

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад «Колокольчик» п. Витим»  
муниципального образования «Ленский район» Республики Саха (Якутия)**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
МКДОУ «ЦРР – детский сад  
«Колокольчик» п. Витим»  
Протокол №1 от 31.08.2021г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ №1 от 01.09.2021г.  
МКДОУ ЦРР-детский сад  
«Колокольчик» п. Витим  
И.о. директора \_\_\_\_\_ Е.Н.Берюх

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ ВОКАЛЬНЫХ  
СПОСОБНОСТЕЙ «ПУТЬ К УСПЕХУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ  
на 2020-2022 уч.г**

Разработчик:  
Суркова Ольга Анатольевна,  
музыкальный руководитель

п. Витим  
2020г

## **Содержание**

### **1. Целевой раздел**

Пояснительная записка.....	2
1.1.Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.3.Отличительные особенности Программы.....	5
1.4. Структура Программы.....	5
1.5. Планируемые результаты освоения Программы.....	5

### **2. Содержательный раздел**

2.1 Описание образовательной деятельности по направлению «Элементарное музицирование».....	7
2.2. Непосредственная образовательная деятельность.....	7
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	8

### **3.Организационный раздел**

3.1. Учебно-методическое обеспечение Программы.....	9
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы.....	9
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	10
3.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	11

## **Приложение**

## I. Целевой раздел

### Пояснительная записка

Рабочая программа по развитию вокальных способностей «Путь к успеху» для детей 3-7 лет (далее – Программа) разработана на основании программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки И. Каплуновой, И Новоскольцевой и программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э. П. Костиной. Срок реализации программы – 2 года.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека.

Основная идея педагога должна заключаться в стремлении научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне.

**Направленность образовательной программы.** Данная программа имеет социально-педагогическую направленность.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности учащегося, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

Во время обучения пению учащиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не

только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

**Актуальность программы.** Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.

Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

**Педагогическая целесообразность.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые

навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель программы:** Приобщение дошкольников к миру вокальной музыки, формирование исполнительских навыков в области пения, развитие творческих проявлений у одарённых детей.

**Задачи программы:**

- расширять диапазоны голосов детей дошкольного возраста и формировать их естественное звучание;
- организовать деятельность голосового аппарата, укреплять голосовые связки;
- совершенствовать певческие способности детей дошкольного возраста, формировать правильное дыхание, дикцию, артикуляцию в пении;
- формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через пение;
- развивать у дошкольников творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении.

### **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

1. Системность занятий.
2. Учет индивидуальных особенностей психики ребёнка.
3. Разнообразие музыкального репертуара и его постепенное усложнение по сравнению с типовой программой.
4. Предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации.
5. Креативность и эмоциональность педагога.
6. Наглядность (картины, костюмы, видеоматериалы и т.д.)
7. Преимущество в работе с другими специалистами.
8. Связь с семьей.

### **1.3. Отличительные особенности Программы**

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ являются следующие:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство;
- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В.В. Емельянова (Фонопедический метод развития голоса);
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

#### **1.4. Структура Программы**

Программа состоит из 2-х разделов, соответствующих возрастным группам дошкольников и рассчитана на 2 года обучения. В первый год (дети 5-6 лет) дети знакомятся с понятиями звук, дыхание, интонация, осваивают основы вокально-певческой постановки корпуса, дыхательной гимнастики, дикции и артикуляции. Во второй год (дети 6-7 лет) закрепляют полученные навыки, а также знакомятся с основами музыкальной грамоты - нотный стан, тембр, лад, динамика.

#### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

*К концу первого года* обучения учащиеся будут уметь:

- исполнять произведения различного содержания и характера, в том числе связанные с родным краем, выделять наиболее любимые;
- петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов;
- при исполнении песен чувствовать и передавать средства музыкальной выразительности;
- владеть певческими умениями, предусмотренными первым годом обучения, качественно их выполнять, понимать способы их исполнения;

- оценивать свое пение и пение других детей.

