

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад «Колокольчик» п. Витим»
муниципального образования «Ленский район» Республики Саха (Якутия)

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
МКДОУ «ЦРР – детский сад
«Колокольчик» п. Витим»
Протокол №1 от 28.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №147 от 28.08.2024г.
МКДОУ ЦРР-детский сад
«Колокольчик» п. Витим
И.о. директор _____ Е. Н. Берюх

Рабочая программа
для групп компенсирующей направленности, для детей с
тяжёлыми нарушениями речи
(общим недоразвитием речи) по
художественно – эстетическому развитию
«Музыка»
на 2024 – 2025 учебный год

Музыкальный руководитель
Суркова Ольга Анатольевна

Витим
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы.....	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы.....	3
1.4.	Особенности психоречевого развития детей 4-5 лет с ТНР (ОНР).....	4
1.5.	Особенности психоречевого развития детей 5-6 и 6-7 лет с ТНР (ОНР).....	6
1.6.	Особенности музыкального развития воспитанников 4-5 лет с ТНР (ОНР).....	7
1.7.	Особенности музыкального развития воспитанников 5-6 и 6-7 лет с ТНР (ОНР).....	8
1.8.	Планируемые результаты освоения программы.....	8
1.9.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.....	10

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.	Содержание образовательной деятельности.....	11
2.2.	Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 4-5 лет.....	11
2.3.	Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет.....	12
2.4.	Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 6-7 лет.....	13
2.5.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы.....	15
2.6.	Методы реализации Программы.....	16
2.7.	Технологии реализации Программы.....	16
2.8.	Взаимодействие с родителями.....	20
2.8.1.	Планирование работы с родителями.....	21
2.9.	Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ.....	22
2.9.1.	Планирование совместных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОУ.....	24

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.	Особенности организации образовательного процесса.....	26
3.2.	Учебно-методическое оснащение Программы.....	28
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы.....	30

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ

1.	Педагогическая диагностика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР).....	31
2.	Перспективный план работы по музыкальному воспитанию в средней группе.....	34
3.	Перспективный план работы по музыкальному воспитанию в старшей группе.....	47
4.	Перспективный план работы по музыкальному воспитанию в подготовительной группе.....	59

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционно-развивающей работы разработана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, Конвенцией ООН о правах ребёнка, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях и представляет собой локальный акт образовательного учреждения, разработанный на основе Образовательной программы для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) Нищевой Н.В., программы «Цвет творчества» (автор Дубровская Н. В.), Программы физического воспитания детей в группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) Кирилловой Ю. В. Рабочая программа рассчитана на один учебный год, который длится с 1 сентября по 1 июня.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель: Создание благоприятных условий для выравнивания речевого и психофизического развития детей с ТНР (ОНР) посредством формирования основ музыкальной культуры, развития музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Для достижения цели по реализации данной Программы ставятся следующие **задачи:**

1. Формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
2. Устранять речевые дефекты посредством различных видов музыкальной деятельности.
3. Расширять и обогащать лексический запас воспитанников с ТНР (ОНР) при помощи освоения музыкально-выразительных средств.
4. Развивать музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память, исполнительские и творческие способности.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
6. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.
7. Способствовать общему развитию дошкольников с ТНР (ОНР), коррекции их психофизического развития, подготовке к обучению в школе.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Технологической основой программы, в соответствии с требованиями ФОП ДО, является деятельностный подход к музыкальному развитию ребенка и к организации коррекционно-развивающей образовательной среды.

Коррекционные принципы:

- 1. Принцип единства диагностики и коррекции** реализуется при планировании коррекционно-развивающего обучения, построения индивидуального маршрута музыкального развития ребенка с нарушением речи в зависимости от прогнозов и результатов психолого-педагогического обследования.
- 2. Принцип дифференцированного подхода** предполагает создание специфических условий для полноценного включения ребенка в музыкально-коррекционный процесс в соответствии со степенью и характером речевых нарушений.
- 3. Принцип доступности** определяет необходимость отбора музыкального и речевого материала в соответствии с возрастом, речевыми возможностями, зоной актуального развития ребенка, программными требованиями к обучению и воспитанию.

4. Принцип активности обеспечивает эффективность любого вида музыкальной деятельности и предполагает применение приемов, стимулирующих пробуждение познавательного интереса и обеспечивающих его стойкость.

5. Принцип научности, прочности усвоения знаний, воспитывающего обучения позволяют правильно организовать развивающий музыкально-коррекционный процесс обучения.

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие **психолого-педагогические условия**:

- 1) уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 3) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 4) поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 6) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 7) поддержка родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

В соответствии с ФООП ДО в Программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка с ТНР (ОНР), связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ТНР (ОНР), в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных музыкально-коррекционных занятий.

1.4. Особенности психоречевого развития детей 4-5 лет с ТНР (ОНР)

У детей с **первым уровнем** речевого развития отмечается отсутствие общеупотребительной речи. Яркой особенностью дизонтогенеза речи выступают стойкое и длительное по времени отсутствие речевого подражания, инертность в овладении ребёнком новыми для него словами. Такие дети в самостоятельном общении не могут пользоваться фразовой речью, не владеют навыками связного высказывания. В то же время нельзя говорить о полном отсутствии у них вербальных средств коммуникации. Этими средствами для них являются отдельные звуки и их сочетания – звукокомплексы и звукоподражания, обрывки лепетных слов, отдельные слова, совпадающие с нормами языка. Звукокомплексы, как правило, используются при обозначении лишь конкретных предметов и действий. При воспроизведении слов ребёнок преимущественно сохраняет корневую часть, грубо нарушая их звукослововую структуру.

Многоцелевое использование ограниченных вербальных средств родного языка является характерной особенностью речи детей данного уровня. Звукоподражания и слова могут обозначать как названия предметов, так и некоторые признаки и действия, совершаемые этими предметами.

При восприятии обращённой речи дети ориентируются на хорошо знакомую ситуацию, интонацию и мимику взрослого. Это позволяет им компенсировать

недостаточное развитие импрессивной стороны речи. В самостоятельной речи отмечается неустойчивость в произношении звуков, их диффузность. Дети способны воспроизводить в основном одно-, двусложные слова, тогда как более сложные слова подвергаются сокращениям. Наряду с отдельными словами в речи ребёнка появляются и первые словосочетания. Слова в них, как правило, употребляются только в исходной форме, так как словоизменение детям ещё не доступно. Подобные словосочетания могут состоять из отдельных правильно произносимых двух-, трёхсложных слов, включающих звуки раннего онтогенеза; «контурных» слов из двух-трёх слогов; фрагментов слов – существительных и глаголов, фрагментов слов – прилагательных и других частей речи; звукоподражаний и звукокомплексов.

Речевые средства ребёнка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе *ко второму уровню* речевого развития речевая активность ребёнка возрастает. Отмечаются начатки общеупотребительной речи, отличительной чертой которой является наличие двух-, трёх-, а иногда даже четырёхсловной фразы. Объединяя слова в словосочетания и фразу, один и тот же ребёнок может, как правильно использовать способы согласования и управления, так и нарушать их. В самостоятельной речи детей иногда появляются простые предлоги или их лепетные аналоги; сложные предлоги отсутствуют. Недостаточность практического усвоения морфологической системы языка, в частности словообразовательных операций разной степени сложности значительно ограничивает речевые возможности детей, приводя к грубым ошибкам в понимании и употреблении приставочных глаголов, относительных и притяжательных прилагательных, существительных со значением действия. Наряду с указанными ошибками наблюдаются существенные затруднения в усвоении обобщающих и отвлечённых понятий система антонимов и синонимов. Как и на предыдущем уровне, сохраняются многозначное употребление слов, разнообразные семантические замены, имеющие сходство по форме, назначению, выполняемой функции и т.д. ограниченность словарного запаса проявляется и в незнании многих слов, обозначающих части тела, части предмета, посуду, транспорт, детёнышей животных и т.п. заметны трудности в понимании и использовании в речи словообозначающих признаки предметов, форму, цвет, материал. Связная речь характеризуется недостаточной передачей некоторых смысловых отношений и может сводиться к простому перечислению событий, действий или предметов. Детям со вторым уровнем речевого развития крайне затруднительно составление рассказов, пересказов без помощи взрослого. Даже при наличии подсказок, наводящих вопросов дети не могут передать содержание сюжетной линии. Это чаще всего проявляется в перечислении объектов, действий с ними, без установления временных и причинно-следственных связей.

Активный словарный запас расширяется за счёт обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребёнка уже есть простые нераспространённые предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращённой

речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов.

Звуковая сторона речи детей в полном объёме не сформирована и значительно отстаёт от возрастной нормы: наблюдаются множественные нарушения в произношении 16-20 звуков. Высказывания дошкольников малопонятны из-за выраженных нарушений слоговой структуры слов и их звуконаполняемости. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Речь дошкольников с **третьим уровнем** речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребёнка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребёнок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребёнок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причём замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребёнок может повторять трёх- и четырёх-сложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

1.5. Особенности психоречевого развития детей 5-7 лет с ТНР (ОНР)

Дети с нарушениями речевого развития – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи. Одни из них касаются только произносительных процессов и обнаруживаются в снижении внятности речи без сопутствующих проявлений. Другие затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются не только в дефектах произношения, но и в недостаточном овладении звуковым составом слова, влекущим за собой нарушения чтения и письма. Третьи представляют собой коммуникативные нарушения, которые могут препятствовать обучению ребенка в школе общего назначения.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи – это дети с поражением центральной нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

У таких детей отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

При первом уровне речевого развития (по Р. Е. Левиной) наблюдается полное или почти полное отсутствие словесных средств общения в возрасте, когда у детей без речевой патологии речь в основном сформирована (5-6 лет). Словарный запас состоит из звуковых и звукоподражательных комплексов, в большинстве случаев непонятных окружающим и

сопровождающихся жестами. Дети с такими особенностями относятся к так называемым «безречевым».

На втором уровне (по Р.Е. Левиной) появляются, хотя и искаженные, общеупотребительные слова. Намечается различение некоторых грамматических форм. Вместе с тем произносительные возможности детей значительно отстают от возрастной нормы.

Третий уровень (по Р.Е. Левиной) характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Дети вступают в контакты с окружающими, но лишь в присутствии взрослого и с его помощью. Свободное общение крайне затруднено.

Четвертый уровень (по Т.Б. Филичевой) характеризуется легкими лексико-грамматическими нарушениями, которые затрудняют овладение детьми письменной речью при начале школьного обучения.

Дети с общим недоразвитием речи имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции.

Неполноценная речевая деятельность отражается на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У наиболее слабых детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется также в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы – плохая координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Особую группу детей с нарушениями речи составляют дети с заиканием, ринолалией, дисфонией. При всем разнообразии патологических проявлений (наличие судорожности в процессе речевого акта при заикании, грубые нарушения звукопроизношения и несформированность фонематического восприятия при ринолалии, нарушения качества голоса при дисфонии), существует ряд общих психолого-педагогических особенностей, характеризующих этих детей. Это, прежде всего, личностные нарушения – фиксированность на дефекте, трудности вербальной коммуникации, речевой и поведенческий негативизм, что усложняет структуру нарушений и ведет к нарушению социальной адаптации.

1.6. Особенности музыкального развития воспитанников 4-5 лет с ТНР (ОНР)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

1.7. Особенности музыкального развития воспитанников 5-6 и 6-7 лет с ТНР (ОНР)

5-6 лет

В музыкальном развитии у дошкольников с ТНР (ОНР) продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР (ОНР) могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группе. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

6-7 лет

В музыкальном развитии продолжается приобщение детей с ТНР (ОНР) к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым.

Развиваются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.8. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка и базируются на положениях ФГОП ДО, а также цели и задачи, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

4-5 лет

Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением, узнает песни по мелодии, различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы), поёт протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение, выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения, выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

5-6 лет

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов. Поёт в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения с музыкальным сопровождением. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую. Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Хорошо ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполняет основные танцевальные движения. Умеет инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц. Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов. Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

6-7 лет

Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения. Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов. Поёт в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, старается удерживать дыхание до конца фразы, своевременно начинает и заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус. Умеет придумывать мелодии. Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам,

составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом. Проявляет активность и самостоятельность. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов. Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Умеет играть на металлофоне, ударных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках. Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле. Развито творчество, самостоятельно активно действует.

Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности:

- правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения;
- владеет словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;
- отражает в речи собственные впечатления, представления о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения.

1.9. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Педагогическая диагностика (см. Приложение 1) проводится в ходе наблюдений, а также посредством диагностических заданий, разработанных специально для детей с ТНР (ОНР).

Цель диагностики – определить уровень музыкальности ребенка. Вместе с тем, при необходимости, она позволяет проанализировать речевые навыки, связную речь, звуковую культуру речи (включая интонационную выразительность, правильное дыхание при разговоре, четкое произношение) и другие структурные компоненты системы языка. (Автор диагностики – Головина Бэла Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент).

Наблюдение осуществляется в процессе самостоятельной деятельности детей и в специально организованной образовательной деятельности. Одни и те же диагностические задания повторяются несколько раз, но с различными музыкальными произведениями (по выбору музыкального руководителя и по желанию ребенка).

Диагностика проводится 2 раза: в октябре и апреле текущего учебного года в следующих видах музыкальной деятельности:

Восприятие музыки. Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность.

Пение. Цель: выявить уровень певческой техники.

Музыкально-ритмическая деятельность. Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Результаты педагогической диагностики используются для решения следующих коррекционно-образовательных задач:

- индивидуализации и дифференциации музыкального образования детей с ТНР (ОНР), построения его образовательной траектории и (или) профессиональной коррекции особенностей его развития;
- оптимизации работы с воспитанниками.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Особенностью содержания музыкального образования детей с ТНР (ОНР) является то, что оно реализуется:

- в двигательных образных импровизациях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а саррелла и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Все виды музыкальной деятельности – восприятие, исполнительство и творчество, – при обучении детей с ТНР и ОНР также имеют свою специфику. Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий. Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

2.2. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 4-5 лет

Виды музыкальной деятельности. Образовательные задачи

Слушание:

- 1) продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш);
- 2) обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке;
- 3) формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- 4) развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- 5) формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);

6) Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

1) формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы);

2) развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

3) побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;

4) развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

1) побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»);

2) формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

1) продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

2) совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;

3) формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;

4) продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

1) способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);

2) развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах:

1) Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.3. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Виды музыкальной деятельности. Образовательные задачи.

