонарики» р.н.м.; «Да-да-да» Е.Тиличевой (87); «Пружинка» р.н.м. (31,67); «Стуколка» укр.н.м. (43)	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться по кругу.
Танцы	«Приседай» эст.н.м. (94); «Пляска с платочком» Е.Тиличевой (91); «Пляска с султанчиками» хорв.н.м. (72)	Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку начинать и заканчивать пляску.
Игры и хороводы	«Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера (108); «Ходит Ваня» р.н.м. обр.Н.Метлова; «Самолет» Л.Банниковой (76); «Табунщик и лошадки» (115,73)	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать умение передавать в движении игровые образы.
Творчество: -Песенное -Танцевально-игровое	«Зайка» р.н.п. Ю.Слонова (90)	Развивать умение передавать в движении игровые образы.
Игра на музыкальных инструментах	«Ритмические цепочки»; «Учим лошадку танцевать» (бубны); «Пляска собачки»	Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле.
Дидактические игры	«Ритмическая цепочка»; «Веселые дудочки»	Развивать звуковысотное восприятие, чувство ритма.

Перспективный план работы
по музыкальному воспитанию на 2024 – 2025 год
музыкального руководителя Сурковой Ольги Анатольевны
старшая группа «Солнышко» общеразвивающей направленности

1 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Сентябрь		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Детская полька» М.Глинки (ср.18); «Колыбельная» М.Римского-Корсакова; «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского (3); «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова (11)	- развивать у детей способность чувствовать характер музыки, настроение; - акцентировать представление о различном характере музыки.
Развитие слуха и голоса	«Андрей-воробей» Е.Тиличевской; «Бай-качи-качи» р.н.п.(12)	- развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.
Пение	«К нам гости пришли» А,Александрова (26); «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе (31); «Урожай собирай» А.Филиппенко (10)	- формировать звуковысотное восприятие, развивать ритмический слух; - учить правильно интонировать, правильно брать дыхание, точно начинать пение после вступления.
Музыкально-ритмические движения	«Шаг и бег» Ф.Надененко (1); «Плавные руки» Р.Глиэра (2); «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца (7); «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой (8, 64); «Хороводный шаг» - «Белолица-круглолица» р.н.м. (9)	- учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъемом ног, спортивная ходьба, спокойная ходьба); - спокойно ориентироваться в пространстве; - способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, следить за осанкой; - учить делать легкие подскоки

Танцы	«Приглашение» укр.н.м. (5)	- двигаться в соответствии с двухчастной формой (плавно, медленно, бодро, весело)
Игры и хороводы	«Плетень» В.Калинникова (15); «Зайка» Н.Римского-Корсакова (ср.15); «Ищи игрушку» Т.Попатенко (ср.34)	- учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с 3-частной формой; - развивать внимание, ловкость, выдержку.
Творчество: - Песенное - Танцевально-игровое	«Я поля, поля лук» Е.Тиличевой; «Андрей-воробей» Е.Тиличевой	- развивать голосовой аппарат, дикцию
Игра на музыкальных инструментах	«Тук, тук, молотком»	- учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их
Дидактические игры	«Громко-тихо запоем»; «Учись танцевать»	- развивать динамическое восприятие, импровизационные навыки
Октябрь		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Осенняя песенка» (из цикла «Времена года») П.Чайковского; «Полька» П.Чайковского (17); «На слонах в Индии» А.Гедике (24); «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского (3); «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова (11)	- продолжать знакомство с творчеством Чайковского; - учить различать жанры музыкальных произведений
Развитие слуха и голоса	«Кап-кап»; «Бай-качи-качи» р.н.п.(12); «Ворон» р.н.п. (30)	- учить четко передавать ритмический рисунок песни, проговаривать ритмические формулы.
Пение	«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова (ср.20); «Падают листья» М.Красева (18); «Урожай собирай» А.Филиппенко (10); «К нам гости пришли» А.Александрова (26); «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе (31)	- формировать певческие навыки, правильно брать дыхание и четко произносить слова; - петь, сопровождая пение имитационными движениями.

Музыкально-ритмические движения	«Шаг и бег» Ф.Надененко (1); «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца (7); «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой (8, 64); «Хороводный шаг» - «Белолица-круглолица» р.н.м. (9); «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (22); «Ковырялочка» ливенская полька (23); «Упражнение для рук с лентами» польск.н.м. (2)	<ul style="list-style-type: none"> - менять движения с изменением характера музыки (марш-бег-марш) - ходить простым хороводным шагом по кругу, держась за руки; сужать и расширять круг; - учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения; - разучить танцевальное движение - «ковырялочка»; - выполнять плавные движения с лентами в руках
Танцы	«Дружные пары» - «Полька» И.Штраус (77); «Пляска с притопами» - «Гопак» укр.н.м. (19); «Потанцуй со мной дружок» англ.н.м. (47)	<ul style="list-style-type: none"> движения с листочками выполнять плавно, менять движения в соответствии с двухчастной формой; - ориентироваться в пространстве, находить свое место
Игры и хороводы	«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова (ср.20); «Ищи игрушку» Т.Попатенко (20); «Ловишки» Й.Гайдна (25); «Плетень» В.Калинникова (15)	<ul style="list-style-type: none"> - чувствовать характер музыки: громко-тихо, быстро-медленно, менять движения с изменением характера музыки, развивать внимание
Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое	«Колыбельная» р.н.м.; «Марш» М,Красева	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить с жанровой музыкой
Игра на музыкальных инструментах	«Работа с ритмическими карточками»; «Кап-кап»	<ul style="list-style-type: none"> - учить четко передавать ритмический рисунок песни; - проговаривать ритмические формулы.
Дидактические игры	«Ритмические полоски»; «Будь внимательным»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство ритма, слух, внимание
Ноябрь		