*К концу второго года обучения учащиеся будут уметь:*

- выразительно, творчески передавать в песнях яркость или приглушенность характера;
- понимать значимость разнообразных выразительных средств и использовать их в пении;
- исполнять самостоятельно разученные песни;
- давать правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;
- рассуждать об исполняемой им песне, свои музыкальные впечатления передавать в рисунке;
- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданный поэтический текст.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной деятельности по направлению «Элементарное музицирование»**

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

### **2.2. Непосредственная образовательная деятельность**

**Занятия** — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ музыкальной культуры детей. Все виды занятий применяются и варьируются в зависимости от уровня развития музыкальной культуры детей. Продолжительность занятий 25-30 минут.

#### **Структура занятия:**

1. Распевание. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.
4. Заключительная часть. Работа над выразительным артистичным исполнением. Музыкальные игры.

Постепенно, в процессе работы, необходимо добиваться:

- пения естественным звуком без напряжения;
- чистого интонирования в удобном диапазоне;
- пения без музыкального сопровождения, под аккомпанемент фортепиано, под фонограмму;
- слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии;



- слышать и оценивать правильное и неправильное пение;
- самостоятельно попадать в тонику;
- эмоционально исполнять соответствующие возрасту и вокальным возможностям песни, в вокальной группе и индивидуально;
- чувствовать и соблюдать в пении метроритм.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности. Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, различные по тематике и должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

Наблюдение за развитием музыкальных способностей детей позволяет планировать желаемый результат. («Методика индивидуальной диагностики уровня знаний, умений и навыков обучающихся» *Приложение 1*)

Перспективное планирование представлено в *Приложении 2*.

### **2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Для успешного образовательного процесса используются следующие **приёмы**:

- игры, этюды и упражнения, формирующие творческий подход к музыкальной деятельности;
- просматривание видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей с исполнителями в разных видах музыкальной деятельности;
- сольные выступления или ведущие роли на детских праздниках и развлечениях;
- приём наглядности при НОД с группой детей;
- участие в конкурсах детского творчества
- знакомство с педагогами и учащимися ДМШ /экскурсии, концерты)
- беседа с родителями с целью рекомендации детских творческих студий, коллективов и ДМШ.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Учебно-методическое обеспечение Программы**

1. Картотеки музыкально-дидактических игр
2. Консультации для родителей
3. Перспективное планирование
4. Методика индивидуальной диагностики уровня знаний, умений и навыков обучающихся
5. Конспекты непосредственно-образовательной деятельности
6. Аудиотека
7. Медиотека

#### **3.2. Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет музыкального руководителя;

- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

#### **1 год обучения**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

фортепиано;  
фонотека;  
компьютер;  
музыкальные колонки;  
наглядный материал;  
детские музыкальные инструменты;  
репетиционный зал (сцена)

## **2 год обучения**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

фортепиано;  
фонотека;  
компьютер;  
музыкальные колонки;  
наглядный материал;  
детские музыкальные инструменты;  
репетиционный зал (сцена)

### **3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;

- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

#### **3.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

**Основные направления работы с семьёй:** важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьёй:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

**Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе;
- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

## Список литературы

1. И. Каплунова, И Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С-П. «Инфо-Ол», 2015
2. Э. П. Костина Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошк. возраста / Э.П. Костина.— М.: Просвещение, 2004.— 223 с.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.
6. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.
7. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013.
8. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.
9. Улащенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.
10. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса.// Белгород, 2006. С.156
11. Бурменская Г.В., Слудский В.М. Одаренные дети.// Москва, 1991. С.376
12. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети.// — М., 1991. С.79
13. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса.//Санкт-Петербург, 2004. С.87
14. Трифонова И.А. Фонопедический метод развития голоса// (методическая разработка). Санкт-Петербург, 2002г. С.65

## Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>



## Приложение 1

### Методика индивидуальной диагностики уровня знаний, умений и навыков обучающихся

Входная, промежуточная, итоговая диагностика – 1 год обучения.

#### *Тестовые задания.*

1. *Игра «Ритмическое эхо».* Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. *Игра «Как тебя зовут?».* Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. *Исполнение любимой песни.* Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. *Беседа о музыке.* Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

## **Входная, промежуточная, итоговая диагностика - 2 год обучения.**

### ***Тестовые задания.***

**1. Игра «Ритмическая угадай-ка».** Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

**2. Игра «В лесу».** Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stacatto, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

**3. Исполнение любимой песни.** Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

**4. Беседа о музыке.** Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.