Слушание:

1) Формировать умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.

2) Закреплять представления о жанрах в музыке: песня-танец-марш.

3) Способствовать восприятию и различению средств музыкальной выразительности:

– темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный);

– регистр (высокий, средний, низкий);

– динамика (громко, умеренно громко, тихо);

– тембр (нежный, звучный, яркий).

4) Развивать музыкально-сенсорное восприятие.

5) Развивать ритмический слух детей, формировать умение передавать заданный ритмический рисунок.

6) Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты.

- 7) Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).
- 8) Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).
- 9) Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.
- 10) Развивать способность детей высказываться о характере музыки и средствах музыкальной выразительности:

Пение:

- 1) Формировать певческие умения:
 - правильную осанку;
 - напевность и отрывистое звучание;
 - артикуляцию, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка;
 - правильное интонирование мелодии песни.
- 2) Способствовать слаженному пению в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- 1) Побуждать самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.
- 2) Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- 3) Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.

Музыкально-ритмические движения:

- 1) Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- 2) Осваивать основные движения:
 - ходьба высоким шагом;
 - спокойная ходьба;
 - ходьба на носочках;
 - бег легкий;
 - прыжки на двух ногах;
 - подскоки.
- 3) Осваивать танцевальные движения:
 - простой хороводный шаг, присядка, хлопки с разведением рук в стороны;
 - выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы;
 - повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- 1) Формировать умение инсценировать песни.
- 2) Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- 1) Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.).
- 2) Продолжать осваивать способы игры на различных детских музыкальных инструментах.
- 3) Формировать умение играть в детском оркестре слаженно и ритмично.

Инструментальное творчество:

- 1) Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах.

2.4. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 6-7 лет

Виды музыкальной деятельности. Образовательные задачи.

Слушание:

- 1) Продолжать формировать умение различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.
- 2) Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).
- 3) Воспринимать и различать характер музыки и средства музыкальной выразительности.
- 4) Развивать музыкально-сенсорное восприятие.
- 5) Продолжать развивать ритмический слух, передавать заданный ритмический рисунок.
- 6) Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).
- 7) Продолжать развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).
- 8) Продолжать развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).
- 9) Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.
- 10) Формировать у детей отношение к музыке в суждениях.

Пение:

- 1) Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию.
- 2) Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.
- 3) Совершенствовать певческие умения и навыки.
- 4) Закреплять умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- 1) Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий.
- 2) Развивать способность импровизировать мелодии на заданный текст.
- 3) Развивать способность импровизировать мелодии своего имени и несложных интонаций.

Музыкально-ритмические движения:

- 1) Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- 2) Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений.
- 3) Продолжать осваивать основные движения:
 - ходьба высоким шагом;
 - спокойная ходьба;
 - ходьба на носочках;
 - бег легкий;
 - прямой галоп;
 - прыжки на двух ногах;
 - подскоки;
 - пружинка.
- 4) Продолжать осваивать танцевальные движения:
 - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);
 - детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы);
 - современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- 1) Способствовать эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений и сценок.

2) Формировать умение самостоятельно инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах:

1) Продолжать формировать умение играть на различных инструментах: металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабанах, треугольнике и др.

2) Продолжать учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком.

3) Активизировать желание играть в детском оркестре слаженно, ритмично.

Инструментальное творчество:

1) Продолжать развивать способность импровизировать на различных музыкальных инструментах.

2.5. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Программа реализует вариативную модель образовательной деятельности, в которой представлен современный подход к организации музыкального образования в соответствии с общепринятыми и коррекционными методами, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

Структура Модели

№	Модуль	Содержание
1.	Модуль мониторинга (комплексное обследование детей, в том числе диагностика музыкального развития).	<p>Процесс диагностики является комплексным и предполагает участие группы специалистов для осуществления медицинской, педагогической, логопедической и психологической диагностики. Диагностический модуль используется в медико-психолого-педагогических консилиумах и комиссиях, где рассматривается вопрос о дальнейшем образовательном маршруте ребенка с ТНР (ОНР).</p> <p>Цель диагностики музыкального развития – определить уровень музыкальности ребенка.</p> <p>Диагностика проводится в следующих видах музыкальной деятельности:</p> <p>1. Восприятие музыки. Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность и форму музыкального произведения.</p> <p>2. Пение. Цель: выявить уровень певческой техники.</p> <p>3. Музыкально-ритмическая деятельность. Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений в музыкально-ритмической исполнительской деятельности.</p> <p>4. Игра на детских музыкальных инструментах. Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>На основании комплексного обследования воспитатели группы, музыкальный руководитель и другие специалисты проектируют образовательный процесс и индивидуальный маршрут каждого ребенка.</p>
2.	Профилактический	Работа с детьми: музыкально-оздоровительные

	модуль	упражнения, физминутки, применение здоровьесберегающих технологий, различные мероприятия по формированию основ здорового образа жизни. Работа с родителями: знакомство родителей с проблемами в музыкальном развитии своих детей. Объединение родителей при помощи таких форм взаимодействия как: подготовка к праздникам и развлечениям, участие в разработке и организации музыкально-оздоровительных проектов и др.
3.	Коррекционно-развивающий образовательный модуль	Предполагает педагогическую деятельность, направленную на выполнение рекомендаций по результатам медицинского, психолого-педагогического обследования и мониторинга, составление индивидуальных образовательных маршрутов; проведение музыкально-коррекционных игровых сеансов.

2.6. Методы реализации Программы

Для реализации задач Программы применяются **общедидактические методы:** наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

Музыкально-игровым упражнениям. Это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

Заданиям в форме музыкально-дидактической игры. Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.

Творческим заданиям. Это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательным-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

Двигательные образные импровизации под музыку. Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

2.7. Технологии реализации Программы

ФОП дошкольного образования указывает на изменение подходов к развитию, обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями, в частности детей с различными нарушениями речи. Эти изменения направлены на позитивную социализацию ребенка, формирование положительного самоощущения к окружающему миру, к самому себе и своему здоровью.

Эффективным способом социализации дошкольника с речевыми проблемами могут стать современные педагогические технологии.

В Программе применяется комплекс технологий:

Здоровьесберегающие технологии.

Личностно-ориентированная технология.

Технология деятельности.

Игровые технологии.

Информационно-коммуникационные технологии.

Логопедическая ритмика

Технология элементарного музицирования.

Перечисленные технологии обеспечивают выполнение Программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

1.Здоровьесберегающие технологии

Основное направление – формирование у детей привычки заботиться о своем здоровье. Технологии по оздоровлению опираются на принцип активности воспитанников, который характеризуемый высоким уровнем мотивации, наличием творческой и эмоциональной составляющих.

Используются следующие технологии:

– **технология, направленная на развитие органов дыхания:** дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения улучшают функции дыхательной системы, тем самым осуществляется профилактика заболеваний органов дыхания;

– **технология, направленная на развитие моторики рук:** пальчиковые игры влияют на коррекцию речевых нарушений, совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию внимания и памяти;

– **технология, направленная на формирование у ребенка навыков собственного оздоровления: игровой самомассаж.** Это тактильная гимнастика, благодаря которой улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, улучшается физическое и эмоциональное самочувствие;

– **технология, направленная на профилактику опорно-двигательного аппарата:** упражнения корригирующей гимнастики способствуют гармоничному развитию мускулатуры ребенка и выносливости мышц, формированию правильной осанки;

– **технология, направленная на развитие двигательной активности, повышение работоспособности детей:** ритмическая гимнастика одна из разновидностей оздоровительной гимнастики. Она укрепляет опорно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы, способствует формированию правильной осанки.

2..Личностно-ориентированная технология

Применение личностно-ориентированной технологии обеспечивает для детей комфортные, бесконфликтные и безопасные условия их развития, реализацию имеющихся природных потенциалов. Технология реализуется в развивающей среде и отвечает всем требованиям и положениям ФОП ДО.

Педагогическая ценность данной технологии в том, что в рамках индивидуализации образовательной деятельности учитываются психологические и возрастные особенности каждого ребенка, его потенциальные возможности.

Взаимодействие с детьми носит личностный характер, в процессе которого:

– применяются музыкально-коррекционные методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников с ТНР (ОНР);

– формируется положительная самооценка, уверенность детей в собственных силах и возможностях;

– поддерживаются доброжелательные отношения воспитанников друг к другу в различных видах музыкальной деятельности.

Технология стимулирует раскрепощенность, творческую самостоятельность и познавательную инициативу дошкольников. Тем самым актуализируется ситуация успеха и эмоциональной вовлечённости детей в деятельность, создается атмосфера доброжелательности и непринуждённой обстановки в группе.

3.Технология деятельности.

Организуется такое взаимодействие с детьми, при котором происходит не передача готовых знаний, а организация деятельности, в процессе которой воспитанники самостоятельно узнают что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций. Они не пассивно воспринимают и запоминают информацию, а сами активно участвуют в процессе познания.

Таким образом, через деятельность у них формируются знания и умения, развиваются личностные качества.

Основные идеи деятельностного подхода, которые применяются в дошкольном образовании:

Психика ребенка развивается в деятельности.

На основе внешней деятельности с предметами и объектами формируется внутренняя (интеллектуальная) деятельность.

Каждый этап психического развития ребенка характеризуется ведущим видом деятельности.

Индивидуальные особенности ребенка влияют на отношение его к деятельности и качество освоения деятельности.

4.Игровые технологии

Самым эффективным средством для музыкального развития детей являются игровые технологии. Музыкальный руководитель организует взаимодействие детей со сверстниками на уровне ролевых и партнерских взаимоотношений, а также участвует в различных играх и драматизациях детей на правах игрового партнера.

Используемые игровые технологии:

- социоигровые технологии;
- логоритмические игры, динамические игры в сочетании с речевым материалом;
- дидактические игры, словесные игры, игры на формирование ЗКР;
- пальчиковые игры, коммуникативные игры.

Данные технологии позволяют:

- в игровой форме скорректировать различные нарушения устной речи, эмоциональной сферы;
- формировать умения у воспитанников играть или заниматься каким-либо делом рядом и вместе со сверстниками;
- развивать способности объединяться на основе интереса к деятельности;
- поддерживать самостоятельные музыкально-речевые игры детей.

5.Информационно-коммуникационные технологии.

Применение этих технологий способствует формированию основ информационной культуры педагога и воспитанников.

В Программе ИКТ используются для:

- подбора иллюстративного и дидактического материала;
- разработки информационных материалов по всем направлениям деятельности: презентаций, видеосюжетов, видеороликов;
- для методического сопровождения образовательного процесса по Программе;
- для оформления документации, отчетов.

Введение ИКТ в работу с детьми с ТНР (ОНР) подчинено задаче максимально возможного развития ребенка, преодоления уже имеющихся и предупреждения новых речевых отклонений в развитии, что способствует дальнейшей социализации ребенка. Использование ИКТ органично дополняет традиционные формы работы, расширяя возможности взаимодействия музыкального руководителя и ребенка в рамках коррекционно-образовательного процесса.

6. Логопедическая ритмика

В рамках Программы основной формой коррекционного обучения является логопедическая ритмика, которая включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического, речевого, физического обучения и воспитания детей. Это одно из звеньев коррекционной педагогики, которое связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Логоритмические игры и упражнения:

- способствуют преодолению разнообразных речевых расстройств;
- развивают неречевые процессы – координацию движений, правильное дыхание, музыкальность;
- содействуют развитию эмоциональности, волевых качеств, произвольности, мелкой моторики, речи, общему физическому, сенсомоторной координации.

Цель логоритмического воздействия – преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

Формирование правильного звукопроизношения.

Нормализация темпа и ритма речи.

Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания.

Развитие моторики, мимики, пантомимики.

Логоритмика включает следующие виды музыкальной деятельности:

Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом. Цель: развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия.

Пение. Цель: активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации.

Игру на музыкальных инструментах. Цель: развитие мелкой моторики, чувства темпа и ритма, координации движений.

Музыкально-игровую деятельность. Цель: коррекция нарушенного дыхания, двигательных функций.

Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы. Цель: развитие творческой активности детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях.

Пальчиковую гимнастику с пением. Цель – координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления.

Логоритмику музыкальный руководитель может использовать как самостоятельное направление в своей работе или как часть музыкально-коррекционного игрового сеанса.

7. Технология элементарного музицирования

В основе технологии – концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой. Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач. Это способ музыкального самовыражения с помощью звуков и движений, который комплексно воздействует на ребёнка, развивает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, творческую инициативу и самостоятельность, воображение, способствует активному творческому преобразованию действительности, тем самым обогащая музыкально-сенсорный опыт дошкольника.

Благодаря музицированию у детей развиваются сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма. В процессе обучения совершенствуется мелкая моторика, координация движений, развиваются компоненты устной речи.

Задачи:

Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении.

Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.

Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.

Технология предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении, а именно игру на музыкальных инструментах, танцы под свой аккомпанемент, озвучивание стихов, прибауток. Одним из основных приемов в музыкально-коррекционной деятельности будет прием «звучащих жестов». Это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях, подразумевающая: – хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

– шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);

– притопы (всей стопой, пяткой, носком);

– щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Таким образом, традиционные в музыкальном образовании методы обучения, благодаря элементарному музицированию, наполняются новым смыслом, отражающим особенность музыки как вида искусства.

2.8. Взаимодействие с родителями

В основу совместной деятельности музыкального руководителя и родителей заложены следующие **принципы**:

– единый подход к коррекционно-развивающему процессу воспитания и обучения ребёнка;

– открытость дошкольной организации для родителей;

– взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;

– уважение и доброжелательность друг к другу;

– дифференцированный подход к каждой семье;

– равно ответственность родителей и музыкального руководителя.