Слушание музыки (восприятие музыки произведений)	«Моя Россия» Г.Струве; «Военный марш» П.Чайковский; «Сладкая греза» П.Чайковский (32)	- вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.
Развитие слуха и голоса	«Бубенчики» Е.Тиличеевой; «Бай-качки» р.н.п. (12)	- развивать звуковысотное восприятие, голосовой аппарат
Пение	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе (31); «Падают листья» М.Красева (18); «К нам гости пришли» А,Александрова (26); «Голубые санки» И.Иорданского (116)	- работать над дикцией и дыханием, петь легким звуком, не выкрикивая; - исполнять песню веселого оживленного характера
Музыкально-ритмические движения	«Шаг и бег» Ф.Надененко (1); «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой (8, 64); «Топотушки» р.н.м. (35); «Кружение» - «Вальс» Бургмюллера (36); «Всадники» В.Витлина (29); «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (22); «Ковырялочка» ливенская полька (23);	- шагать бодро и весело с хорошей осанкой; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - менять характер движения с изменением характера музыки согласовывать движения с музыкой; - учить детей притопывать ногами поочередно; - развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки.
Танцы	«Отвернись-повернись» кар.н.м. (33); «Веселый танец» евр.н.м. (27); «Потанцуй со мной дружок» анг.н.м. (47)	- совершенствовать основные танцевальные движения, подводить к танцевальной импровизации
Игры и хороводы	«Займи место» р.н.п. (30); «Не выпустим» Т.Ломовой (52); «Ищи игрушку» Т.Попатенко (ср.34); «Плетень» В.Калинникова (15)	- развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.
Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое	Концерт «Спой песню для друзей»	- развивать умение солировать, выступать перед детьми
Игра на музыкальных инструментах	«Работа с ритмическими карточками»; «Солнышки»	- учить понимать и ощущать четырехдольный размер; - учить составлять ритмические схемы.

Дидактические игры	«Мама и детки»	- развивать тембровое восприятие, подражательные действия
--------------------	----------------	---

2 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Декабрь		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Зима» (из цикла «Времена года») П.Чайковский; «Колыбельная» М.Римского-Корсакова; «Вальс» (балет «Золушка»)	- знакомство с творчеством Римского-Корсакова, учить детей образному восприятию; - совершенствовать муз. память через узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения.
Развитие слуха и голоса	«Бубенчики», «Гармошка» Е.Тиличевой	- развивать певческие навыки, петь мелодии на 2 и 3 звуках
Пение	«Наша елка» А.Островского(44); «Дед Мороз» В.Витлина (45); «Голубые санки» И.Иорданского(116)	- вызывать радостные эмоции у детей; - учить петь спокойным естественным голосом; - учить детей сочетать пение с движением.
Музыкально-ритмические движения	«Приставной шаг» нем.н.м. (41); «Попрыгаем, побегаем» С.Соснина (43); «Ветер и ветерок» Л.Бетховена (49); «Притопы» фин.н.м. (50); «Марш» М.Робера (28); «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой (8, 64); «Ковырялочка» ливенская полька (23); «Топотушки» р.н.м. (35); «Кружение» - «Вальс» Бургмюллера (36); «Всадники» В.Витлина (29)	- менять направление с изменением характера музыки, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер музыки (каждого отрывка), слышать ускорение темпа и отражать это в движении
Танцы	«Пляска петрушек»; «Танец Снегурочки и снежинок»; «Отвернись-повернись» кар.н.м. (33); «Новогодняя-хороводная» С.Шнайдер	- передавать образные движения, исполнять легко, эмоционально, работать над плавностью в движениях

