

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД «КОЛОКОЛЬЧИК» П. ВИТИМ
«МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛЕНСКИЙ РАЙОН»
РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Утверждено
Приказом МКДОУ ЦРР-детский сад
«Колокольчик» п. Витим
от 28.08.2024г. №147

АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
для детей с 3-6 лет

«Песочная страна» (Sand Art)

Автор:

Шкоденко И.Г.,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Принята на заседании Педагогического совета
МКДОУ ЦРР – детский сад «Колокольчик» п. Витим
Протокол № 1 от 28.08.2024г.

п. Витим, 2024 г.

Содержание

1. Целевой раздел.....	стр. 3
2. Содержательный раздел.....	стр. 7
3. Организационный раздел.....	стр. 11
4. Литература.....	стр. 15
5. Приложения	стр. 16

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

«Самая лучшая игрушка для детей – кучка песка!»

К. Д. Ушинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочная страна» (Sand Art) (далее – Программа) разработана в соответствии с Образовательной программой МКДОУ ЦРР – детский сад «Колокольчик» п. Витим» муниципального образования «Ленский район» Республики Саха (Якутия), ФОП ДО, утвержденной приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 и ФАОП ДО, утвержденной приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1022

Программа составлена на основе следующих методических материалов:

- Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста);
- Никитина О.Н., Пешковская В.Р. Дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста с применением метода «Sand-art» «Весёлые песчинки»;
- Никитина О.Н., Пешковская В.Р. Программа коррекционно-развивающих занятий для детей дошкольного и младшего школьного возраста с применением метода «Sand-art» «Эмоции на песке»;
- Никитина О.Н., Пешковская В.Р. Психолого-педагогическая программа по развитию творческого мышления посредством использования метода «Sand-art» «Путешествие по Песочной Стране»;
- Андреев Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками;
- Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр;

Актуальность. Детям очень полезно «общаться» с песком и любыми сыпучими материалами. Игра с песком — это не только развлечение для ребенка, это развитие тактильных ощущений, мелкой моторики рук, речи, образного и пространственного мышления, творческого потенциала ребенка.

Карл Густав Юнг – основатель песочной терапии говорил: «Процесс «игры в песок» высвобождает заблокированную энергию и активизирует возможности самоисцеления, заложенные в человеческой психике».

Очень полезно рисование песком гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя, своих друзей и родителей. Рисование песком дает ребенку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображений.

Особенно показано рисование песком детям с ОВЗ. Данный вид творчества стимулирует ускоренное развитие и мышления, и речи ребенка. Психологи объясняют это тем, что при работе с песком происходит колоссальное изменение образного и образно - логического мышления ребенка.

Преимущества использования метода песочного рисования Sand-art (по О.Н. Никитиной):

1. *Простота.* Заниматься рисованием на песке можно без специального обучения.

2. *Красота, оригинальность.* Вызывает интерес у детей и взрослых. Развивает любознательность, творческую активность.

3. *Пластичность.* С помощью песка легко менять детали изображения на одной и той же рабочей поверхности бесконечное множество раз.

4. *Оздоровление.* Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

Программа имеет социально-педагогическую направленность

- на обучение детей, в том числе детей с ОВЗ, рисованию песком на световом столе;
- на формирование и развитие творческих способностей детей;
- на укрепление их психического здоровья.

Педагогическая целесообразность заключается в умении использовать различные формы и методы песочной терапии на основании следующих принципов воспитания и обучения:

- создание стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищенно и может проявить творческую активность;
- спонтанность проявлений ребенка во время игр с песком;
- исключение негативной оценки действий и результатов ребенка;
- максимальное поощрение фантазии и творческого подхода;
- проигрывание ситуаций вместе с героями сказочных сюжетов;
- доброжелательное отношение к детям.

Цели программы - создание условий для психолого-педагогической поддержки и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности; овладение техникой рисования песком на световой поверхности; стимулирование самостоятельности и творчества детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

Задачи:

Образовательные

- Формировать познавательную активность через ознакомление с техниками пескотерапии.
- Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации и обучать техническим приемам и способам изображения с использованием песка.
- Формировать сенсорные способности, аналитическое восприятие изображаемого предмета.
- Знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость); тренировка мелкой моторики рук.

Развивающие

- Развивать связную и образную речь.
- Развивать зрительно-моторную координацию, координацию движений и мелкой моторики рук.
- Развивать эмпатию между детьми.
- Развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение), процессы саморегуляции.

- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
- Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей;
- Развивать художественно-эстетический вкус.
- Развивать игровую деятельность.