Задачи:

Установление доверительных и партнерских отношений с каждой семьей.

Создание условий для участия родителей в музыкальной жизни ребенка в семье и в дошкольном учреждении.

Оказание психолого-педагогической поддержки родителям в музыкальном образовании и развитии ребенка и повышении компетентности в вопросах речевой коррекции посредством музыкального искусства.

Система взаимодействия музыкального руководителя с родителями включает:

– ознакомление родителей с содержанием музыкально-коррекционной деятельности;

– участие родителей в организации и реализации образовательного процесса;

– обучение родителей коррекционным и общеразвивающим приемам и методам музыкального воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях, открытых показах и др. формах.

2.8.1. Планирование работы с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none">1.Выступление на родительском собрании «О взаимодействии музыкального руководителя и родителей в коррекции речевых нарушений ребенка».2.Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима».3.Оформление «Музыкального центра».4.Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей и коррекции речевых нарушений посредством музыки.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none">1.Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».2. Рекомендации «Музыкальные игрушки».3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».4. Выставка семейных работ к осеннему празднику.5.Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.6.Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none">1.Отзывы родителей на сайте о прошедшем осеннем празднике.2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем».3.Консультация «Взаимодействие родителей, учителя-логопеда и музыкального руководителя в речевом развитии ребенка с ТНР (ОНР)», «День рождения ребенка в семье».4.Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.6.Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none">1.Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».4.Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.5. Выставка совместных работ на тему Нового года.6. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада.
Январь	<ol style="list-style-type: none">1.Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.2.Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».3.Оказание помощи родителям по созданию картотеки логопедических игр.4.Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду.5.Консультация «Пальчиковые игры – это развитие мелкой моторики рук».6. Мастер-класс «Логопедические игры с дошкольниками».

Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора. 3. Консультация « Роль музыки в эмоциональной коррекции детей с ТНР (ОНР)». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников. 2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты». 3. Музыкальный практикум «Коррекция речевых нарушений в процессе пения». 4. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности. 5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкально-коррекционных игровых сеансов). 2. Мастер-класс «Коррекция речи посредством театрализованных этюдов». 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 4. Интерактивное взаимодействие с родителями через сайт детского сада. 6. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
Май	<p>Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей.</p> <p>Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу.</p> <p>Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.</p>

2.9. Взаимодействие с воспитателями и специалистами ДОУ

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка с ограниченными возможностями здоровья;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с ТНР (ОНР) с учетом рекомендаций специалистов;
- консультирование родителей (законных представителей) детей с ТНР (ОНР) в развитии по вопросам воспитания ребенка в семье;
- ведение необходимой совместной документации.

Музыкально-коррекционные игровые сеансы проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. На первой ступени обучения в них активно участвует учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических движений учитель-логопед и воспитатели группы включают в образовательную деятельность по коррекции недостатков в речевом развитии детей, в самостоятельную и совместную с воспитателем деятельность с детьми на групповых коррекционных занятиях.

Содержание логопедической и музыкальной образовательной деятельности на первой ступени обучения детей с ТНР (ОНР) взаимосвязано. Эта взаимосвязь проявляется в коррекционно-развивающей работе с неречевыми звуками, в формировании у детей сосредоточения на звуке, в упражнениях на определение местонахождения источника звука, в обучении сравнению контрастных и близких по звучанию неречевых звуков.

Взаимодействие всех специалистов очень важно для развития слухового восприятия детей, а именно:

- для восприятия звуков различной громкости (громкий – тихий);
- для определения высоты звуков (высокий – низкий) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний;
- для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

Выстраивая свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- структуру речевого дефекта;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность ребенка.

Основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы:

Оздоровительные:

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие дыхания;
- развитие координации движений и моторных функций;
- развитие ловкости, силы, выносливости,
- воспитание правильной осанки, походки.
- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие пространственных представлений, ловкости, силы, переключаемости, координации движений;
- освоение знаний о метроритмике.

Воспитательные:

- воспитание и развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность, восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. умения перевоплощаться;
- проявлять свои художественно-творческие способности, личностные качества, чувства коллективизма;
- умения соблюдать правила выполнения упражнений и организаторских способностей.

Коррекционные:

- развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, фонематического восприятия, грамматического строя и связной речи;
- формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.;
- воспитание просодических компонентов речи.

2.9.1. Планирование совместных мероприятий музыкального руководителя и специалистов ДОУ.

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного плана коррекционно-развивающей работы с воспитателями и специалистами по музыкальному развитию дошкольников. 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и музыкально-игровых зон для детей с ТНР (ОНР)». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Помощь инструктора по физкультуре в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и враспынную. 9. Совместная организация психолого-педагогической работы с семьями воспитанников.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Роль учителя-логопеда в подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей и специалистов к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень». 4. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях. 5. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время танцев и подвижных игр. 6. Мониторинг музыкального развития, ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 7. Анализ осенних праздников в группах.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей дошкольного возраста с ТНР». 2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Подготовка и проведение «Дня именинника». 6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально-ритмических движений. 8. Осуществление совместной дифференцированной работы с инструктором по физкультуре для коррекции физического и двигательного развития детей.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому

	<p>году.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Проверка музыкальных центров в группах. 3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год». 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Консультация «Музыка вне занятий». 7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 8. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных работ на тему Нового года. 9. Проведение совместных тренингов с педагогом-психологом. 10. Анализ новогодних праздников.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Изготовление совместно со специалистами ДОУ пособий и атрибутов для коррекционной музыкальной деятельности. 3. Создание картотеки пальчиковых игр 4. Подготовка и проведение Дня именинника. 5. Консультация «Народные праздники, гуляния». 6. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я спортивная семья». 8. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях». 5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д. 6. Организация с учителем-логопедом открытого просмотра образовательной деятельности в рамках лексической темы. 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально – ритмических движений.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей» 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Проведение с педагогом-психологом коррекционных психологических тренингов для детей. 6. Анализ праздника «8 марта» в группах.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель . 2. Подготовка и проведение праздника Весны. 3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры» 4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 5. Мониторинг музыкального развития. Ознакомление педагогов с

	<p>результатами мониторинга.</p> <p>6. Организация с инструктором по физкультуре серии оздоровительных мероприятий.</p>
Май	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на май.</p> <p>2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах».</p> <p>3. Подготовка и проведение досуга «День именинника».</p> <p>4. Организация совместной деятельности с воспитателями по оснащению коррекционной развивающей предметно-пространственной среды.</p> <p>5. Презентация «Реализация задач музыкального образования»</p> <p>6. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.</p>

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность с детьми проводится в виде **музыкально-коррекционных игровых сеансов** (далее – игровых сеансов).

Игровые сеансы – это комплекс ритмических, коммуникативных, подвижных игр и упражнений, направленных на коррекцию речевых нарушений, оздоровление и музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР).

Продолжительность игровых сеансов регламентируется СанПиН и зависит от возраста детей. Допускается уменьшение продолжительности сеансов в связи с индивидуальными особенностями ребенка.

Цель игровых сеансов: коррекция речевых нарушений, оздоровление и музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР).

Основные задачи:

Создание благоприятных условий для оздоровления и развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;

Коррекция (компенсация) недостатков речевого развития посредством различных видов музыкальной деятельности;

Формирование музыкальной культуры дошкольников.

Развитие музыкальных способностей.

Основными принципами построения таких сеансов являются:

– **принцип системности** (в течение учебного года работа проводится систематически, в соответствии с планом музыкального руководителя);

– **принцип интеграции** (объединение разных видов деятельности: игровой, двигательной, познавательной, коммуникативной);

– **принцип комфортности** (создание атмосферы доброжелательности, непринуждённой обстановки, ситуации успеха и эмоциональной вовлечённости в процесс);

– **принцип лично ориентированного взаимодействия** (создание условий для раскрепощения каждого ребенка, стимулирующих творческую самостоятельность и инициативу);

– **принцип вариативности** (создание условий для самостоятельного выбора ребёнком материалов, способов включения в творческий процесс и степени активности).

Особенностью данных игровых сеансов является возможность их проведения не только в процессе специально организованной образовательной деятельности (в процессе занятий), но и во время режимных моментов. Они предназначены для индивидуальной, подгрупповой и групповой работы.

Игровые сеансы желательно объединять какой-то одной темой или сюжетом: природный мир, семья, магазин, времена года и т.д. Рекомендуется взять за ориентир тематическое планирование основной образовательной программы, реализуемой в ДОУ.

Структура игровых сеансов включает в себя три части (вводная, основная, заключительная). В каждой части представлены разнообразные игровые формы музыкально-коррекционной деятельности. Не нужно брать все игры сразу, музыкальный руководитель их комбинирует и выбирает самостоятельно в зависимости:

- темы, задач и специфики проведения сеанса;
- индивидуальных способностей, самочувствия и настроения детей;
- предпочтений музыкального руководителя и методического оснащения.

Структура	Содержание
1 часть. Вводная	– игры-приветствия; – мотивационные игры; – динамические упражнения; – релаксирующие упражнения
2 часть. Основная (развивающая)	–двигательные образные импровизации под музыку; – дыхательные упражнения; –упражнения для развития певческого голосообразования; –упражнения артикуляционной гимнастики; – распевки; – ритмические и интонационные игры; – пение песен а cappella и под музыкальное сопровождение;
3 часть. Заключительная	– элементарное музицирование; –музыкально-ритмические упражнения с предметами и без предметов; –игры, включающие общеразвивающие физические упражнения; – психогимнастические этюды, упражнения на расслабление.

Особенности организации образовательного процесса для детей с ТНР (ОНР) по музыкальному развитию заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;

- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
 - в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие») в игровой форме;
 - в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
 - возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
 - в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
 - в организации коррекционной художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФОП ДО
- Организация музыкальной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности в средней группе (4-5 лет) – не более 20 мин., в старшей группе (5-6 лет) – не более 25 мин., в подготовительной группе – не более 30 мин.

3.2. Учебно-методическое оснащение Программы

Наглядно иллюстративный материал:

- Иллюстрации (пейзажи, сюжетные картинки, портреты композиторов).
- Игрушки (куклы, мягкие игрушки: мишка, зайчик, мышка, ёжик, кошка и т.д.).
- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны, свистульки, погремушки, флейта, дудочка.
- Костюмы и маски к пляскам, инсценировкам.
- Нотный материал.
- Оборудование к музыкально-дидактическим играм: карточки с изображением животных, птиц, детей, музыкальных инструментов и т.д.; музыкальная лесенка, матрешки, музыкальный калейдоскоп, детские музыкальные инструменты.
- Оборудование к музыкальным упражнениям, играм, инсценировкам, пляскам, танцам: цветы, цветные флажки, султанчики (цветные и новогодние из мишуры), цветные ленты, фонарики, колокольчики, маски животных и птиц, цветная карусель из лент, лошадки и т.д.

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр (микрофоны).
- Телевизор.

- DVD проигрыватель.
- Мультимедийная установка.
- CD диски с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры.

Перечень методических пособий:

1. Нищева Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлым нарушением речи (общим нарушением речи) с 3 до 7 лет. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
2. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Комплексно-тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжёлыми нарушениями речи (с 3 до 4 лет и с 4 до 5 лет). – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
3. Нищева Н.В. Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ОНР) и рабочая программа учителя-логопеда: учебно-методическое пособие. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
4. Нищева Н.В. Совместная система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи с 3 до 7 лет. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
5. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В., Новые логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры. Выпуск 2.– СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
6. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В., Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников с 4 до 7 лет. Выпуск 1.– СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017.
7. Судакова Е.А. Где живёт музыка. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
8. Судакова Е.А. Сказка в музыке. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
9. Судакова Е.А. Беседы к альбому П.И. Чайковского «Времена года». – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
10. Топ-топ-топотушки. Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. Материалы для музыкальных руководителей. /Сост. Н.В. Нищева. - СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
11. Гавришева Л.Б. Картотека сюжетных картинок. Удивительный мир театра. Выпуск 39 – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
12. Толкачёва Ю.В., Ступикова Л.Г. Никишина О.А. Картотека сюжетных картинок. История музыкальных инструментов. Дидактические игры. Выпуск 35 – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
13. Нищева Н. В. Картотека предметных картинок. История музыкальных инструментов. Дидактические игры – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия реализации Программы в учреждении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Обеспечение данных требований направлено на охрану здоровья детей при осуществлении деятельности в учреждении по художественно-эстетическому развитию.

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
<p>Групповая комната</p> <p>Художественно-эстетическое развитие Ознакомление с музыкальным искусством Сюжетно – ролевые игры Самостоятельная музыкально-творческая деятельность Игровая деятельность</p>	<p>Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Дидактические материалы по сенсорике. Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Музыкальный центр, аудиозаписи. Уголок для музыкальной детской деятельности. Различные виды театров. Оборудование и материалы для самостоятельной творческой деятельности.</p>
<p>Музыкальный зал</p> <p>Непосредственно образовательная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Занятия по хореографии Занятия по ритмике</p>	<p>Библиотека методической музыкальной литературы, сборники нот. Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. Музыкальный центр, пианино. Разнообразные музыкальные инструменты для детей. Подборка аудио записей с музыкальными произведениями. Различные виды театров. Ширма для кукольного театра. Детские и взрослые костюмы. Телевизор. Видеопроектор. Мультимедийный экран.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Педагогическая диагностика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста с ТНР (ОНР)

Внимание: одни и те же диагностические задания повторяются несколько раз, но с различными музыкальными произведениями (по выбору музыкального руководителя и по желанию ребенка).

4-5 лет

Задание № 1

Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение.

Музыкально-дидактический материал: нотный текст или фонограммы пьес (например, пьесы М. Мусоргского «Избушка на курьих ножках» и П.И. Чайковского «Октябрь»).

Инструкция к проведению: музыкальный руководитель предлагает прослушать музыкальные произведения и рассказать об образном характере музыки и её средствах выразительности.

Критерии освоения:

В – различает форму произведения, отмечает ведущие средства выразительности, связывает с образом.

С – чувствует характер музыки, связывает с образом.

Н – не умеет выразить собственные впечатления от прослушанной музыки.