Игры и хороводы	«Ищи игрушку» Т.Попатенко (ср.34); «Ловишки» Й.Гайдна (25); «Не выпустим» Т.Ломовой (52)	- двигаться в соответствии с музыкальными образами, имитировать игровые образы
Песенно-танцевальное творчество	«Кошачий танец» - рок-н-ролл (39); «Вальс кошки»	- развивать импровизационные навыки, творчество, фантазию
Игра на музыкальных инструментах	«Бубенчики»	- прохлопывание и пропевание ритмической цепочки; - выкладывание ритма кружочками
Дидактические игры	«На чем играю»; «Музыкальный домик»	- узнавать знакомые музыкальные инструменты и различать их
Январь		
Слушание музыки (восприятие музыкальных произведений)	«Детская полька» М.Глинки; «Марш» (из балета «Щелкунчик»); «Вальс» Н.Леви	- учить слушать внимательно, дослушивать до конца; - учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.
Развитие слуха и голоса	«Андрей-воробей» Е.Тиличевой; «Ворон» р.н.п. (30)	- отрабатывать дикцию, пропевание долгих и коротких звуков
Пение	«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца (42); «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе (31); «Песенка друзей» В.Герчик (60)	- учить петь в ансамбле; - чисто интонировать мелодию, петь эмоционально; - приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания; - формировать умение петь без музыкального сопровождения
Музыкально-ритмические движения	«Ковырялочка» ливенская полька (23); «Приставной шаг» нем.н.м. (41); «Попрыгаем, побегаем» С.Соснина (43); «Ветер и ветерок» Л.Бетховена (49); «Притопы» фин.н.м. (50); «Марш» М.Робера (28); «Мячики» П.Чайковского (54); «Шаг и поскок» Т.Ломовой (58); «Веселые ножки» латв.н.м. (59)	- менять направление с изменением характера музыки. - движения выполнять легко, ритмично. Следить за осанкой детей

Танцы	«Парная пляска» чеш.н.м. (57); «Круговая пляска» р.н.м. С.Разоренова	- двигаться ритмично, учить танцевальным движениям; - учить вальсовым движениям. - двигаться парами по кругу в ритме вальса с хорошей осанкой.
Игры и хороводы	«Как на тоненький ледок» р.н.п. А.Рубца; «Займи место» р.н.п. (30); «Игра со снежками»	- менять движения с изменением характера музыки; - самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу
Творчество: -Песенное - Танцевальное но-игровое	«Полянка» р.н.м. (6); Свободная пляска; «Андрей-воробей» Е.Тиличевой	- придумывать свой танец, используя знакомые танцевальные движения
Игра на музыкальных инструментах	«Часики» С.Вольфензона	- развитие метроритмического чувства с использованием «звучащего жеста»; - работать с ритмическими карточками.
Дидактические игры	«Музыкальные загадки»	- развивать память, мышление, воображение
Февраль		
Слушание музыки (восприятие музыки произведений)	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова; «Песня жаворонка» П.Чайковский	- познакомить с произведениями русских композиторов; - узнавать произведения по фрагментам
Развитие слуха и голоса	«Гармошка» Е.Тиличевой; «По деревьям скок-скок»	- продолжать учить детей игре на двух пластинках металлофона, добиваться чистоты звука; - развитие детского внимания, умения подражать.
Пение	«Песенка друзей» В.Герчик (60); «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца (42); «К нам гости пришли» А,Александрова (26); «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе (31); «Кончается зима» Т.Попатенко (72); «Мамин праздник» Ю.Гурьева (74); песенка про маму	- подпевать песни, которые дети вспомнили; - начинать петь после вступления, петь, чисто интонируя, чётко произносить слова; - продолжать формирование звуковысотного слуха.

Музыкально-ритмические движения	«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой (8, 64); «Ковырялочка» ливенская полька (23); «Марш» М.Робера (28); «Побегаем» К.Вебера (67); «Спокойный шаг» Т.Ломовой (73); «Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м. (69); «Мячики» П.Чайковского (54); «Шаг и поскок» Т.Ломовой (58); «Веселые ножки» латв.н.м. (59)	- менять движения в соответствии с музыкальными фразами, начинать и заканчивать движения с музыкой; - самостоятельно переходить от умеренного к быстрому танцу; - пружинить легко, следить за осанкой, отрабатывать прыжки на двух ногах.
Танцы	«Матрешки» Б.Мокроусова; «Озорная полька» Н.Вересокиной (66); «Веселый танец» евр.н.м. (27)	легко двигаться парами, ритмично, с хорошей осанкой, передавать танцем характер мелодии; - совершенствовать хороводный шаг, развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки
Игры и хороводы	«Будь ловким» Н.Ладухина; «Догони меня» (любая музыка); «Ищи игрушку» Т.Попатенко (ср.34); «Игра со снежками» (любая музыка); «Как на тоненький ледок» р.н.п. А.Рубца; «Займи место» р.н.п. (30)	- развивать внимание и выдержку; - передавать образные движения; - исполнять легко и эмоционально, чувствовать 2-частную форму.
Творчество: -Песенное -Танцевально-игровое	«Кошачий танец» - рок-н-ролл (39); «Вальс кошки»; Концерт «Спой песню для друзей»	- развивать умение двигаться свободно в танце, придумывать движения и выступать перед детьми
Игра на музыкальных инструментах	«По деревьям скок-скок!»	- продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука; - развитие детского внимания, умения подражать.
Дидактические игры	«Громко-тихо запоем»; «Учись танцевать»	- развивать динамическое восприятие, творчество, воображение

3 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
-------------------------------	-----------	--------