Воспитательные

- Вызвать устойчивый интерес художественной деятельности.
- Воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире
- Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, самостоятельность, стремление начатое дело доводить до конца.

Психотерапевтические

- Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.
- Поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и от рисования.
- Гармонизировать психоэмоциональное состояние дошкольников, снять эмоциональное напряжение, снизить уровень тревожности.
- Учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.

Возраст детей. Программа предназначена для детей 3-6 лет, в том числе детей с ОВЗ (инвалидов). Занятия проводятся с небольшой группой детей (по количеству рабочих световых поверхностей) или индивидуально, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Условия набора детей в коллектив: прием детей на обучение по программе производится на основании рекомендаций специалистов ДООУ: учителя-логопеда и педагога-психолога, с согласия родителей (законных представителей).

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов в год.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня. Продолжительность НОД: 30 минут (включая динамические паузы, пальчиковые гимнастики и релаксационные игры).

Планируемые результаты освоения программы:

- развитие зрительного и слухового восприятия;
- развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей;
- развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета;
- развитие тонкой координации движений и мелкой моторики рук при работе с песком;
- развитие творческого воображения и творческих способностей;
- овладение навыками конструктивного общения;
- развитие плавности и точности движений;
- умение работать кистью и пальцами обеих рук;
- скоординированность действий руки и глаза;
- овладение техниками и приемами рисования песком на световом столе: с помощью трафарета, щепотью, пальцем, всей ладонью, всеми пальцами рук, накидывание, насыпание, отсечение лишнего;

- овладение навыком работы с кинетическим песком;
- гармонизация психоэмоционального состояния детей.

Ведущие принципы обучения и подходы к формированию Программы:

1. Направленность образовательной деятельности на развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний.

2. Создание доброжелательной, творческой атмосферы, чтобы дошкольник мог высказать свои мысли вслух, не боясь критики.

3. Образовательный процесс строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие речи, творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Программа базируется на основных принципах дошкольного образования (п.1.4. ФГОС ДО):

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество учреждения с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

II. Содержательный раздел

2.1. Модель реализации программы

Программа включает 2 блока: художественно-эстетический и познавательный.

Первый блок содержит 4 серии занятий: занятия по обучению рисования на световом столе, занятия с использованием кинетического песка, занятия «Игры с песком», занятия по развитию эмоциональной и познавательной сферы средствами песочной терапии. Второй познавательный блок представлен своеобразным мультимедийным журналом «Тайны жизни песка».

Учебно-тематический план

№	Наименование модулей, тем	Количество занятий (часов)	
		теория	практика
1	Серия занятий по обучению рисования на световом столе.	9	9
	<i>Начальная диагностика</i>	<i>Беседа, наблюдение за процессом рисования, смотр – выставка детских рисунков</i>	
2	Серия занятий с использованием кинетического песка.	2,5	2,5
3	Серия занятий «Игры с песком».	2,5	5
4	Серия занятий по развитию эмоциональной и познавательной сферы средствами песочной терапии.	4	4
	<i>Итоговая диагностика</i>	<i>Беседа, наблюдение, демонстрация рисунка, анализ достижений творческого портфолио ребенка</i>	
Итого		18	18

Уровни освоения содержания программы

Содержание программы реализуется с учетом уровня развития ребенка, степенью овладения им техникой рисования песком, художественных способностей.

1 уровень. Уровень изображения предметных картинок включает репродуктивные графические упражнения, игры и приемы рисования по образцу рисования песком. Результатом художественной деятельности являются простейшие рисунки, выполненные различными способами рисования песком.

2 уровень. Уровень изображения сюжетно-тематических картин предусматривает выполнение творческих графических упражнений, игр и рисования песком тематических картин.

Календарно-тематический план, отражающий тематику художественно-эстетического блока и познавательного блока (мультимедиа журнал) представлен в **Приложении 1.**

2.2. Формы педагогической деятельности

Художественно-эстетическая деятельность с детьми проводится в форме студийных занятий. Количество детей в группе студии должно быть ограничено 4-6 человеками, так как предполагает работу с детьми с ОВЗ. Программа также предполагает индивидуальную работу с детьми с ОВЗ. Основными формами работы являются:

- фронтально групповые занятия (вся группа детей выполняет одно и тоже задание, проявляя при этом творчество и индивидуальность);
- подгрупповые (работа над изобразительной задачей в парах);
- индивидуальные занятия.

Образовательная деятельность по обучению рисования песком на стеклянной световой поверхности с детьми предусматривает два цикла:

- 1-й начальный – знакомство с песком, подготовка руки;
- 2-й – сюжетное рисование, развитие воображения.