Задание № 2

Цель: выявить уровень певческой техники

Музыкально-дидактический материал: нотный текст песен, рекомендованных для детей старшего дошкольного возраста.

Инструкция к проведению: музыкальный руководитель предлагает исполнить знакомую песню (вместе или самостоятельно).

Критерии освоения:

В – освоил способы певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точное исполнение мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей.

С – освоил основные способы певческих умений.

Н – интонирует отдельные отрезки мелодии.

Задание № 3

Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений музыкально-ритмической исполнительской деятельности.

Музыкально-дидактический материал: нотный текст или фонограммы музыкальных игр и танцев, рекомендованных для детей старшего дошкольного возраста.

Инструкция к проведению: музыкальный руководитель предлагает исполнить знакомую музыкальную игру или танец (может предложить конкретное произведение).

Критерии освоения:

В – в музыкально-игровой и танцевальной деятельности ориентируется на смену средств выразительности для передачи формы танца, композиции игры.

С – владеет основными, сюжетно-образными, танцевальными музыкально-ритмическими движениями.

Н – при исполнении слабо ориентируется на средства музыкальной выразительности.

Задание № 4

Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений игры на детских музыкальных инструментах

Музыкально-дидактический материал: детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, барабан и др.).

Инструкция к проведению: музыкальный руководитель предлагает показать приемы игры на различных инструментах и самостоятельно исполнить на металлофоне знакомую песенку.

Критерии освоения:

В – владеет приемами игры, самостоятельно и эмоционально выражает свои музыкальные впечатления при исполнении.

С – владеет приемами игры, старается передавать при исполнении отдельные средства музыкальной выразительности.

Н – в игре ориентируется только на техническую сторону исполнения пьесы.

5-6 и 6-7 лет

Задание № 1

Цель: выявить умение элементарно анализировать музыкальное произведение, определять жанровую принадлежность и форму музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал: нотный текст или фонограммы пьес (например, пьесы Э. Грига «В пещере горного короля» и П.И. Чайковского «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»).

Инструкция к проведению: музыкальный руководитель предлагает прослушать музыкальные произведения и рассказать об образном характере музыки и её средствах выразительности.

Критерии освоения:

В – определяет жанровую принадлежность и форму музыкального произведения, отмечает ведущие средства выразительности, связывает с образом

С – чувствует характер музыки, связывает с образом

Н – не умеет выразить собственные впечатления от прослушанной музыки.

Задание № 2

Цель: выявить уровень певческой техники.

Музыкально-дидактический материал: нотный текст песен, рекомендованных для детей подготовительной группы.

Инструкция к проведению: музыкальный руководитель предлагает исполнить знакомую песню (вместе или самостоятельно).

Критерии освоения:

В – освоил способы певческих умений, осознанно и самостоятельно использует в пении средства музыкальной выразительности

С – освоил способы певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точное исполнение мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей

Н – интонирует отдельные отрезки мелодии

Задание № 3

Цель: выявить уровень сформированности навыков и умений музыкально-ритмической исполнительской деятельности

Музыкально-дидактический материал: нотный текст или фонограммы музыкальных игр и танцев, рекомендованных для детей подготовительной группы.

Приложение 2

Перспективный план работы по музыкальному воспитанию на 2024 – 2025 год средняя группа «Цветик-Семицветик», «Юнга» компенсирующей направленности

1 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Сентябрь		
Темы: «Семья», «Игрушки», «Части тела», «Туалетные принадлежности»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Марш» С.Прокофьева; «Как у наших у ворот» р.н.м. (мл.16); «Колыбельная»С.Левидова (10)	- приучить детей внимательно слушать музыку, дослушивать до конца; - различать музыку веселого и грустного характера, узнавать ее.
Развитие слуха и голоса	«Игрушки» Л.Гавришевой; «Андрей-воробей» Е.Тиличеевой; «Зайчик, ты зайчик» р.н.п. (13)	- развивать звуковысотный слух
Пение	«Барабанщик» М.Красева (6); «Котик» И.Кишко (11); «Колыбельная зайчонка» В.Карасева (14); «Дождик» М.Красева	- учить детей вместе начинать и заканчивать песню; - учить петь мягким звуком, не выкрикивать
Музыкально-ритмические движения	«Марш» И.Беркович; «Пружинки» р.н.м. (мл.70); «Барабанчики» Д.Кабалевского (2); «Качание рук с лентами и легкий бег» - «Вальс» А.Жилина (3); «Колыбельная» С.Левидова; «Полька» М.Глинки (18); «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (мл.44)	формировать умение ритмично ходить с правильной осанкой; - бегать легко врассыпную; - учить ориентироваться в пространстве. - ходить с высоким подъемом ног; - учить двигаться поскаками, мягко, ритмично, эмоционально

Танцы	«Нам весело» укр.н.м. (7)	- учить детей запоминать последовательность движений, изменять их с изменением характера музыки; - работать над плясовыми движениями: притопы, кружения в парах
Игры и хороводы	«Кот Васька» Г.Лобачева (мл.118); «Заинька» р.н.п. (15); «Курочка и петушок» Г.Фрида	менять движения с изменением характера музыки; - учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание
Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое	«Что ты хочешь, кошечка?»; «Зеркало «Ой, хмель, мой хмелек» р.н.м. (87);	- развивать творчество, фантазию
Игра на музыкальных инструментах	«Андрей-воробей» Е.Тиличеевой (ложки); «Гармошка» Е.Тиличеевой	- развивать чувство ритма, умение играть на ложках
Дидактические игры	«Птицы и птенчики»; «Качели»; «Кто как идет?»	- развивать звуковысотное и тембровое восприятие
Октябрь Темы: «Осень. Огород. Овощи», «Труд взрослых на полях и огородах», «Деревья осенью. Сад. Фрукты», «Труд взрослых в садах», «Лес. Грибы. Ягоды»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Осенняя песенка» Васильева-Буглая; «Итальянская полька» С.Рахманинова (18); «Грустное настроение» А.Штейнвиля (22); «Марш» С.Прокофьева	- формировать слуховое внимание, учить не прерывать музыку разговорами, дослушивать до конца; - различать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро.
Развитье слуха и голоса	«Дождик» р.н.п.; «Сочини колыбельную для куклы»; «В саду» Л.Гавришевой	- работать над дикцией

Пение	«Осень» И.Кишко (мл.35); «Лошадка Зорька» Т.Ломовой (19); «Барабанщик» М.Красева (6); «Котик» И.Кишко (11); «Осень» А.Филиппенко (27)	<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение петь протяжно, допевая концы фраз; - брать короткое дыхание; - продолжать развивать звуковысотный слух; - инсценирование песен, движения выполнять в соответствии со словами
Музыкально-ритмические движения	«Всадники» В.Витлина (17); «Вальс» А.Жилина (3); «Мячики» М.Сатулина (мл.114); «Марш» И.Беркович; «Хлопки» (23); «Пружинки» р.н.м.	<ul style="list-style-type: none"> - учить двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки; - прыгать мягко на двух ногах на каждую музыкальную долю, бегать мягко на ногах; - формировать навык двигаться ритмично в соответствии с характером музыки.
Танцы	«Танец осенних листочков» А.Филиппенко (25); «Пляска парами» лит.н.м. (26)	<ul style="list-style-type: none"> - учить двигаться парами по кругу, соблюдать расстояние между парами; - менять движения с изменениями характера музыки, работать над плавностью движений.
Игры и хороводы	«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова (20); «Ловишки» Й.Гайдна (мл.69); «Кот Васька» Г.Лобачева (мл.118); «Зайка» р.н.п. (15)	- менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двух- и трехчастных произведениях.
Творчество: - Песенное - Танцевально-игровое	«Лошадка» Н.Потоловского; «Узнай песенку по картинке»; «Что ты хочешь, кошечка?»	- развивать подражательные движения, память
Игра на музыкальных инструментах	«Мы идем с флажками» Е.Тиличевой; «Я на горку шла» р.н.п.	- продолжать обучать игре на ложках
Дидактические игры	«Птица и птенчики»; «Громко - тихо»; «Три медведя»	- развитие динамического, звуковысотного восприятия, закрепление названия музыкальных инструментов

Ноябрь
Темы: «Одежда», «Обувь»

<p style="text-align: center;">Слушание музыки (восприятие муз. произведений)</p>	<p>«Мама» П.Чайковского; «Вальс» Ф.Шуберта (30); «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого (31); «Как у наших у ворот» р.н.м. (мл.16)</p>	<p>- формировать навыки культуры слушания музыки; - уметь говорить о характере музыки и содержании песни.</p>
<p style="text-align: center;">Развитие слуха и голоса</p>	<p>«Платье, брюки» Л.Гавришевой</p>	<p>- работать над дыханием, дикцией</p>
<p style="text-align: center;">Пение</p>	<p>«Осень» И.Кишко (мл.35); «Подарок маме» А.Филиппенко; «Первый снег» А.Филиппенко (29); «Лошадка Зорька» Т.Ломовой (19); «Барабанщик» М.Красева (6)</p>	<p>- подводить к выразительному исполнению; - добиваться чистоты интонирования, формируя навык внутреннего самоконтроля.</p>
<p style="text-align: center;">Музыкально- ритмические движения</p>	<p>«Потопаем, покружимся» р.н.м. «Из-под дуба» (26, мл.33); «Полька» М.Глинки (18); «Ходьба и бег» латв.н.м. (28); «Вальс» А.Жилина (3); «Мячики» М.Сатулина (мл.114); «Марш» И.Беркович; «Хлопки» (23); «Всадники» В.Витлина (17)</p>	<p>- ходьба друг за другом с хорошей осанкой, бегать легко враспынную, не наталкиваться друг на друга, из рассыпной перестраиваться в круг по сигналу; - учить передавать в движении характер и динамические изменения музыки</p>
<p style="text-align: center;">Танцы</p>	<p>«Танец осенних листочков» А.Филиппенко (25); творческая пляска; «Нам весело» укр.н.м. (7); «Пляска с султанчиками» хорв.н.м. (44)</p>	<p>- продолжать обучать двигаться в парах по кругу, ритмично хлопать в ладошки, крутиться в парах; - разучивание и совершенствование танцевальных движений: пружинка, кружение по одному и в паре, притопы, сапожки.</p>
<p style="text-align: center;">Игры и хороводы</p>	<p>«Где наши ручки» Е.Тиличевой (24); «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова (20); «Хитрый кот» (мл.29); «Ищи игрушку» р.н.м. (34); «Ловишки» Й.Гайдна (мл.69)</p>	<p>- менять движения с изменением характера музыки; - учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание</p>

Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое	«Танец игрушек»; «Полька для котика»	- развивать импровизационные навыки
Игра на музыкальных инструментах	«Веселый оркестр»; «Андрей-воробей» Е.Тиличевой (ложки); «Сыграй, как я»	- учить играть в оркестре, соблюдать последовательность игры на музыкальных инструментах
Дидактические игры	«Тихо-громко» (мл.3,34); «Кто как идет?»	- развивать динамическое восприятие

2 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Декабрь Темы: «Мебель», «Зима. Зимние месяцы. Зимующие птицы»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Бегемотик танцует» (38); «Вальс-шутка» Д.Шостаковича (42); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского	- учить различать средства музыкальной выразительности, передающие настроение музыки.
Развитие слуха и голоса	«Стул» Л.Гавришевой; «Кормушка» Л.Гавришевой	- интонировать по ступеням; - удерживать интонацию на одном звуке
Пение	«Веселый Новый год» Е.Жарковского (39); «Елка-елочка» Т.Попатенко (36); «Первый снег» А.Филиппенко (29); «Дед Мороз» В.Герчик (45)	- добиваться точной интонации, характера песни; - в хороводах движения выполнять согласованно со словами, исполнять легко, эмоционально.

Музыкально-ритмические движения	«Ходит медведь» - «Этюд» К.Черни (37); «Качание рук с лентами и легкий бег» - «Вальс» А.Жилина (3) – снежинки; «Мячики» М.Сатулина (мл.114); «Марш» И.Беркович; «Всадники» В.Витлина (17); «Хороводный шаг» - «Как пошли наши подружки» р.н.м. (41); «Лиса и зайцы» А.Майкапара; «Танец в кругу» фин.нар.мелодия (46)	- научить ходить с хорошей осанкой, с четкой работой ног; - слышать остановку в музыке, не шаркать ногами. - следить за легкостью прыжка на двух ногах и легко бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга; - слышать двухчастную форму; - совершенствовать бег по кругу и ритмично ударять погремушкой на сильную долю.
Танцы	«Снежинки» Т.Ломовой (30); «Бусинки» - «Галоп» И.Дунаевского; «Танец зайчат» - «Полька» И.Штрауса (43); новогодние хороводы	- двигаться легко по кругу, взявшись за руки. Менять движение в связи с двухчастной формой. - учить двигаться с предметом (нити снежинкам)
Игры и хороводы	«Медведь и заяц» В.Ребикова; «Зайцы и лиса» А,Майкапара (48); «Игра с погремушками» - «Экосез» А,Жилина (47)	- развивать эмоциональность, передавать образность; - двигаться по кругу, передавать характер музыки
Творчество: - Песенное - Танцевально-игровое	«Полька для куклы»; «Летчик» Е.Тиличевой	- самостоятельно придумывать движения к танцу
Игра на музыкальных инструментах	«Сорока-сорока» р.н.п. Т.Попатенко; «Небо синее» Е.Тиличевой	- учить играть на металлофоне, треугольнике
Дидактические игры	«Узнай инструмент»; «Сыграй, как я»	- развивать чувство ритма, тембровое восприятие
Январь Темы: «Продукты питания», «Посуда. Продукты питания», «Посуда», «Кухня. Посуда»		
Слушание музыки (восприятие музыкальных произведений)	«Немецкий танец» Л.Бетховена (50); «Два петуха» С.Разоренова (52); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского; «Бегемотик танцует» (38)	- сравнить произведения по характеру, побуждать эмоционально высказываться.