Март		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Утро» Э.Григ; «Баба-Яга» П.Чайковский (76); «Вальс» С.Майкапара (82)	- формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания; - развивать способность образно воспринимать музыку, высказываться о ней, составлять мини-рассказы
Развити е слуха и голоса	«По деревьям скок-скок»; «Паровоз»	- отрабатывать дикцию, добиваться чистоты интонирования
Пение	«Песенка друзей» В.Герчик (60); «К нам гости пришли» А.Александрова (26); «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе (31); «Кончается зима» Т.Попатенко (72); «Мамин праздник» Ю.Гурьева (74); песенка про маму	- развивать звуковысотный слух и чувство ритма; - петь легким звуком, не выкрикивая слова, правильно брать дыхание, своевременно начинать и заканчивать пение.
Музыкально- ритмические движения	«Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой (71); «Передача платочка» Т.Ломовой (75); «Отойди-подойди» чеш.н.м. (78); «Упражнение для рук швед.н.м. (80); «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой (8, 64); «Марш» М.Робера (28); «Побегаем» К.Вебера (67); «Спокойный шаг» Т.Ломовой (73); «Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м. (69);	- шагать бодро, весело, менять характер движения с изменением характера и темпа музыки - движения выполнять плавно, чувствовать характер музыки; - совершенствовать у детей координацию движения рук, выполнять четко, передавать акцент музыки.
Танцы	«Дружные пары» И.Штрауса (77)	легко двигаться в парах, движения выполнять четко и ритмично; - развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.
Игры и хороводы	«Найди себе пару» латв.н.м. (79); «Сапожник» польск.н.м. (84); «Ловишки» Й.Гайдна (25); «Займи место» р.н.п. (30)	- развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку; - учить красиво ходить; - воспитывать коммуникативные качества.
Творчество: -Песенное - Танцевально- игровое	Концерт «Спой песню для друзей»; «А я по лугу» р.н.п. Т.Смирновой	- развивать умение двигаться свободно в танце, придумывать движения и выступать перед детьми

Игра на музыкальных инструментах	«Дон-дон!» р.н.п.	- развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умения подражать.
Дидактические игры	«Мама и детки»; «Определи по ритму» («Паровоз»)	- развивать ритмическое восприятие
Апрель		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Жаворонок» М.Глинки; «Шествие гномов», «Впещере горного короля» Э.Григ; «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко (94)	- различать музыкальные произведения по исполнению; - совершенствовать музыкальную память, обратить внимание детей на стремительный, волшебный, сказочно-страшный характер музыки
Развитие слуха и голоса	«Лиса» р.н.п.; «Барабан»; «Горошина» В.Карасевой (97)	- отрабатывать дикцию, добиваться чистоты интонирования
Пение	«Песенка друзей» В.Герчик (60); «Скворушка» Ю.Слонова (90); «Вовин барабан» В.Герчик (95); песни по желанию	- развивать звуковысотный и ритмический слух; - формировать певческие навыки, эмоционально передавать характер мелодии
Музыкально-ритмические движения	«После дождя» венг.н.м. (86); «Зеркало» - «Ой, хмель, мой хмелек» (87); «Три притопа» А.Александрова (92); «Смелый наездник» Р.Шуман (93); «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой (71); «Передача платочка» Т.Ломовой (75); «Отойди-подойди» чеш.н.м. (78); «Упражнение для рук швед.н.м. (80);	- менять движения с изменением характера музыки - выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки, учить умению подражать; - двигаться в соответствии с характером музыки; - развитие четкости движений; - добиваться мягких, плавных движений
Танцы	«Ну и до свидания!» - «Полька» И.Штрауса (91); «Веселый танец» евр.н.м. (27)	- продолжать развивать навыки инсценирования песни; - легко двигаться в парах, отрабатывать боковой галоп, кружиться в парах, исполнять движения эмоционально

Игры и хороводы	«Найди себе пару» латв.н.м. (79); «Сапожник» польск.н.м. (84); «Догони меня» (любая музыка)	- развивать выносливость, быстроту реакции, коммуникативные качества; - выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером; - выразительно передавать образ сапожника, инсценировать песню
Творчество: -Песенное -Танцевально-игровое	Концерт «Спой песню для друзей»; «А я по лугу» р.н.п. Т.Смирновой	- развивать умение двигаться свободно в танце, придумывать движения и выступать перед детьми
Игра на музыкальных инструментах	«Паровоз» - работа с ритмическими карточками	- развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать; - развитие творчества, фантазии.
Дидактические игры	«Будь внимательным!»; «Ритмические полоски»	- учить выкладывать ритмический рисунок песни, закреплять долгие и короткие звуки
Май		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Мотылек» С.Майкапара; «Вальс» П.Чайковский (98); «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца (102)	- знакомить с творчеством Чайковского; - закрепление понятия трехчастной формы; - предложить придумать рассказ, учитывая особенности муз. произведения
Развитие слуха и голоса	«Маленькая Юлька»; «Горошина» В.Карасевой (97)	- развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.
Пение	«Я умею рисовать» Л.Абелян (99); «Песенка друзей» В.Герчик (60); «Скворушка» Ю.Слонова (90); «Вовин барабан» В.Герчик (95); «Вышли дети в сад зеленый» польск.н.п. (106)	- работать над певческими навыками, артикуляцией, дыханием (по фразам), образным исполнением.