Программа рассчитана на 36 академических часов, что предполагает проведение занятий 1 раз в неделю. Академический час – 20-30 минут в зависимости от возраста детей и режимных возможностей в ДОУ.

Структура занятия

I. Вводная часть – ритуал «входа» в занятие.

Приветствие (различные приемы прикосновения к песку). Эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

II. Основная часть занятия.

1. *Подготовительная работа.* Проведение пальчиковых игр, кинезиологических упражнений. Проведение графических упражнений для развития мелкой моторики рук, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования.

2. *Просмотр страницы мультимедиа журнала «Тайны жизни песка».*

3. *Основной этап изобразительной деятельности:*

- репродуктивные графические упражнения, игровые задания, рисование песком статических песочных картин по образцу педагога;
- творческая работа (создание сюжетных тематических песочных картин).

4. *Минутка свободного рисования* предполагает создание изображений на песке по желанию ребенка.

III. Заключительный этап.

1. *Рефлексия изобразительной деятельности* (анализ творческой деятельности, мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность).
2. *Ритуал «выхода»* из занятия (различные варианты прощания с песочной средой и со сверстниками).

2.3. Методы обучения, воспитания и развития ребенка в изобразительной деятельности

В процессе рисования песком на световых столах используются разнообразные методы рисования песком.

Основными из них являются:

1) Методы передачи, освоения и фиксации графической информации (наглядные, словесные, практические, методы активизации изобразительной деятельности, арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств).

2) Специфические графические методы, приемы и виды рисования песком.

Рисование на песочном столе во многом отличается от привычных способов изобразительной деятельности, так как изображение достигается посредством сочетания света и тени, которую создает песок.

❖ *Рисование по песку – светлым по темному* (разгребание песка).

❖ *Рисование песком – темным по светлomu* (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего).

Получить изображение на песке можно, используя следующие **приемы рисования**:

- кулаком;
- ладонью;
- ребром большого пальца;
- щепотью;
- мизинцами;
- одновременное использование нескольких пальцев;
- симметрично двумя руками;
- отсечение лишнего;
- насыпание из кулачка.

Основные **виды** изобразительной деятельности в зависимости от поставленных задач:

- Интуитивное рисование
- Медитативное рисование
- Коммуникативное
- Проективный рисунок
- Рисование-экспериментирование

2.4. Организация деятельности с кинетическим песком

Кинетический песок является идеальным материалом, который может воплотить любые образы и замыслы. Кинетический песок или «живой песок» представляет собой смесь кварцевого песка 98% и силиконового полимера 2%, связывающей его частицы между собой. Он приятный на ощупь, безопасен для детей, воздушный, рассыпчатый, отлично лепится, не засыхает, не оставляет пятен, не прилипает к рукам.

Таким образом, манипуляции с кинетическим песком оказывают благотворное влияние на эмоциональное состояние ребенка, помогает раскрепоститься и приучает к концентрации внимания, игра с кинетическим песком даже в одиночку очень полезна и увлекательна, а в компании со сверстниками способствуют развитию элементарных навыков общения.

Общие условия организации деятельности с кинетическим песком

В ДОУ следует использовать специальные резиновые песочницы или широкие лотки для кинетического песка. Для организации игр потребуется большой набор миниатюрных игрушек и предметов: совки, ложки, грабельки, формочки, маленькие фигурки, камешки, ракушки. Коллекция фигурок располагается в прозрачных коробках или на полках.

Срок службы песка не ограничен. Используемый песок время от времени необходимо обрабатывать. Очищение производится не реже одного раза в месяц путем кварцевания.

2.5. Интеграция образовательных областей

Программа ориентирована на принцип интеграции образовательных областей:

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия мира природы, музыки, становление эстетического отношения к окружающему миру, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Образовательная область «Социально-коммуникативное» направлено на развитие и взаимодействие ребёнка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к творчеству.

Образовательная область «Познавательное развитие» - предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности, формирование представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

Образовательная область «Речевое развитие» включает владение речью как средством общения между людьми.

Образовательная область «Физическое развитие» - развитие координации движений, мелкой моторики рук и фалангов пальцев. Активизация волевой сферы. Формирование правильной осанки. Развитие игровой деятельности.