Развитье е слуха и голоса	«Андрей-воробей» Е.Тиличевой	- продолжить работу над чистотой интонации через слуховой контроль
Пение	«Песенка про хомяка» Л.Абелян (51); «Санки» М.Красева; «Лошадка Зорька» Т.Ломовой (19); «Паровоз» Г.Эрнесакса (49)	- работать над кантиленой и мягким звукоизвлечением.
Музыкально-ритмические движения	«Качание рук с лентами и легкий бег» - «Вальс» А.Жилина (3) – снежинки; «Марш» И.Беркович; «Выставление ноги на носок» (любая мелодия); «Мячики» М.Сатулина (мл.114); «Всадники» В.Витлина (17); «Хороводный шаг» - «Как пошли наши подружки» р.н.м. (41); «Ходьба и бег» латв.н.м. (28); «Саночки» А.Филиппенко (53)	- продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег, поскок); - различать форму музыкального произведения и передавать смену музыки сменой движения; - различать двухчастную форму, следить за осанкой; - движения выполнять легко, ритмично, чувствовать характер музыки.
Танцы	«Покажи ладошки» латв.н.м. (35); «Пляска парами» лит.н.м. (26)	- учить двигаться парами по кругу, менять движения с изменением характера музыки; - двигаться легко, ритмично, выделять сильную долю
Игры и хороводы	«Медведь и заяц» В.Ребикова; «Игра с погремушками» - «Экосез» А,Жилина (47); «Жмурки» Ф.Флотова (66)	- учить подражательным действиям, слышать окончание музыки
Творчество: -Песенное - Танцевально- игровое	«Паровоз» Г.Эрнесакса (49); «Кукла» М.Старокадомского	- инсценировать песни, передавать характер песни в движении
Игра на музыкальных инструментах	«Всадники» В.Витлина (17); «Веселый оркестр»; «Андрей-воробей» Е.Тиличевой (ложки); «Паровоз» Г.Эрнесакса (49)	- продолжать учить играть в оркестре, закреплять навыки игры на ложках
Дидактические игры	«Кто как идет?»; «Музыкальный магазин»	- развивать темповое и динамическое восприятие

Февраль

Темы: «Домашние птицы», «Домашние животные»

Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Смелый наездник» Р.Шумана (55); «Немецкий танец» Л.Бетховена (50); «Два петуха» С.Разоренова (52); «Мама» П.Чайковского	- чувствовать характер музыки; - учить эмоционально отзываться о музыке; - продолжать учить сравнивать произведения по характеру; - развивать слуховую активность и звуковысотный слух через слушание произведения в исполнении а capella
Развити е слуха и голоса	«Домашние животные» Л.Гавришевой; «Сорока-сорока» р.н.м.Т.Попатенко	- продолжать работу над артикуляцией и дикцией
Пение	«Песенка про хомяка» Л.Абелян (51); «Санки» М.Красева; «Подарок маме» А.Филиппенко; «Машина» Т.Попатенко (мл.107); «Мы запели песенку» Р.Рустамова (57)	- подводить к выразительному исполнению; - закреплять умение петь согласованно, в характере музыки
Музыкально- ритмические движения	«Полька» М.Глинки (18); «Марш» И.Беркович; «Выставление ноги на носок» (любая мелодия); «Мячики» М.Сатулина (мл.114); «Всадники» В.Витлина (17); «Хороводный шаг» - «Как пошли наши подружки» р.н.м. (41); «Ходьба и бег» латв.н.м. (28); «Машина» Т.Попатенко (мл.107)	- двигаться парами, не перегоняя друг друга, соблюдать интервалы; - бегать врассыпную, не наталкиваться друг на друга. - подвести к пониманию трехчастной формы и умению менять движения в соответствии с ней.
Танцы	«Танец с ложками» р.н.м.; свободная пляска; «Пляска с султанчиками» хорв.н.м. (44); «Покажи ладошки» латв.н.м. (35); «Танец зайчат» - «Полька» И.Штрауса (43)	- обучать умению двигаться в парах по кругу в плясках; - учить двигаться легко по кругу и врассыпную с предметом, движения согласовывать со словами; - эмоционально реагировать на музыку.
Игры и хороводы	«Ловишки» Й.Гайдна (мл.69); «Жмурки» Ф.Флотова (66); «Медведь и заяц» В.Ребикова; «Игра с погремушками» - «Экосез» А,Жилина (47); «Колпачок» р.н.м. (33)	- учить различать двухчастную форму, ориентироваться в пространстве.

Творчество: -Песенное - Танцевально- игровое	«Летчик» Е.Тиличевой	- развивать подражательные действия
Игра на музыкальн ых инструмен тах	«Гармошка» Е.Тиличевой; «Полька для куклы» - «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. (7); «Полька» М.Глинки (18) – треугольники и бубны	- учить играть по очереди на инструментах, закреплять приемы игры на треугольнике
Дидактические игры	«Узнай и спой песню по картинке»; «Что делает кукла?»	- знакомить с жанрами (песня, танец, марш)

3 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Март		
Темы: «Весна. Мамин праздник», «Весна. Первые весенние цветы», «Дикие птицы»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Вальс» А,Грибоедова (60); «Ежик» Д.Кабалевского (62); «Смелый наездник» Р.Шумана (55); «Мама» П.Чайковского	- учить внимательно, заинтересовано слушать музыку, чувствовать ее характер; - узнавать название произведения по мелодии.
Развитие слуха и голоса	«Спой и сыграй свое имя»; «Крокус»; «Подснежник» Л.Гавришевой	- различать звуки по высоте
Пение	«Мы запели песенку» Р.Рустамова (57); «Воробей» В.Герчик (61); «Зима прошла» Н.Метлова; «Новый дом» Р.Бойко (63)	- петь весело, дружно, инсценирование песен; - движения выполнять согласованно со словами; - петь легким звуком, четко произносить слова; - вместе начинать и заканчивать пение.

Музыкально-ритмические движения	«Полька» М.Глинки (18); «Марш» И.Беркович; «Мячики» М.Сатулина (мл.114); «Всадники» В.Витлина (17); «Ходьба и бег» латв.н.м. (28); «Упражнение для рук с цветами» - «Вальс» А.Жилина (3)	<ul style="list-style-type: none"> - ходить с хорошей осанкой, слышать остановку в музыке; - бегать легко, не наталкиваясь друг на друга; - самостоятельно менять движения с изменением характера музыки. двигаться легко, ритмично в соответствии с характером музыки; - подскоки выполнять легко с высоким подъемом ног.
Танцы	«Пляска с платочком» р.н.м. (54); «Покажи ладошки» латв.н.м. (35)	<ul style="list-style-type: none"> - учить танцевать с платочками; - учить двигаться в соответствии с двухчастной формой (плавно, медленно, быстро, весело); - учить двигаться парами по кругу, соблюдая расстояние, кружиться, взявшись за руки
Игры и хороводы	«Колпачок» р.н.м. (33); «Зайка» р.н.м. (15); «Ищи игрушку» р.н.м. (34); «Найди себе пару» Т.Ломовой (ст.79)	- учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в двух и трехчастном произведении.
Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое	«Спой и сыграй свое имя»; «Пляска для собачки»	- развивать импровизационные навыки, чувство ритма, слуха
Игра на музыкальных инструментах	«Спой и сыграй свое имя»	- развивать чувство ритма, слуха
Дидактические игры	«Музыкальный магазин»; «Петушок, курочка и цыпленок»	- развитие тембрового, звуковысотного восприятия
<p>Апрель Темы: «Дикие животные», «Транспорт. Профессии на транспорте»</p>		

<p>Слушание музыки (восприятие муз. произведений)</p>	<p>«Жаворонок» М.Глинки; «Полечка» Д.Кабалевского (12); «Вальс» А.Грибоедова (60); «Ежик» Д.Кабалевского (62)</p>	<p>- учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); - учить дослушивать до конца, эмоционально откликаться на выраженные в музыке чувства и выражения.</p>
<p>Развитие слуха и голоса</p>	<p>«Зайчик, ты зайчик» р.н.п. (13); «Грузовик» Л.Гавришевой; «Летчик» Е.Тиличеевой; «Звери» Л.Гавришевой</p>	<p>- работать над дикцией и артикуляцией</p>
<p>Пение</p>	<p>«Весенняя полька» Е.Тиличеевой; «Воробей» В.Герчик (61); «Новый дом» Р.Бойко (63); «Машина» Т.Попатенко (мл.107); «Паровоз» Г.Эрнесакса (49); «Барабанщик» М.Красева (6)</p>	<p>- различать звуки по высоте, формировать звуковысотное восприятие</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Дудочка» Т.Ломовой (65); «Полька» М.Глинки (18); «Марш» И.Беркович; «Мячики» М.Сатулина (мл.114); «Всадники» В.Витлина (17); «Упражнение с флажками» В.Козыревой (68); «Выставление ноги на пятку» Ф.Лещинской (73)</p>	<p>- ходить весело, бодро, с хорошей осанкой; - бегать, не наталкиваясь друг на друга. развивать чувство ритма через ритмические игры (со словом и с ДМИ).</p>
<p>Танцы</p>	<p>«Танец с ложками» р.н.м.; «Топ и хлоп» Т.Назарова-Метнер; свободная пляска – «Ой, лопнул обруч» (7)</p>	<p>- продолжать работу над двухчастной формой; - двигаться парами по кругу соблюдая расстояние; - учить хороводному шагу; - двигаться спокойно, ровным кругом</p>
<p>Игры и хороводы</p>	<p>«Ловишки» Й.Гайдна (мл.69); «Жмурки» Ф.Флотова (66); «Займи домик» М.Магиденко; «Самолеты» М.Магиденко</p>	<p>- менять направление с изменением характера музыки, воспитывать выдержку; - выполнять движения в соответствии с текстом</p>
<p>Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое</p>	<p>«Медвежата» М.Красева; «Танец собачки»; «Паровоз» Г.Эрнесакса (49)</p>	<p>- развивать навыки инсценировки песен, придумывать свой танец</p>

Игра на музыкальных инструментах	«Веселый оркестр» - «Из-под дуба» (мл.33); «Танец собачки»; «Паровоз» Г.Эрнесакса (49)	- закреплять приемы игры на музыкальных инструментах
Дидактические игры	«Что делает кукла?»; «Качели»	- развивать звуковысотное восприятие
Май Темы: «ПДД», «Лето. Цветы», «Лето. Насекомые»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Колыбельная» В.Моцарта (80); «Шуточка» В.Селиванова (81); «Жаворонок» М.Глинки; «Полечка» Д.Кабалевского (12)	- воспитывать культуру слушания; - развивать умение говорить о музыке.
Развитие слуха и голоса	«Два кота» польск.н.п. (67); «Солнышко» р.н.п.; «Путаница» песня-шутка Е.Тиличевой	- обращать внимание на правильную артикуляцию, работать над дыханием
Пение	«Зайчик» М,Старокадомского (78); «Весенняя полька» Е.Тиличевой; «Барабанщик» М.Красева (6); «Наш автобус голубой» А.Филиппенко; «Самолет» М.Магиденко (70)	- учить передавать в пении характер песни - веселый, шуточный, озорной; - петь легким звуком без напряжения в оживленном темпе;
Музыкально-ритмические движения	«Подскоки» франц.н.м. (79); «Дудочка» Т.Ломовой (65); «Марш» И.Беркович; «Мячики» М.Сатулина (мл.114); «Всадники» В.Витлина (17); «Упражнение с флажками» В.Козыревой (68); «Упражнение для рук с цветами» - «Вальс» А.Жилина (3); «Хороводный шаг» - «Как пошли наши подружки» р.н.м. (41)	- ходить с хорошей осанкой; - слышать остановку в музыке; - бегать легко не наталкиваясь друг на друга. - работать над легкостью прыжка на двух ногах; - слышать двухчастную форму произведения; - поскоки выполнять с высоким подъемом ног
Танцы	«Мы на луг ходили» А.Филиппенко; «Вот так вот» берорус.н.м. (87); свободная пляска – «Ой, лопнул обруч» (7); «Пляска с платочком» р.н.м. (54); «Покажи ладошки» латв.н.м. (35)	- выполнять движения в кругу и в рассыпную. Предложить детям самостоятельное танцевальное творчество, не стесняться проявлять фантазию, придумывать свои движения

Игры и хороводы	«Ловишки» Й.Гайдна (мл.69); «Жмурки» Ф.Флотова (66); «Самолеты» М.Магиденко; «Кот Васька» Г.Лобачева (мл.118); «Зайка» р.н.п. (15)	- выразительно передавать игровые образы; - бегать легко враспынную и стремительно в одном направлении.
Творчество: - Песенное - Танцевально-игровое	«Лошадка» Н.Потоловского; «Курочка-рябушечка» Г.Лобачева	- развивать умение передавать игровой образ в движениях
Игра на музыкальных инструментах	«Гармошка» Е.Тиличевой; «Петушок» р.н.п.(мл.7); «Веселый концерт» (любая музыка); «Полечка» Д.Кабалевского (12)	- самостоятельно выбирать инструменты и исполнять знакомые мелодии
Дидактические игры	«Веселые дудочки»; «Качели»	- развивать динамическое и тембровое восприятие

Приложение 3

**Перспективный план работы
по музыкальному воспитанию на 2024 – 2025 год
старшая группа «Дельфиненок» компенсирующей направленности**

1 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Сентябрь Темы: «Как я провел лето», «Осень. Времена года.», «Осень. Деревья осенью», «Семья»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Детская полька» М.Глинки (ср.18); «Колыбельная» М.Римского-Корсакова; «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского (3); «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова (11)	- развивать у детей способность чувствовать характер музыки, настроение; - акцентировать представление о различном характере музыки.
Развитие слуха и голоса	«Кап-кап-кап» Л.Гавришевой; «Бай-качки» р.н.п.(12)	- развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.
Пение	«К нам гости пришли» А,Александрова (26); «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе (31); «Урожай собирай» А.Филиппенко (10)	- формировать звуковысотное восприятие, развивать ритмический слух; - учить правильно интонировать, правильно брать дыхание, точно начинать пение после вступления.
Музыкально-ритмические движения	«Шаг и бег» Ф.Надененко (1); «Плавные руки» Р.Глиэра (2); «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца (7); «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой (8, 64); «Хороводный шаг» - «Белолица-круглолица» р.н.м. (9)	- учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке (громко, умеренно, тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъемом ног, спортивная ходьба, спокойная ходьба); - спокойно ориентироваться в пространстве; - способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений, следить за осанкой; - учить делать легкие подскоки

Танцы	«Приглашение» укр.н.м. (5)	- двигаться в соответствии с двухчастной формой (плавно, медленно, бодро, весело)
Игры и хороводы	«Плетень» В.Калинникова (15); «Зайка» Н.Римского-Корсакова (ср.15); «Ищи игрушку» Т.Попатенко (ср.34)	- учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с 3-частной формой; - развивать внимание, ловкость, выдержку.
Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое	«Я поля, поля лук» Е.Тиличевой; «Андрей-воробей» Е.Тиличевой	- развивать голосовой аппарат, дикцию
Игра на музыкальных инструментах	«Тук, тук, молотком»	- учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их
Дидактические игры	«Громко-тихо запоем»; «Учись танцевать»	- развивать динамическое восприятие, импровизационные навыки
Октябрь		
Темы: «Огород. Овощи.», «Сад. Фрукты.», «Лес. Грибы и лесные ягоды», «Игрушки», «Откуда хлеб пришел?»		
Слушание музыки (восприятие музыкальных произведений)	«Осенняя песенка» (из цикла «Времена года») П.Чайковского; «Полька» П.Чайковского (17); «На слонах в Индии» А.Гедике (24)	- продолжать знакомство с творчеством Чайковского; - учить различать жанры музыкальных произведений
Развитие слуха и голоса	«Кап-кап»; «Бай-качи-качи» р.н.п.(12); «Урожай» Л.Гавришевой; «В саду» Л.Гавришевой;	- учить четко передавать ритмический рисунок песни, проговаривать ритмические формулы.
Пение	«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова (ср.20); «Падают листья» М.Красева (18); «Урожай собирай» А.Филиппенко (10); «К нам гости пришли» А.Александрова (26)	- формировать певческие навыки, правильно брать дыхание и четко произносить слова; - петь, сопровождая пение имитационными движениями.