Музыкально-ритмические движения	«Спортивный марш» В.Золотарева (100); «Упражнение с мячами» Т.Ломовой (96); «Ходьба и поскоки» англ.н.м. (105); «Петушок» р.н.м. (107); «После дождя» венг.н.м. (86); «Зеркало» - «Ой, хмель, мой хмелек» (87); «Три притопа» А.Александрова (92); «Смелый наездник» Р.Шуман (93)	- менять движения с изменением характера музыки, учить правильно выполнять плясовые движения; - воспитывать выдержку, движения выполнять только после показа ведущего в соответствии с динамическими оттенками, отрабатывать плавность движений.
Танцы	«Веселые дети» лит.н.м. (101)	- соблюдать расстояние между парами, выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично.
Игры и хороводы	«Игра с бубнами» М.Красева (104); «Земелюшка-чернозем» р.н.п. (103); «Колпачок» р.н.п. (33); «Ловишки» Й.Гайдна (25);	- развивать ловкость, выносливость; - различать трехчастную форму и форму рондо; - менять движения с изменением характера музыки
Творчество: - Песенное - Танцевально-игровое	«Кошачий танец» - рок-н-ролл (39); «Вальс кошки»; «Маленькая Юлька»	- развивать импровизационные навыки, умение подбирать нужные движения, в зависимости от жанра музыки
Игра на музыкальных инструментах	«Работа с ритмическими карточками»; «Гори, гори, ясно!» р.н.п.	- развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.
Дидактические игры	«Времена года»	- учить сопоставлять картинки с муз.произведениями, развивать память

Перспективный план работы
по музыкальному воспитанию на 2024 – 2025 год
музыкального руководителя Сурковой Ольги Анатольевны
подготовительная группа «АБВГДейка» общеразвивающей
направленности
1 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Сентябрь		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Танец дикарей» Е. Нака (6); «Вальс игрушек» Ю.Ефимова (10)	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении - обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
Развитие слуха и голоса	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. (15)	<ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей
Пение	«Осень» А.Арутюнова (12); «Листопад» Т.Попатенко	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
Музыкально-ритмические движения	«Физкульт-ура!» Ю.Чичкова (2); «Прыжки» Этюд Л.Шитте (3); «Хороводный шаг» Я на горку шла р.н.п. (5); «Марш» Н,Леви (9); «Упражнение для рук» Большие крылья арм.н.м. (55); «Приставной шаг» Детская полька А.Жилинского (14)	<ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом - закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты

Танцы	«Отвернись-повернись» карельс.н.м. (ст.33); Хоровод «Светит месяц» р.н.м.; «На горе-то калина» р.н.п. (16)	- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. - стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках
Игры и хороводы	«Мяч» Ю.Чичкова (1); «Веселые скачки» Б.Можжевелова (8); «Кто скорее?» Л.Шварца (26)	- самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.
Песенно-танцевальное творчество	«Ежик и бычок»; «Танец дикарей» Есиноа Нака (6)	- развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание
Игра на музыкальных инструментах	«Я на горку шла» р.н.п. (5)	- учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их
Дидактические игры	«Угадай, на чем играю»; «Громко-тихо запоем»	- развивать динамическое восприятие, импровизационные навыки
Октябрь		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Марш гусей» Бина Канеда (19); «Осенняя песнь» П.Чайковского (21); «Танец дикарей» Е. Нака (6); «Вальс игрушек» Ю.Ефимова (10)	- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. - закреплять у детей представление о характере музыки
Развитие слуха и голоса	«Ехали медведи»; «Лиса по лесу ходила» р.н.п. (15)	- обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

<p style="text-align: center;">Пение</p>	<p>«Скворушка прощается» Т.Попатенко (20); «Хорошо у нас в саду» В.Герчик (24); «Осень» А.Аругтюнова (12)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. - учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства
<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Высокий и тихий шаг» Марш Ж.Б.Люлли (17); «Боковой галоп» Контрданс Ф.Шуберта (18); «Приставной шаг» Е.Макарова (23); «Бег с лентами» Экосез А.Жилина (22); «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова (2); «Прыжки» Этюд Л.Шитте (3); «Марш» Н,Леви (9); «Упражнение для рук» Большие крылья арм.н.м. (55)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. - упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом. - совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега.
<p style="text-align: center;">Танцы</p>	<p>«Я на горку шла» р.н.п. (5); «Полька» Ю.Чичкова (25); «Отвернись-повернись» карельс.н.м. (ст.33); «На горе-то калина» р.н.п. (16)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. - способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. - стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках
<p style="text-align: center;">Игры и хороводы</p>	<p>«Зеркало» Пьеса Б.Бартока (28); «Кто скорее?» Л.Шварца (26); «Узнай по голосу» В.Ребикова</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.
<p style="text-align: center;">Творчество: -Песенное -Танцевально-игровое</p>	<p>«Веселая песенка» Г.Струве</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. - учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.

Игра на музыкальных инструментах	«Веселые палочки»	- учить четко передавать ритмический рисунок песни; - проговаривать ритмические формулы.
Дидактические игры	«Определи по ритму»; «Песня-танец-марш»	- развивать чувство ритма, слух, внимание
Ноябрь		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Две плаксы» Е.Гнесиной (32); «Колыбельная» В.Моцарта; «Марш гусей» Бина Канеда (19); «Осенняя песнь» П.Чайковского (21)	- учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности - воспитывать в детях чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы
Развитие слуха и голоса	«Наш дом» Е.Тиличевой; «Ручеек»; «Горошина» В.Карасевой; «Ехали медведи» Е.Тиличевой	- совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.
Пение	«Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик (24); «Самая хорошая» В.Иванникова; «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца (39); «Скворушка прощается» Т.Попатенко (20); «Осень» А.Арутюнова (12)	- закреплять умение детей петь с сопровождением и без него - учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму - учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.
Музыкально-ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» Галоп М.Глинки (29); «Упражнение для рук» Т.Вилькорейской (30); «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м. (35); «Спокойная ходьба с изменением направления» анг.н.м. (36); «Хороводный шаг» р.н.м. (41); «Высокий и тихий шаг» Марш Ж.Б.Люлли (17); «Боковой галоп» Контрданс Ф.Шуберта (18); «Приставной шаг» Е.Макарова (23); «Бег с лентами» Экосез А.Жилина (22)	- отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. - совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега - продолжать учить детей двигаться крадущимся шагом.
Танцы	«Парный танец» хорв.н.м. (34); «Танец утят» франц.н.м. (40); «Я на горку шла» р.н.п. (5); «Полька» Ю.Чичкова (25)	- закреплять умение водить хоровод, развивать выдержку, быстроту реакции.

Игры и хороводы	«Ищи» Т.Ломовой (33); «Кто скорее?» Л.Шварца (26)	- выполнять правила игры, развивать умение быть ведущим и ведомым - развивать слуховое внимание, изменять движения соответственно тембровому и темповому изменению музыки. Развивать быстроту реакции - учить детей использовать все игровое пространство
тво: - Песенно е - Танцева льня	«Роботы и звездочки» Контрасты (38); «Ежик и бычок»	- учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.
Игра на музыка льных инструм ентах	«Аты-баты» (ложки); «Ручеек» (металлофон); «Веселые палочки»	- передавать несложный ритмический рисунок
Дидакти ческие игры	«Угадай, на чем играю»; «Громко-тихо запоем»	- развивать звуковысотный слух детей

2 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Декабрь		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Три чуда» Н.Римского-Корсакова; «Снежинки» А.Стоянова (51); «Две плаксы» Е.Гнесиной (32); «Колыбельная» В.Моцарта	- формировать музыкальный вкус детей. - учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. - учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение

Развитье слуха и голоса	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. (15)	- развивать динамический слух детей
Пение	«Елка» Е.Тиличевой; «Новогодняя» А.Филиппенко (52); «Новогодняя-хороводная» С.Шнайдер; «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова; «Самая хорошая» В.Иванникова;	- учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. - учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию - различать части песни. - учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне.
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м. (43); «Упражнение для рук» Мельница Т.Ломовой (46); «Марш» Ц.Пуни (49); «Боковой галоп» Экосез А.Жилина (50); «Поскоки и сильный шаг» Галоп М.Глинки (29); «Упражнение для рук» Т.Вилькорейской (30); «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м. (35); «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м. (36)	- учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении - развивать согласованность движения рук. - совершенствовать движение поскока.
Танцы	«Танец снежинок» А.Жилина; «Танец вокруг елки» чеш.н.м. (47); «Веселый танец» евр.н.м. (ст.27)	- учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок.
Игры и хороводы	«Жмурка» р.н.м. (48); «Дед Мороз и дети» И.Кишко (53); «Узнай по голосу» В.Ребикова	- учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок.
тво: Песенно-танцевально-	«Плясовая» Т.Ломовой	- побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.
Игра на музыкальных инструментах	«Аты-баты» (ложки); «С барабаном ходит ежик» (барабан)	- совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей
Дидактические игры	«Песня-танец-марш»	- знакомить с жанрами музыки

Январь

Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	<p>«У камелька» П.Чайковского (57); «Пудель и птичка» Ф.Лемарка (62); «Три чуда» Н.Римского-Корсакова; «Снежинки» А.Стойнова (51)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера. - учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений - способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке
Развитие слуха и голоса	<p>«Два кота» польск.н.п. (ср.67); «Горошина» В.Карасевой</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать певческие навыки, петь мелодии на 2 и 3 звуках, мелодию вверх и вниз
Пение	<p>«Зимняя песенка» М.Красева (58); «Сапожник» франц.нар.песня (63); «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик (24)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить петь умеренно громко, тихо. - учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. - продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.
Музыкально-ритмические движения	<p>«Упражнение с лентой на палочке» И.Кишко (55); «Поскоки и энергичная ходьба» Галоп Ф.Шуберта (56); «Ходьба змейкой» Куранты В.Щербачева (61); «Поскоки с остановками» Юмореска А.Дворжака (60); «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м. (43); «Упражнение для рук» Мельница Т.Ломовой (46); «Марш» Ц.Пуни (49); «Боковой галоп» Экосез А.Жилина (50)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - менять направление с изменением характера музыки, бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. - совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер музыки (каждого отрывка), слышать ускорение темпа и отражать это в движении