2.6. Организация и формы взаимодействия с семьями воспитанников

Работа с родителями строится на принципах доверия, диалога, партнерства, учета интересов родителей и их опыта воспитания детей. Возможными формами взаимодействия педагога с семьей являются:

- Выставки детских работ и их презентация на сайте образовательной организации, в Госпаблик;
- Совместный сбор творческого портфолио ребенка (фото песочных картин);
- Вовлечение родителей в совместное участие в конкурсных мероприятиях с детьми;
- Консультации для родителей общие и индивидуальные;
- Открытые занятия с участием родителей;
- Мастер-классы для родителей, включение родителей в творческую деятельность, обучение приемам техники «Sand-art».

III. Организационный раздел

3.1. Комплекс условий реализации программы

Материально-технические условия (Оборудование и материалы)

Изобразительная деятельность осуществляется на столах (планшетах) с прозрачным матовым пластиком с подсветкой. Рисование песком на световых столах осуществляется в специально оборудованном кабинете. Для рисования используется кварцевый песок разного цвета. Песок периодически обрабатывается бактерицидной лампой. Каждый ребенок рисует за своим планшетом. Педагог использует отдельную демонстрационную педагогическую песочницу. Перед началом занятий дети должны быть ознакомлены с техникой безопасности (взаимодействия с электрическими приборами) и правилами работы в песочнице.

Для фиксации нарисованных детьми картин на световых столах используется фотоаппарат (фотокамера телефона).

Рисунки, как правило, создаются руками детей, но иногда на занятиях используются дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, карандаши, кисточки, формочки, трафареты, мячики, гребешки и т.д.

Для уборки световых поверхностей используются специальные совочки и губчатые лопатки. Для вытирания рук после работы с песком используются влажные салфетки, после окончания занятия дети моют руки с мылом в групповой комнате.

Психолого-педагогические условия реализации программы

В соответствии с ФГОС они предполагают:

- обеспечение эмоционального благополучия детей через непосредственное общение, уважительное отношение к ребенку;
- формирование и поддержка у детей положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- поддержка проявления индивидуальности и самостоятельности в процессе рисования, выражения своих чувств и мыслей в изобразительной деятельности;
- создание условий для свободного выбора способа, приема рисования, сюжета песочной картины, выбора детьми материалов, недирективной помощи детям, поддержки инициативы и самостоятельности в изобразительной деятельности;
- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми на занятии;
- использование в процессе реализации программы форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;
- создание условий для работы с детьми с ОВЗ;
- взаимодействие с семьями воспитанников.

Условия организации занятий рисования песком

1. Согласие и желание ребенка.
2. Специальная подготовка педагога, его творческий подход к проведению занятий.

3. У детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.
4. Создание доброжелательной и творческой атмосферы для самовыражения и творческой свободы мысли.
5. Моделирование занятий исходит из индивидуального интереса ребёнка.
6. Образовательный процесс выстраивается с использованием игровых технологий, направленных на развитие творческого воображения, творческой инициативы и творческих способностей в процессе рисования песком на стеклянной поверхности, шаблонов рисунка.
7. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.
8. Не помещать стол (планшет) в углу комнаты. К нему должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по желанию выбирать формат будущего изображения (горизонтальный или вертикальный).
9. Высота столешницы должна обеспечивать комфортные условия для работы детей. Рабочее место должно быть оборудовано с учетом возможности свободного размещения вспомогательных материалов для занятий с песком.
10. Материалы, которые в данный момент не используются, лучше убирать в специальный ящик.
11. Все принадлежности для занятий следует размещать в маленьких корзиночках или ящичках на уровне глаз ребенка.
12. С детьми полезно устраивать своего рода «мозговые штурмы», во время которых можно обсуждать, например, какие еще материалы подойдут для игр и рисования в лотке.
13. Следует запретить использование предметов и материалов, которые могут поцарапать стеклянное дно планшета.
14. Необходимо категорически запретить детям бросаться песком, трогать руками лицо во время занятий, вытирать об себя руки.
15. Песок время от времени следует очищать, просеивая через мелкое сито. Можно привлечь к этому занятию детей. Периодически планшет нужно пополнять свежим песком.
16. Перед началом занятий с песком и после занятий необходимо тщательно мыть руки с мылом, в соответствии с гигиеническими нормами.
17. По окончании занятия, дети самостоятельно (или с помощью педагога) убирают свое рабочее место:
 - обметают поролоновыми лопатками края песочницы;
 - убирают в корзинки (ящички) инструменты и материалы, которые использовали на занятии;
 - стол (планшет) закрывают аккуратно крышкой;
 - подметают пол веником и собирают песок в совok для мусора.