Музыкально-ритмические движения	«Шаг и бег» Ф.Надененко (1); «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца (7); «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой (8, 64); «Хороводный шаг» - «Белолица-круглолица» р.н.м. (9); «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (22); «Ковырялочка» ливенская полька (23); «Упражнение для рук с лентами» польск.н.м. (2)	<ul style="list-style-type: none"> - менять движения с изменением характера музыки (марш-бег-марш) - ходить простым хороводным шагом по кругу, держась за руки; сужать и расширять круг; - учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения; - разучить танцевальное движение - «ковырялочка»; - выполнять плавные движения с лентами в руках
Танцы	«Дружные пары» - «Полька» И.Штраус (77); «Пляска с притопами» - «Гопак» укр.н.м. (19)	<ul style="list-style-type: none"> движения с листочками выполнять плавно, менять движения в соответствии с двухчастной формой; - ориентироваться в пространстве, находить свое место
Игры и хороводы	«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова (ср.20); «Ищи игрушку» Т.Попатенко (20); «Ловишки» Й.Гайдна (25); «Плетень» В.Калинникова (15)	<ul style="list-style-type: none"> - чувствовать характер музыки: громко-тихо, быстро-медленно, менять движения с изменением характера музыки, развивать внимание
Творчество: -Песенное -Танцевально-игровое	«Колыбельная» р.н.м.; «Марш» М,Красева	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать знакомить с жанровой музыкой
Игра на музыкальных инструментах	«Работа с ритмическими карточками»; «Кап-кап»	<ul style="list-style-type: none"> - учить четко передавать ритмический рисунок песни; - проговаривать ритмические формулы.
Дидактические игры	«Ритмические полоски»; «Будь внимательным»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство ритма, слух, внимание
<p>Ноябрь</p> <p>Темы: «Одежда», «Обувь», «Мебель», «Посуда»</p>		

<p>Слушание музыки (восприятие муз. произведений)</p>	<p>«Моя Россия» Г.Струве; «Военный марш» П.Чайковский; «Сладкая греза» П.Чайковский (32)</p>	<p>- вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.</p>
<p>Развитие слуха и голоса</p>	<p>«Платье», «Брюки» Л.Гавришевой; «Бай-качи-качи» р.н.п. (12); «Качели» Е.Тиличеевой; «Стул» Л.Гавришевой</p>	<p>- развивать звуковысотное восприятие, голосовой аппарат</p>
<p>Пение</p>	<p>«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе (31); «Падают листья» М.Красева (18); «К нам гости пришли» А.Александрова (26); «Голубые санки» И.Иорданского (116)</p>	<p>- работать над дикцией и дыханием, петь легким звуком, не выкрикивая; - исполнять песню веселого оживленного характера</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Шаг и бег» Ф.Надененко (1); «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой (8, 64); «Топотушки» р.н.м. (35); «Кружение» - «Вальс» Бургмюллера (36); «Всадники» В.Витлина (29); «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (22); «Ковырялочка» ливенская полька (23);</p>	<p>- шагать бодро и весело с хорошей осанкой; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - менять характер движения с изменением характера музыки согласовывать движения с музыкой; - учить детей притопывать ногами поочередно; - развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки.</p>
<p>Танцы</p>	<p>«Отвернись-повернись» кар.н.м. (33); «Веселый танец» евр.н.м. (27); «Потанцуй со мной дружок» англ.н.м. (47)</p>	<p>- совершенствовать основные танцевальные движения, подводить к танцевальной импровизации</p>
<p>Игры и хороводы</p>	<p>«Займи место» р.н.п. (30); «Не выпустим» Т.Ломовой (52); «Ищи игрушку» Т.Попатенко (ср.34); «Плетень» В.Калинникова (15)</p>	<p>- развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.</p>
<p>Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое</p>	<p>Концерт «Спой песню для друзей»</p>	<p>- развивать умение солировать, выступать перед детьми</p>

Игра на музыкальных инструментах	«Работа с ритмическими карточками»; «Солнышки»	- учить понимать и ощущать четырехдольный размер; - учить составлять ритмические схемы.
Дидактические игры	«Мама и детки»	- развивать тембровое восприятие, подражательные действия

2 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Декабрь		
Темы: «Зима», «Зимующие птицы», «Зимние забавы», «Новогодний праздник»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Зима» (из цикла «Времена года») П.Чайковский; «Колыбельная» М.Римского-Корсакова; «Вальс» (балет «Золушка»)	- знакомство с творчеством Римского-Корсакова, учить детей образному восприятию; - совершенствовать муз. память через узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения.
Развитие слуха и голоса	«Качели» Е.Тиличевой, «Гармошка» Е.Тиличевой; «Кормушка» Л.Гавришевой	- развивать певческие навыки, петь мелодии на 2 и 3 звуках
Пение	«Наша елка» А.Островского(44); «Дед Мороз» В.Витлина (45); «Голубые санки» И.Иорданского(116)	- вызывать радостные эмоции у детей; - учить петь спокойным естественным голосом; - учить детей сочетать пение с движением.
Музыкально-ритмические движения	«Приставной шаг» нем.н.м. (41); «Попрыгаем, побегает» С.Соснина (43); «Ветер и ветерок» Л.Бетховена (49); «Притопы» фин.н.м. (50); «Марш» М.Робера (28); «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой (8, 64); «Ковырялочка» ливенская полька (23); «Топотушки» р.н.м. (35); «Кружение» - «Вальс» Бургмюллера (36); «Всадники» В.Витлина (29)	- менять направление с изменением характера музыки, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер музыки (каждого отрывка), слышать ускорение темпа и отражать это в движении

Танцы	«Пляска петрушек»; «Танец Снегурочки и снежинок»; «Отвернись-повернись» кар.н.м. (33); «Новогодняя-хороводная» С.Шнайдер	- передавать образные движения, исполнять легко, эмоционально, работать над плавностью в движениях
Игры и хороводы	«Ищи игрушку» Т.Попатенко (ср.34); «Ловишки» Й.Гайдна (25); «Не выпустим» Т.Ломовой (52)	- двигаться в соответствии с музыкальными образами, имитировать игровые образы
Творчество: -Песенное - Танцевальное-игровое	«Кошачий танец» - рок-н-ролл (39); «Вальс кошки»	- развивать импровизационные навыки, творчество, фантазию
Игра на музыкальных инструментах	«Бубенчики»	- прохлопывание и пропевание ритмической цепочки; - выкладывание ритма кружочками
Дидактические игры	«На чем играю»; «Музыкальный домик»	- узнавать знакомые музыкальные инструменты и различать их
Январь Темы: «Транспорт. Виды транспорта», «Домашние животные зимой», «Дикие животные зимой»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Детская полька» М.Глинки; «Марш» (из балета «Щелкунчик»); «Вальс» Н.Леви	- учить слушать внимательно, дослушивать до конца; - учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.
Развитие слуха и голоса	«У кота-воркота» р.н.п.; «Домашние животные» Л.Гавришевой; «Дикие животные» Л.Гавришевой	- отрабатывать дикцию, пропевание долгих и коротких звуков
Пение	«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца (42); «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе (31); «Песенка друзей» В.Герчик (60)	- учить петь в ансамбле; - чисто интонировать мелодию, петь эмоционально; - приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания; - формировать умение петь без музыкального сопровождения

Музыкально-ритмические движения	«Ковырялочка» ливенская полька (23); «Приставной шаг» нем.н.м. (41); «Попрыгаем, побегаем» С.Соснина (43); «Ветер и ветерок» Л.Бетховена (49); «Притопы» фин.н.м. (50); «Марш» М.Робера (28); «Мячики» П.Чайковского (54); «Шаг и поскок» Т.Ломовой (58); «Веселые ножки» латв.н.м. (59)	- менять направление с изменением характера музыки. - движения выполнять легко, ритмично. Следить за осанкой детей
Танцы	«Парная пляска» чеш.н.м. (57); «Круговая пляска» р.н.м. С.Разоронова	- двигаться ритмично, учить танцевальным движениям; - учить вальсовым движениям. - двигаться парами по кругу в ритме вальса с хорошей осанкой.
Игры и хороводы	«Как на тоненький ледок» р.н.п. А.Рубца; «Займи место» р.н.п. (30); «Игра со снежками»	- менять движения с изменением характера музыки; - самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу
Творчество: - Песенное - Танцевально-игровое	«Полянка» р.н.м. (6); Свободная пляска; «Андрей-воробей» Е.Тиличевой	- придумывать свой танец, используя знакомые танцевальные движения
Игра на музыкальных инструментах	«Часики» С.Вольфензона	- развитие метроритмического чувства с использованием «звучащего жеста»; - работать с ритмическими карточками.
Дидактические игры	«Музыкальные загадки»	- развивать память, мышление, воображение
Февраль Темы: «Детский сад. Профессии», «Профессии. Швея», «Наша армия», «Профессии на транспорте»		
Слушание музыки (восприятие музыки произведений)	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова; «Песня жаворонка» П.Чайковский	- познакомить с произведениями русских композиторов; - узнавать произведения по фрагментам

<p>Развитие слуха и голоса</p>	<p>«Гармошка» Е.Тиличевой; «Грузовик» Л.Гавришевой; «Тучка на колесах» Л.Гавришевой; «Лесенка» Е.Тиличевой</p>	<p>- продолжать учить детей игре на двух пластинках металлофона, добиваться чистоты звука; - развитие детского внимания, умения подражать.</p>
<p>Пение</p>	<p>«Песенка друзей» В.Герчик (60); «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца (42); «К нам гости пришли» А.Александрова (26); «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе (31); «Кончается зима» Т.Попатенко (72); «Мамин праздник» Ю.Гурьева (74); песенка про маму</p>	<p>- подпевать песни, которые дети вспомнили; - начинать петь после вступления, петь, чисто интонируя, чётко произносить слова; - продолжать формирование звуковысотного слуха.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой (8, 64); «Ковырялочка» ливенская полька (23); «Марш» М.Робера (28); «Побегаем» К.Вебера (67); «Спокойный шаг» Т.Ломовой (73); «Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м. (69); «Мячики» П.Чайковского (54); «Шаг и поскок» Т.Ломовой (58); «Веселые ножки» латв.н.м. (59)</p>	<p>- менять движения в соответствии с музыкальными фразами, начинать и заканчивать движения с музыкой; - самостоятельно переходить от умеренного к быстрому танцу; - пружинить легко, следить за осанкой, отрабатывать прыжки на двух ногах.</p>
<p>Танцы</p>	<p>«Матрешки» Б.Мокроусова; «Озорная полька» Н.Вересокиной (66); «Веселый танец» евр.н.м. (27)</p>	<p>легко двигаться парами, ритмично, с хорошей осанкой, передавать танцем характер мелодии; - совершенствовать хороводный шаг, развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки</p>
<p>Игры и хороводы</p>	<p>«Будь ловким» Н.Ладухина; «Догони меня» (любая музыка); «Ищи игрушку» Т.Попатенко (ср.34); «Игра со снежками» (любая музыка); «Как на тоненький ледок» р.н.п. А.Рубца; «Займи место» р.н.п. (30)</p>	<p>- развивать внимание и выдержку; - передавать образные движения; - исполнять легко и эмоционально, чувствовать 2-частную форму.</p>
<p>Творчество: -Песенное -Танцевально- игровое</p>	<p>«Кошачий танец» - рок-н-ролл (39); «Вальс кошки»; Концерт «Спой песню для друзей»</p>	<p>- развивать умение двигаться свободно в танце, придумывать движения и выступать перед детьми</p>

Игра на музыкальных инструментах	«По деревьям скок-скок!»	- продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука; - развитие детского внимания, умения подражать.
Дидактические игры	«Громко-тихо запоем»; «Учись танцевать»	- развивать динамическое восприятие, творчество, воображение

3 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Март		
Темы: «Мамин праздник. Профессии наших мам», «Весна», «Наш поселок. Моя улица», «Весенние сельскохозяйственные работы»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Утро» Э.Григ; «Баба-Яга» П.Чайковский (76); «Вальс» С.Майкапара (82)	- формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания; - развивать способность образно воспринимать музыку, высказываться о ней, составлять мини-рассказы
Развитие слуха и голоса	«Бубенчики» Е.Тиличевой; «В нашей группе на окне» Л.Гавришевой; «Кап-кап-кап» Л.Гавришевой	- отрабатывать дикцию, добиваться чистоты интонирования
Пение	«Песенка друзей» В.Герчик (60); «К нам гости пришли» А.Александрова (26); «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе (31); «Кончается зима» Т.Попатенко (72); «Мамин праздник» Ю.Гурьева (74); песенка про маму	- развивать звуковысотный слух и чувство ритма; - петь легким звуком, не выкрикивая слова, правильно брать дыхание, своевременно начинать и заканчивать пение.
Музыкально-ритмические движения	«Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой (71); «Передача платочка» Т.Ломовой (75); «Отойди-подойди» чеш.н.м. (78); «Упражнение для рук швед.н.м. (80); «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой (8, 64); «Марш» М.Робера (28); «Побегаем» К.Вебера (67); «Спокойный шаг» Т.Ломовой (73); «Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м. (69);	- шагать бодро, весело, менять характер движения с изменением характера и темпа музыки - движения выполнять плавно, чувствовать характер музыки; - совершенствовать у детей координацию движения рук, выполнять четко, передавать акцент музыки.

Танцы	«Дружные пары» И.Штрауса (77)	легко двигаться в парах, движения выполнять четко и ритмично; - развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.
Игры и хороводы	«Найди себе пару» латв.н.м. (79); «Сапожник» польск.н.м. (84); «Ловишки» Й.Гайдна (25); «Займи место» р.н.п. (30)	- развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку; - учить красиво ходить; - воспитывать коммуникативные качества.
Творчество: - Песенное - Танцевально-игровое	Концерт «Спой песню для друзей»; «А я по лугу» р.н.п. Т.Смирновой	- развивать умение двигаться свободно в танце, придумывать движения и выступать перед детьми
Игра на музыкальных инструментах	«Дон-дон!» р.н.п.	- развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умения подражать.
Дидактические игры	«Мама и детки»; «Определи по ритму» («Паровоз»)	- развивать ритмическое восприятие
Апрель Темы: «Профессии на стройке», «Космос», «Профессии. Почтальон», «Аквариумные рыбы», «Правила дорожного движения»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Жаворонок» М.Глинки; «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э.Григ; «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко (94)	- различать музыкальные произведения по исполнению; - совершенствовать музыкальную память, обратить внимание детей на стремительный, волшебный, сказочно-страшный характер музыки
Развитие слуха и голоса	«Смелый пилот» Е.Тиличевой; «Бубенчики» Е.Тиличевой	- отрабатывать дикцию, добиваться чистоты интонирования
Пение	«Песенка друзей» В.Герчик (60); «Скворушка» Ю.Слонова (90); «Вовин барабан» В.Герчик (95); песни по желанию	- развивать звуковысотный и ритмический слух; - формировать певческие навыки, эмоционально передавать характер мелодии

Музыкально-ритмические движения	«После дождя» венг.н.м. (86); «Зеркало» - «Ой, хмель, мой хмелек» (87); «Три притопа» А.Александрова (92); «Смелый наездник» Р.Шуман (93); «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой (71); «Передача платочка» Т.Ломовой (75); «Отойди-подойди» чеш.н.м. (78); «Упражнение для рук швед.н.м. (80);	<ul style="list-style-type: none"> - менять движения с изменением характера музыки - выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки, учить умению подражать; - двигаться в соответствии с характером музыки; - развитие четкости движений; - добиваться мягких, плавный движений
Танцы	«Ну и до свидания!» - «Полька» И.Штрауса (91); «Веселый танец» евр.н.м. (27)	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать навыки инсценирования песни; - легко двигаться в парах, отрабатывать боковой галоп, кружиться в парах, исполнять движения эмоционально
Игры и хороводы	«Найди себе пару» латв.н.м. (79); «Сапожник» польск.н.м. (84); «Догони меня» (любая музыка)	<ul style="list-style-type: none"> - развивать выносливость, быстроту реакции, коммуникативные качества; - выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером; - выразительно передавать образ сапожника, инсценировать песню
Творчество: -Песенное -Танцевально-игровое	Концерт «Спой песню для друзей»; «А я по лугу» р.н.п. Т.Смирновой	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение двигаться свободно в танце, придумывать движения и выступать перед детьми
Игра на музыкальных инструментах	«Паровоз» - работа с ритмическими карточками	<ul style="list-style-type: none"> - развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать; - развитие творчества, фантазии.
Дидактические игры	«Будь внимательным!»; «Ритмические полоски»	<ul style="list-style-type: none"> - учить выкладывать ритмический рисунок песни, закреплять долгие и короткие звуки
<p>Май</p> <p>Темы: «Насекомые и пауки», «Полевые цветы»</p>		

<p>Слушание музыки (восприятие муз. произведений)</p>	<p>«Мотылек» С.Майкапара; «Вальс» П.Чайковский (98); «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца (102)</p>	<p>- знакомить с творчеством Чайковского; - закрепление понятия трехчастной формы; - предложить придумать рассказ, учитывая особенности муз. произведения</p>
<p>Развитие слуха и голоса</p>	<p>«Маленькая Юлька»; «Бабочка», «Пчела», «Крокус» Л.Гавришевой</p>	<p>- развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.</p>
<p>Пение</p>	<p>«Я умею рисовать» Л.Абелян (99); «Песенка друзей» В.Герчик (60); «Скворушка» Ю.Слонова (90); «Вовин барабан» В.Герчик (95); «Вышли дети в сад зеленый» польск.н.п. (106)</p>	<p>- работать над певческими навыками, артикуляцией, дыханием (по фразам), образным исполнением.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Спортивный марш» В.Золотарева (100); «Упражнение с мячами» Т.Ломовой (96); «Ходьба и поскоки» англ.н.м. (105); «Петушок» р.н.м. (107); «После дождя» венг.н.м. (86); «Зеркало» - «Ой, хмель, мой хмелек» (87); «Три притопа» А.Александрова (92); «Смелый наездник» Р.Шуман (93)</p>	<p>- менять движения с изменением характера музыки, учить правильно выполнять плясовые движения; - воспитывать выдержку, движения выполнять только после показа ведущего в соответствии с динамическими оттенками, отрабатывать плавность движений.</p>
<p>Танцы</p>	<p>«Веселые дети» лит.н.м. (101)</p>	<p>- соблюдать расстояние между парами, выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично.</p>
<p>Игры и хороводы</p>	<p>«Игра с бубнами» М.Красева (104); «Земелюшка-чернозем» р.н.п. (103); «Колпачок» р.н.п. (33); «Ловишки» Й.Гайдна (25);</p>	<p>- развивать ловкость, выносливость; - различать трехчастную форму и форму рондо; - менять движения с изменением характера музыки</p>
<p>Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое</p>	<p>«Кошачий танец» - рок-н-ролл (39); «Вальс кошки»; «Маленькая Юлька»</p>	<p>- развивать импровизационные навыки, умение подбирать нужные движения, в зависимости от жанра музыки</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>«Работа с ритмическими карточками»; «Гори, гори, ясно!» р.н.п.</p>	<p>- развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память.</p>

Дидактические игры	«Времена года»	- учить сопоставлять картинки с муз. произведениями, развивать память
--------------------	----------------	---

Приложение 4

Перспективный план работы по музыкальному воспитанию на 2024 – 2025 г.г. подготовительная группа «Золотая рыбка» компенсирующей направленности

1 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Сентябрь		
Темы: «Лето. Цветы на лугу», «Насекомые», «Осень», «Осенние месяцы»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Танец дикарей» Е. Нака (6); «Вальс игрушек» Ю.Ефимова (10)	- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении - обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
Развитие слуха и голоса	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. (15); «Бубенчики» Е.Тиличевой; «Ненастье» Л.Гавришевой	- расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей
Пение	«Осень» А.Арутюнова (12); «Листопад» Т.Попатенко	- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Музыкально-ритмические движения	«Физкульт-ура!» Ю.Чичкова (2); «Прыжки» Этюд Л.Шитте (3); «Хороводный шаг» Я на горку шла р.н.п. (5); «Марш» Н,Леви (9); «Упражнение для рук» Большие крылья ар.н.м. (55); «Приставной шаг» Детская полька А.Жилинского (14)	- упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом - закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты
Танцы	«Отвернись-повернись» карельс.н.м. (ст.33); Хоровод «Светит месяц» р.н.м.; «На горе-то калина» р.н.п. (16)	- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. - стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках
Игры и хороводы	«Мяч» Ю.Чичкова (1); «Веселые скачки» Б.Можжевелова (8); «Кто скорее?» Л.Шварца (26)	- самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.
Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое	«Ежик и бычок»; «Танец дикарей» Есиноа Нака (6)	- развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание
Игра на музыкальных инструментах	«Я на горку шла» р.н.п. (5)	- учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их
Дидактические игры	«Угадай, на чем играю»; «Громко-тихо запоем»	- развивать динамическое восприятие, импровизационные навыки
Октябрь Темы: «Огород. Овощи», «Сад. Фрукты», «Лес. Грибы. Ягоды», «Насекомые и пауки», «Одежда»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Марш гусей» Бина Канеда (19); «Осенняя песнь» П.Чайковского (21); «Танец дикарей» Е. Нака (6); «Вальс игрушек» Ю.Ефимова (10)	- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. - закреплять у детей представление о характере музыки

<p>Развитие слуха и голоса</p>	<p>«Урожай» Л.Гавришевой; «Лиса по лесу ходила» р.н.п. (15); «В саду» Л.Гавришевой; «Волнушки» К.Обуховой; «Пчела», «Бабочка» Л.Гавришевой; «Брюки» Л.Гавришевой</p>	<p>- обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p>
<p>Пение</p>	<p>«Скворушка прощается» Т.Попатенко (20); «Хорошо у нас в саду» В.Герчик (24); «Осень» А.Арутюнова (12)</p>	<p>- расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. - учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Высокий и тихий шаг» Марш Ж.Б.Люлли (17); «Боковой галоп» Контрданс Ф.Шуберта (18); «Приставной шаг» Е.Макарова (23); «Бег с лентами» Экосез А.Жилина (22); «Физкульт-ура!» Ю.Чичкова (2); «Прыжки» Этюд Л.Шитте (3); «Марш» Н.Леви (9); «Упражнение для рук» Большие крылья арм.н.м. (55)</p>	<p>- закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. - упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом. - совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега.</p>
<p>Танцы</p>	<p>«Я на горку шла» р.н.п. (5); «Полька» Ю.Чичкова (25); «Отвернись-повернись» карельс.н.м. (ст.33); «На горе-то калина» р.н.п. (16)</p>	<p>- развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. - способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. - стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках</p>
<p>Игры и хороводы</p>	<p>«Зеркало» Пьеса Б.Бартока (28); «Кто скорее?» Л.Шварца (26); «Узнай по голосу» В.Ребикова</p>	<p>- самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p>

Творчество: -Песенное -Танцевально-игровое	«Веселая песенка» Г.Струве	- способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. - учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.
Игра на музыкальных инструментах	«Веселые палочки»	- учить четко передавать ритмический рисунок песни; - проговаривать ритмические формулы.
Дидактические игры	«Определи по ритму»; «Песня-танец-марш»	- развивать чувство ритма, слух, внимание
Ноябрь Темы: «Обувь», «Игрушки», «Посуда», «Мебель. Дом, его части»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Две плаксы» Е.Гнесиной (32); «Колыбельная» В.Моцарта; «Марш гусей» Бина Канеда (19); «Осенняя песнь» П.Чайковского (21)	- учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности - воспитывать в детях чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы
Развитие слуха и голоса	«Ботинки», «Стул», «Чашка» Л.Гавришевой, «Паровоз» К.Обуховой	- совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.
Пение	«Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик (24); «Самая хорошая» В.Иванникова; «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца (39); «Скворушка прощается» Т.Попатенко (20); «Осень» А.Арутюнова (12)	- закреплять умение детей петь с сопровождением и без него - учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму - учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.

Музыкально-ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» Галоп М.Глинки (29); «Упражнение для рук» Т.Вилькорейской (30); «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м. (35); «Спокойная ходьба с изменением направления» анг.н.м. (36); «Хороводный шаг» р.н.м. (41); «Высокий и тихий шаг» Марш Ж.Б.Люлли (17); «Боковой галоп» Контрданс Ф.Шуберта (18); «Приставной шаг» Е.Макарова (23); «Бег с лентами» Экосез А.Жилина (22)	<ul style="list-style-type: none"> - отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. - совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега - продолжать учить детей двигаться крадущимся шагом.
Танцы	«Парный танец» хорв.н.м. (34); «Танец утят» франц.н.м. (40); «Я на горку шла» р.н.п. (5); «Полька» Ю.Чичкова (25)	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение водить хоровод, развивать выдержку, быстроту реакции.
Игры и хороводы	«Ищи» Т.Ломовой (33); «Кто скорее?» Л.Шварца (26)	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять правила игры, развивать умение быть ведущим и ведомым - развивать слуховое внимание, изменять движения соответственно тембровому и темповому изменению музыки. Развивать быстроту реакции - учить детей использовать все игровое пространство
Творчество: - Песенное - Танцевально-игровое	«Роботы и звездочки» Контрасты (38); «Ежик и бычок»	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.
Игра на музыкальных инструментах	«Аты-баты» (ложки); «Ручеек» (металлофон); «Веселые палочки»	<ul style="list-style-type: none"> - передавать несложный ритмический рисунок
Дидактические игры	«Угадай, на чем играю»; «Громко-тихо запоем»	<ul style="list-style-type: none"> - развивать звуковысотный слух детей

2 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Декабрь Темы: «Зима. Зимующие птицы», «Домашние животные зимой», «Дикие животные зимой», «Новый год»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Три чуда» Н.Римского-Корсакова; «Снежинки» А.Стоянова (51); «Две плаксы» Е.Гнесиной (32); «Колыбельная» В.Моцарта	<ul style="list-style-type: none"> - формировать музыкальный вкус детей. - учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. - учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение
Развитие слуха и голоса	«Две синицы, воробей», «Андрей-воробей» Е.Тиличевской; «Мы увидели кота», «Испугались мы козла» К.Обуховой	<ul style="list-style-type: none"> - развивать динамический слух детей
Пение	«Елка» Е.Тиличевской; «Новогодний хоровод» Т.Попатенко; «Новогодняя-хороводная» С.Шнайдер; «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова; «Самая хорошая» В.Иванникова;	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. - учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию - различать части песни. - учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне.
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м. (43); «Упражнение для рук» Мельница Т.Ломовой (46); «Марш» Ц.Пуни (49); «Боковой галоп» Экосез А.Жилина (50); «Поскоки и сильный шаг» Галоп М.Глинки (29); «Упражнение для рук» Т.Вилькорейской (30); «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м. (35); «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м. (36)	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении - развивать согласованность движения рук. - совершенствовать движение поскока.

Танцы	«Танец снежинок» А.Жилина; «Танец вокруг елки» чеш.н.м. (47); «Веселый танец» евр.н.м. (ст.27)	- учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок.
Игры и хороводы	«Жмурка» р.н.м. (48); «Дед Мороз и дети» И.Кишко (53); «Узнай по голосу» В.Ребикова	- учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок.
Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое	«Плясовая» Т.Ломовой	- побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.
Игра на музыкальных инструментах	«Аты-баты» (ложки); «С барабаном ходит ежик» (барабан)	- совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей
Дидактические игры	«Песня-танец-марш»	- знакомить с жанрами музыки

Январь

Темы: «Транспорт», «Профессии на транспорте», «Детский сад. Профессии»

Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«У камелька» П.Чайковского (57); «Пудель и птичка» Ф.Лемарка (62); «Три чуда» Н.Римского-Корсакова; «Снежинки» А.Стойнова (51)	- учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера. - учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений - способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке
Развитие слуха и голоса	«Два кота» польск.н.п. (ср.67); «Горошина» В.Карасевой; «Грузовик» Л.Гавришева	- развивать певческие навыки, петь мелодии на 2 и 3 звуках, мелодию вверх и вниз

<p style="text-align: center;">Пение</p>	<p>«Зимняя песенка» М.Красева (58); «Сапожник» франц.нар.песня (63); «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик (24)</p>	<p>- учить петь умеренно громко, тихо. - учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. - продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p>
<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке» И.Кишко (55); «Поскоки и энергичная ходьба» Галоп Ф.Шуберта (56); «Ходьба змейкой» Куранты В.Щербачева (61); «Поскоки с остановками» Юмореска А.Дворжака (60); «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м. (43); «Упражнение для рук» Мельница Т.Ломовой (46); «Марш» Ц.Пуни (49); «Боковой галоп» Экосез А.Жилина (50)</p>	<p>- менять направление с изменением характера музыки, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер музыки (каждого отрывка), слышать ускорение темпа и отражать это в движении</p>
<p style="text-align: center;">Танцы</p>	<p>«Танец в парах» латыш.н.м. (59); «Плетень» В.Калинникова (ст.15); «Парный танец» хорв.н.м. (34); «Танец утят» франц.н.м. (40)</p>	<p>- выразительно исполнять танцевальные движения.</p>
<p style="text-align: center;">Игры и хороводы</p>	<p>«Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой (ст.63); «Ищи» Т.Ломовой (33); «Скрипучая дверь» Хей-хо Ф.Черчиля (65)</p>	<p>- учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении - побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.</p>
<p style="text-align: center;">Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое</p>	<p>«Рок-н-ролл» творческая пляска (66)</p>	<p>- развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.</p>
<p style="text-align: center;">Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>«Загадка» (металлофон и деревянные инструменты)</p>	<p>- обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.</p>

Дидактические игры	«Назови композитора»; «Звуки разные бывают»	- развивать память, мышление, воображение
Февраль Темы: «Профессии. Швея», «Профессии на стройке», «Наша армия», «Орудия труда. Инструменты»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Флейта и контрабас» Г.Фрида (68); «Итальянская полька» С.Рахманинова; «У камелька» П.Чайковского (57); «Пудель и птичка» Ф.Лемарка (62)	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. - учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений
Развитие слуха и голоса	«Бубенчики» Е.Тиличевой; «Буду летчиком» Е.Тиличевой; «Качели» Е.Тиличевой	<ul style="list-style-type: none"> - добиваться чистоты звука; - развитие детского внимания, умения подражать.
Пение	«Будем моряками» Ю.Слонова (71); «Зимняя песенка» М.Красева (58); «Мамина песенка» М.Парцхаладзе (76); «Сапожник» франц.нар.п. (63); «Хорошо у нас в саду» В.Герчик (24)	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. - продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание - расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам.

Музыкально-ритмические движения	«Прыжки и ходьба» Е.Тиличевой (67); упражнение «Нежные руки» Адажио Д.Штейнбелта (69); «Марш-парад» В.Сорокина (73); «Бег и подпрыгивание» Экосез И.Гуммеля (74); «Упражнение с лентой на палочке» И.Кишко (55); «Поскоки и энергичная ходьба» Галоп Ф.Шуберта (56); «Ходьба змейкой» Куранты В.Щербачева (61); «Поскоки с остановками» Юмореска А.Дворжака (60)	- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.
Танцы	«Полька с поворотами» Ю.Чичков (72); «Яблочко» Р.Глиэра; Танец в парах латыш.н.м. (59); «Матрешки» Ю.Слонова	- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки
Игры и хороводы	«Как на тоненький ледок» р.н.п. (70); «Плетень» В.Калинникова (ст.15); «Что нам нравится зимой» Е.Тиличевой (ст.63); «Игра с погремушками» Экосез Ф.Шуберта (Оркестр)	- побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов
Творчество: - Песенное - Танцевально-игровое	«Рок-н-ролл» творческая пляска (66)	- развивать умение двигаться свободно в танце, придумывать движения и выступать перед детьми
Игра на музыкальных инструментах	«Две гусеницы» - дуэтология; «Гармошка» Е.Тиличевой	- обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля
Дидактические игры	«Определи по ритму»; «Звуки разные бывают»	- развивать динамическое восприятие, творчество, воображение

3 квартал

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Задачи
Март Темы: «Весна. Мамин праздник», «Животные жарких стран», «Аквариумные и пресноводные рыбы», «Наша родина – Россия. Наш поселок», «Хлеб»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Песня жаворонка» П.Чайковского (81); «Марш Черномора» М.Глинки (87); «Флейта и контрабас» Г.Фрида (68); «Итальянская полька» С.Рахманинова	- совершенствовать знания детей трех жанров музыки. - развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке. - учить детей определять общий характер произведения, отмечать средства музыкальной выразительности.
Развитие слуха и голоса	«Качели» Е.Тиличевой; «Скок-поскок» р.н.п.; «Слон», «Дельфины» Л.Гавришевой; «Бай-качи-качи-качи» р.н.п. (ст.12)	- закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием
Пение	«Идет весна» В.Герчик (82); «Солнечная капель» С.Соснина (88); «Будем моряками» Ю.Слонова (71); «Мамина песенка» М.Парцхаладзе (76); «Сапожник» франц.нар.п. (63)	- учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз - закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию - продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения
Музыкально-ритмические движения	«Веселая прогулка» М.Чулаки (79); «Бабочки» Ноктюрн П.Чайковского (80); «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. (85); «Бег и прыжки» Пицкатто Л.Делиба (86); «Прыжки и ходьба» Е.Тиличевой (67); упражнение «Нежные руки» Адажио Д.Штейнбельта (69); «Марш-парад» В.Сорокина (73); «Бег и подпрыгивание» Экосез И.Гуммеля (74)	- улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед - учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.

Танцы	«Танец» Ю.Чичкова (83); «Сударушка» р.н.м. Ю.Слонова; «Полька с поворотами» Ю.Чичкова (72); «Плетень» В.Калинникова (ст.15)	- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки.
Игры и хороводы	«Будь ловким» Н.Ладухина (84); «Игра с погремушками» Экосез Ф.Шуберта (Оркестр); «Бездомный заяц» (любая веселая мелодия); «Кто быстрее пробежит в галошах?»	- продолжать учить детей воплощать в танцах, играх, упражнениях, раскрывать эмоциональное содержание все более сложных и различных по характеру музыкальных произведений.
Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое	«Веселая песенка» Г.Струве; «Плясовая» Т.Ломовой	- побуждать самостоятельно придумывать движения.
Игра на музыкальных инструментах	«Комар» (ложки, бубны); ритмическая игра с палочками «Сделай так!»; «Две гусеницы» - двуголосие	- учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.
Дидактические игры	«Назови композитора»; «Музыкальный домик»	- развивать ритмическое восприятие
Апрель Темы: «Космос», «Знакомство с творчеством С.Я.Маршака», «Знакомство с творчеством К.И.Чуковского», «Знакомство с творчеством С.В.Михалкова»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Три подружки» Д.Кабалевского (94); «Гром и дождь» Т.Чудовой (101); «Песня жаворонка» П.Чайковского (81); «Жаворонок» М.Глинки (90); «Марш Черномора» М.Глинки (87)	- развивать умение различать ритмические и интонационные мотивы в русской музыке - побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию
Развитие слуха и голоса	«Ну и хвост у петуха» К.Обуховой; «Испугались мы козла» К.Обуховой; «Два кота» польск.н.п. (ср.67)	- развивать звуковысотный слух детей. - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.

<p style="text-align: center;">Пение</p>	<p>«Песенка о светофоре» Н.Петровой (97); «Хорошо у нас в саду» В.Герчик (24); «Идет весна» В.Герчик (82); «Солнечная капель» С.Соснина (88); «Праздник Победы» М.Парцхаладзе</p>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. - учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. - передавать радостное настроение песни - продолжать знакомить с патриотической песней. - развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства муз. выразительности.
<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой (92); упражнение для рук «Дождик» Н.Любарского (93); Тройной шаг «Петушок» латв.н.м. (95); «Поскоки и прыжки» И.Саца (99); «Веселая прогулка» М.Чулаки (79); «Бабочки» Ноктюрн П.Чайковского (80); «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. (85); «Бег и прыжки» Пицикатто Л.Делиба (86)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки - развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. - выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. - учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.
<p style="text-align: center;">Танцы</p>	<p>«Полька с хлопками» И.Дунаевского (96); «Полька с поворотами» Ю.Чичкова (72); «Сударушка» р.н.м. Ю.Слонова</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. - учить выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. - знакомить с шагом польки

Игры и хороводы	«Звероловы и звери» Е.Тиличевой (98); «Замри» англ.н.м. (100); «Плетень» В.Калинникова (ст.15)	- развивать творческие способности детей.
Творчество: -Песенное -Танцевально-игровое	«Зайчик» венг.н.п.	- развивать тембровый слух детей.
Игра на музыкальных инструментах	«Дирижер» (маракасы, металлофоны, бубны, треугольники, тарелки, барабаны); «Бубенчики» Е.Тиличевой	- совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.
Дидактические игры	«Повтори мелодию»	- закреплять умение детей различать звуки по высоте..
Май Темы: «9 мая – День Победы», «Знакомство с творчеством А.Л.Барто», «Знакомство с творчеством А.С.Пушкина», «Скоро в школу. Школьные принадлежности»		
Слушание музыки (восприятие муз. произведений)	«Королевский марш Львов» К.Сен-Санс (104); «Лягушки» Ю.Слонова (110); «Три подружки» Д.Кабалевского (94); «Гром и дождь» Т.Чудовой (101)	- совершенствовать умение детей определять эмоциональное содержание музыки, самостоятельно высказываться о её характере; - обогащать музыкальные впечатления детей, расширять их кругозор.
Развитие слуха и голоса	«Качели» Е.Тиличевой; «Я иду с цветами» Е.Тиличевой; «Вот так нос у индюка» К.Обуховой; «Буду летчиком» Е.Тиличевой	- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Пение по подгруппам, «цепочкой», индивидуально с музыкальным сопровождением и без него.

<p style="text-align: center;">Пение</p>	<p>«Зеленые ботинки» С.Гаврилова (105); «До свидания, детский сад!» Ю.Слонова; «Мы теперь ученики» Г.Струве; «Хорошо у нас в саду» В.Герчик (24)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей точно интонировать мелодию, отмечать динамические оттенки, четко произносить слова, петь четко, выразительно - учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни.
<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Цирковые лошадки» М.Красева (102); «Спокойная ходьба и прыжки» В.Моцарта (106); «Шаг с поскоком и бег» С.Шнайдер (109); «Шагают аисты» Марш Т.Шутенко (111); «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличевой (92); упражнение для рук «Дождик» Н.Любарского (93); Тройной шаг «Петушок» латв.н.м. (95); «Поскоки и прыжки» И.Саца (99)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки. - развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.
<p style="text-align: center;">Танцы</p>	<p>Полька «Чебурашка» В.Шаинского (108); «Полька с хлопками» И.Дунаевского (96)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение менять движения со сменой музыкальных предложений. - развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение. - совершенствовать исполнение танцев. - закреплять умение исполнять четкие, ритмичные движения танца. - ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения из двух концентрических кругов в один и в пары
<p style="text-align: center;">Игры и хороводы</p>	<p>«Зоркие глаза» М.Глинки (107); «Лягушки и аисты» В.Витлина (114); «Звероловы и звери» Е.Тиличевой (98)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать выносливость, быстроту реакции, коммуникативные качества; - выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером
<p style="text-align: center;">Творчество: -Песенное - Танцевально-игровое</p>	<p>«Музыкальный динозавр»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство ритма, слуха, закреплять понятие долгих и коротких звуков

Игра на музыкальных инструментах	«Дирижер» (маракасы, металлофоны, бубны, треугольники, тарелки, барабаны)	- развивать умение играть в ансамбле, закреплять приемы игры на музыкальных инструментах
Дидактические игры	«Узнай произведение»; «Выполни задание»	- развивать музыкальную память, ритмическое восприятие, мышление