Танцы	«Танец в парах» латыш.н.м. (59); «Плетень» В.Калинникова (ст.15); «Парный танец» хорв.н.м. (34); «Танец утят» франц.н.м. (40)	- выразительно исполнять танцевальные движения.
Игры и хороводы	«Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой (ст.63); «Ищи» Т.Ломовой (33); «Скрипучая дверь» Хей-хо Ф.Черчиля (65)	- учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении - побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.
Тво: - Песенно е - Танцева льно.	«Рок-н-ролл» творческая пляска (66)	- развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.
Игра на музыкальных инструментах	«Загадка» (металлофон и деревянные инструменты)	- обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.
Дидактические игры	«Назови композитора»; «Звуки разные бывают»	- развивать память, мышление, воображение
Февраль		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Флейта и контрабас» Г.Фрида (68); «Итальянская полька» С.Рахманинова; «У камелька» П.Чайковского (57); «Пудель и птичка» Ф.Лемарка (62)	- способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. - учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений
Развитие слуха и голоса	«Бубенчики» Е.Тиличевой; «Ехали медведи» Е.Тиличевой	- добиваться чистоты звука; - развитие детского внимания, умения подражать.

<p style="text-align: center;">Пение</p>	<p>«Будем моряками» Ю.Слонова (71); «Зимняя песенка» М.Красева (58); «Мамина песенка» М.Парцхаладзе (76); «Сапожник» франц.нар.п. (63); «Хорошо у нас в саду» В.Герчик (24)</p>	<p>- учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.</p> <p>- продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание</p> <p>- расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.</p>
<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Прыжки и ходьба» Е.Тиличевой (67); упражнение «Нежные руки» Адажио Д.Штейнбелта (69); «Марш-парад» В.Сорокина (73); «Бег и подпрыгивание» Экосез И.Гуммеля (74); «Упражнение с лентой на палочке» И.Кишко (55); «Поскоки и энергичная ходьба» Галоп Ф.Шуберта (56); «Ходьба змейкой» Куранты В.Щербачева (61); «Поскоки с остановками» Юмореска А.Дворжака (60)</p>	<p>- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p>
<p style="text-align: center;">Танцы</p>	<p>«Полька с поворотами» Ю.Чичков (72); «Яблочко» Р.Глиэра; Танец в парах» латыш.н.м. (59); «Матрешки» Ю.Слонова</p>	<p>- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки</p>
<p style="text-align: center;">Игры и хороводы</p>	<p>«Как на тоненький ледок» р.н.п. (70); «Плетень» В.Калинникова (ст.15); «Что нам нравится зимой» Е.Тиличевой (ст.63); «Игра с погремушками» Экосез Ф.Шуберта (Оркестр)</p>	<p>- побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов</p>
<p style="text-align: center;">Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое</p>	<p>«Рок-н-ролл» творческая пляска (66)</p>	<p>- развивать умение двигаться свободно в танце, придумывать движения и выступать перед детьми</p>
<p style="text-align: center;">Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>«Две гусеницы» - двуголосие; «Гармошка» Е.Тиличевой</p>	<p>- обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля</p>

Дидактические игры	«Определи по ритму»; «Звуки разные бывают»	- развивать динамическое восприятие, творчество, воображение
--------------------	--	--

3 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Март		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Песня жаворонка» П.Чайковского (81); «Марш Черномора» М.Глинки (87); «Флейта и контрабас» Г.Фрида (68); «Итальянская полька» С.Рахманинова	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать знания детей трех жанров музыки. - развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке. - учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности.
Развитие слуха и голоса	«Качели» Е.Тиличевой; «Котя-коток» А.Метлова (мл.13)	- закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием
Пение	«Идет весна» В.Герчик (82); «Солнечная капель» С.Соснина (88); «Будем моряками» Ю.Слонова (71); «Мамина песенка» М.Парцхаладзе (76); «Сапожник» франц.нар.п. (63)	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз - закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию - продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения
Музыкально-ритмические движения	«Веселая прогулка» М.Чулаки (79); «Бабочки» Ноктюрн П.Чайковского (80); «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. (85); «Бег и прыжки» Пицкатто Л.Делиба (86); «Прыжки и ходьба» Е.Тиличевой (67); упражнение «Нежные руки» Адажио Д.Штейнбелта (69); «Марш-парад» В.Сорокина (73); «Бег и подпрыгивание» Экосез И.Гуммеля (74)	<ul style="list-style-type: none"> - улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед - учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.

Танцы	«Танец» Ю.Чичкова (83); «Сударушка» р.н.м. Ю.Слонова; «Полька с поворотами» Ю.Чичкова (72); «Плетень» В.Калинникова (ст.15)	- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.
Игры и хороводы	«Будь ловким» Н.Ладухина (84); «Игра с погремушками» Экосез Ф.Шуберта (Оркестр); «Бездомный заяц» (любая веселая мелодия); «Кто быстрее пробежит в галошах?»	- продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений.
Творчество: -Песенное - Танцевальное -но-игровое	«Веселая песенка» Г.Струве; «Плясовая» Т.Ломовой	- побуждать самостоятельно придумывать движения.
Игра на музыкальных инструментах	«Комар» (ложки, бубны); ритмическая игра с палочками «Сделай так!»; «Две гусеницы» - двуголосие	- учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.
Дидактические игры	«Назови композитора»; «Музыкальный домик»	- развивать ритмическое восприятие
Апрель		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Три подружки» Д.Кабалевского (94); «Гром и дождь» Т.Чудовой (101); «Песня жаворонка» П.Чайковского (81); «Жаворонок» М.Глинки (90); «Марш Черномора» М.Глинки (87)	- развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке - побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию
Развитие слуха и голоса	«Бубенчики» Е.Тиличевой; «Два кота» польск.н.п. (ср.67)	- развивать звуковысотный слух детей. - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.

<p style="text-align: center;">Пение</p>	<p>«Песенка о светофоре» Н.Петровой (97); «Хорошо у нас в саду» В.Герчик (24); «Идет весна» В.Герчик (82); «Солнечная капель» С.Соснина (88); «Праздник Победы» М.Парцхаладзе</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. - учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. - передавать радостное настроение песни - продолжать знакомить с патриотической песней. - развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства муз. выразительности.
<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой (92); упражнение для рук «Дождик» Н.Любарского (93); Тройной шаг «Петушок» латв.н.м. (95); «Поскоки и прыжки» И.Саца (99); «Веселая прогулка» М.Чулаки (79); «Бабочки» Ноктюрн П.Чайковского (80); «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. (85); «Бег и прыжки» Пицикатто Л.Делиба (86)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки - развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. - выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. - учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.
<p style="text-align: center;">Танцы</p>	<p>«Полька с хлопками» И.Дунаевского (96); «Полька с поворотами» Ю.Чичкова (72); «Сударушка» р.н.м. Ю.Слонова</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. - учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. - знакомить с шагом польки

Игры и хороводы	«Звероловы и звери» Е.Тиличевой (98); «Замри» англ.н.м. (100); «Плетень» В.Калинникова (ст.15)	- развивать творческие способности детей.
Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое	«Зайчик» венг.н.п.	- развивать тембровый слух детей.
Игра на музыкальных инструментах	«Дирижер» (маракасы, металлофоны, бубны, треугольники, тарелки, барабаны); «Бубенчики» Е.Тиличевой	- совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.
Дидактические игры	«Повтори мелодию»	- закреплять умение детей различать звуки по высоте..
Май		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Королевский марш львов» К.Сен-Санс (104); «Лягушки» Ю.Слонова (110); «Три подружки» Д.Кабалевского (94); «Гром и дождь» Т.Чудовой (101)	- совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере; - обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор.
Развитие слуха и голоса	«Качели» Е.Тиличевой; «Наш дом» Е.Тиличевой; «Ручеек»	- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.
Пение	«Зеленые ботинки» С.Гаврилова (105); «До свидания, детский сад!» Ю.Слонова; «Мы теперь ученики» Г.Струве; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик (24)	- учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, четко произносить слова, петь четко, выразительно - учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.

Музыкально-ритмические движения	«Цирковые лошадки» М.Красева (102); «Спокойная ходьба и прыжки» В.Моцарта (106); «Шаг с поскоком и бег» С.Шнайдер (109); «Шагают аисты» Марш Т.Шутенко (111); «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой (92); упражнение для рук «Дождик» Н.Любарского (93); Тройной шаг «Петушок» латв.н.м. (95); «Поскоки и прыжки» И.Саца (99)	<ul style="list-style-type: none"> - учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. - развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.
Танцы	Полька «Чебурашка» В.Шаинского (108); «Полька с хлопками» И.Дунаевского (96)	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. - развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение. - совершенствовать исполнение танцев. - закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца. - ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения из двух концентрических кругов в один и в пары
Игры и хороводы	«Зоркие глаза» М.Глинки (107); «Лягушки и аисты» В.Витлина (114); «Звероловы и звери» Е.Тиличевой (98)	<ul style="list-style-type: none"> - развивать выносливость, быстроту реакции, коммуникативные качества; - выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером
твое: - Песенно е - Танцевально	«Музыкальный динозавр»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство ритма, слуха, закреплять понятие долгих и коротких звуков
Игра на музыкальных инструментах	«Дирижер» (маракасы, металлофоны, бубны, треугольники, тарелки, барабаны)	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение играть в ансамбле, закреплять приемы игры на музыкальных инструментах
Дидактические игры	«Узнай произведение»; «Выполни задание»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать музыкальную память, ритмическое восприятие, мышление