Дополнительные условия организации игр-занятий с мокрым песком

1. У детей не должно быть порезов на руках, кожных заболеваний.
2. Дети для работы должны иметь клеенчатые передники.
3. Вода, которой увлажняется песок, должна быть теплой. С каждым занятием температуру воды можно постепенно снижать (таким образом происходит дополнительное закаливание детей).
4. Рядом с песочницей должен находиться источник чистой воды и салфетки.

3.2. Критерии диагностики освоения программы

Диагностика в зависимости от поставленных педагогических задач отхватывает ряд основных показателей эффективности освоения программы, в качестве которых выступают:

- 1) информированность ребенка в области техники рисования песком;
- 2) отношение ребенка к рисованию песком на световых столах;
- 3) освоение ребенком графических навыков рисования песком;
- 4) психомоторное развитие ребенка;
- 5) проявление творческих способностей ребенка;
- 6) эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком.

Критерии оценки. Диагностический инструментарий представляют критерии, определяющие уровень освоения воспитанниками программного материала, овладения необходимыми навыками и умениями по образовательному направлению:

- 1 балл – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 2 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 3 баллов – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Диагностические процедуры проводятся с детьми в начале и в конце учебного года.

Диагностическая таблица эффективности освоения ребенком программы представлена в *Приложении 2*.

Мониторинг образовательных результатов проводится через беседу, наблюдение, диагностику (качественные и количественные показатели участия обучающихся в выставках, конкурсах, проектной деятельности), в игровых ситуациях, в ходе занятия.

3.3. Информационно-методическое обеспечение

Представлено приложениями к программе:

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование на учебный год.

Приложение 2. Диагностический инструментарий.

Приложение 3. Конспекты занятий.

Приложение 4. Картотеки:

- Картотека упражнений на снятие эмоционального и мышечного напряжения;
- Картотека игровых заданий по песочной терапии;
- Картотека сенсорных игр с песком;
- Игры-занятия с песком и водой.
- Картотека пальчиковых игр;
- Картотека развивающих кинезиологических упражнений;
- Игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук «Чувствительные ладошки»;
- Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы;
- Упражнения на развитие крупной и мелкой моторики с использованием песка (по методике О.Н. Никитиной);
- Упражнения на развитие эмпатии;
- Разогревающие игры;
- Дидактические игры-упражнения;
- Игры и упражнения с погружением рук в песок;

- Игры с кинетическим песком;
- Игры на совершенствование грамматического строя речи;
- Игры на развитие фонематических представлений;
- Игры на обучение грамоте;
- Упражнения на автоматизации звуков;
- Упражнения для развития связной речи;
- Ритуальные приветствия;
- Игры на коммуникацию;
- Аудиотека (музыкальное сопровождение).

Приложение 5. Консультации для родителей.

Приложение 6. Мультимедийный журнал «Тайны жизни песка».

Приложение 7. Видеоуроки.

Приложение 8. Техника-описание.

Приложение 9. Графические упражнения.

IV. Литература

1. Андреевко Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 128 с.
2. Арцишевская И.Л. Занятия психолога с детьми в педагогической песочнице. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 48 с. (Психологическая служба.)
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. - 50 с.
Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 80 с.
4. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии/авт.-сост. М.А. Федосеева. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель. – 122 с.
5. Никитина О.Н., Пешковская В.Р. Пособие «Путешествие по Песочной Стране». - СПб., 2014.
6. Никитина О.Н., Пешковская В.Р. Пособие «Эмоции на песке»; - СПб., 2019.
7. Никитина О.Н., Пешковская В.Р. Пособие «Весёлые песчинки»; - СПб., 2020.
8. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64 с. (Библиотека Логопеда).
9. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: АРКТИ, 2017. – 112с. – (*Учимся творчеству*).
10. Интернетресурсы:
 - <https://docplayer.ru/61117047-Programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-pesochnaya-animaciya-dlya-detey-ot-3-do-7let.html>
 - <https://melkie.net/podborki/kineticheskiy-pesok-v-detskom-sadu.html>

Диагностическая таблица эффективности освоения ребенком программы

№ п/п	ФИО ребенка	Информированнос ть ребенка в области техники рисования песком		Отношение ребенка к рисованию песком на световых столах		Освоение ребенком графических навыков рисования песком		Психомоторное развитие ребенка		Проявление творческих способностей ребенка		Эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май
1															
2															
3															
Итоговый показатель по группе (среднее значение)															

Критерии оценки. Диагностический инструментарий представляют критерии, определяющие уровень освоения воспитанниками программного материала, овладения необходимыми навыками и умениями по образовательному направлению:

- 1 балл – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки
- 2 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого
- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно