**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**«Центр развития ребенка – детский сад «Колокольчик» п. Витим»**

**Муниципального образования «Ленский район» Республики Саха (Якутия)**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  Педагогическим Советом  МКДОУ «ЦРР – детский сад  «Колокольчик» п. Витим»  Протокол №1 от 02.09.2020г. | УТВЕРЖДЕНО  Приказом №13 от 04.09.2020  МКДОУ «ЦРР – детский сад  «Колокольчик» п. Витим»  Директор МКДОУ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М. В. Николаева |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ**

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Суркова Ольга Анатольевна,

музыкальный руководитель

п. Витим

2020г.

**Содержание**

**1.** **Целевой раздел**

Пояснительная записка………………………………………………………………………..2

1.1.Цели и задачи реализации Программы……………………………………………….…..4

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы……………………………….…..4

1.3.Отличительные особенности Программы…….…………………………………………..5

1.4. Структура Программы……………………………………………………………….…….5

1.5. Планируемые результаты освоения Программы…………………………………….…..5

**2**. **Содержательный раздел**

2.1 Описание образовательной деятельности по направлению

«Элементарное музицирование»………………………………………………………………7

2.2.Непосредственная образовательная деятельность………………………………………7

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов……………………………………………………………………...8

**3.Организационный раздел**

3.1. Учебно-методическое обеспечение Программы………………………............................9

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы……………………………………9

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды……………………..10

3.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников……………………………….11

Приложение

**I. Целевой раздел**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по развитию музыкальных способностей «элементарное музицирование» для детей 3-7 лет (далее – Программа) разработана на основании программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки И. Каплуновой, И Новоскольцевой и программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э. П. Костиной.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека.

Основная идея педагога должна заключаться в стремлении научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне.

***Направленность образовательной программы.***Данная программа имеет социально-педагогическую направленность.

***Новизна***данной программы заключается в том, что в процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности учащегося, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

Во время обучения пению учащиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

***Актуальность программы.*** Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования, выдвинутые психологами, педагогами, предполагают большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, его личностных качеств, отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.  
 Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусства, а также специальные знания о способах, приемах исполнительства).

Концепции выдающихся отечественных психологов и педагогов служат основой для теории и методики воспитания детей средствами музыкального искусства. В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми младшего возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

***Педагогическая целесообразность.*** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**1.1. Цели и задачи реализации Программы**

***Цель программы:*** Приобщение дошкольников к миру вокальной музыки, формирование исполнительских навыков в области пения, развитие творческих проявлений у одарённых детей.

***Задачи программы:***

- расширять диапазоны голосов детей дошкольного возраста и формировать их естественное звучание;

- организовать деятельность голосового аппарата, укреплять голосовые связки;

- совершенствовать певческие способности детей дошкольного возраста, формировать правильное дыхание, дикцию, артикуляцию в пении;

- формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через пение;

- развивать у дошкольников творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении.

**1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

**1**.Системность занятий.

**2**. Учет индивидуальных особенностей психики ребёнка.

**3**. Разнообразие музыкального репертуара и его постепенное усложнение по сравнению с типовой программой.

**4**. Предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации.

**5**. Креативность и эмоциональность педагога.

**6**. Наглядность (картины, костюмы, видеоматериалы и т.д.)

**7**. Преемственность в работе с другими специалистами.

**8**. Связь с семьей.

**1.3. Отличительные особенности Программы**

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ являются следующие:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство;

- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В.В. Емельянова (Фонопедический метод развития голоса);

- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности учреждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**1.4. Структура Программы**

Программа состоит из 2-х разделов, соответствующих возрастным группам дошкольников и рассчитана на 2 года обучения. В первый год (дети 5-6 лет) дети знакомятся с понятиями звук, дыхание, интонация, осваивают основы вокально-певческой постановки корпуса, дыхательной гимнастики, дикции и артикуляции. Во второй год (дети 6-7 лет) закрепляют полученные навыки, а также знакомятся с основами музыкальной грамоты - нотный стан, тембр, лад, динамика.

**1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

*К концу первого года* обучения учащиеся будут уметь:

- исполнять произведения различного содержания и характера, в том числе связанные с родным краем, выделять наиболее любимые;

- петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов;

- при исполнении песен чувствовать и передавать средства музыкальной выразительности;

- владеть певческими певческие умениями, предусмотренными первым годом обучения, качественно их выполнять, понимать способы их исполнения;

- оценивать свое пение и пение других детей.

*К концу второго года обучения* учащиеся будут уметь:

- выразительно, творчески передавать в песнях яркость или приглушенность характера;

- понимать значимость разнообразных выразительных средств и использовать их в пении;

- исполнять самостоятельно разученные песни;

- давать правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;

- рассуждать об исполняемой им песне, свои музыкальные впечатления передавать в рисунке;

- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;

- самостоятельно импровизировать мелодии на заданный поэтический текст.

**II. Содержательный раздел**

**2.1. Описание образовательной деятельности по направлению «Элементарное музицирование»**

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;

- развитие музыкального слуха и голоса;

- песенное творчество;

- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**2.2. Непосредственная образовательная деятельность**

**Занятия**— основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ музыкальной культуры детей. Все виды занятий применяются и варьируются в зависимости от уровня развития музыкальной культуры детей. Продолжительность занятий 25-30 минут.

**Структура занятия:**

1. Распевание. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.

4. Заключительная часть. Работа над выразительным артистичным исполнением. Музыкальные игры.

Постепенно, в процессе работы, необходимо добиваться:

- пения естественным звуком без напряжения;

- чистого интонирования в удобном диапазоне;

- пения без музыкального сопровождения, под аккомпанемент фортепиано, под фонограмму;

- слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии;

- слышать и оценивать правильное и неправильное пение;

- самостоятельно попадать в тонику;

- эмоционально исполнять соответствующие возрасту и вокальным возможностям песни, в вокальной группе и индивидуально;

- чувствовать и соблюдать в пении метроритм.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности. Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, различные по тематике и должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

Наблюдение за развитием музыкальных способностей детей позволяет планировать желаемый результат. («Методика индивидуальной диагностики уровня знаний, умений и навыков обучающихся**»** *Приложение 1*)

Перспективное планирование представлено в *Приложении 2.*

**2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

Для успешного образовательного процесса используются следующие**приёмы:**

- игры, этюды и упражнения, формирующие творческий подход к музыкальной деятельности;

- просматривание видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей с исполнителями в разных видах музыкальной деятельности;

- сольные выступления или ведущие роли на детских праздниках и развлечениях;

- приём наглядности при НОД с группой детей;

- участие в конкурсах детского творчества

- знакомство с педагогами и учащимися ДМШ /экскурсии, концерты)

- беседа с родителями с целью рекомендации детских творческих студий,

коллективов и ДМШ.

**III. Организационный раздел**

**3.1. Учебно-методическое обеспечение Программы**

1. Картотеки музыкально-дидактических игр

2. Консультации для родителей

3. Перспективное планирование

4. Методика индивидуальной диагностики уровня знаний, умений и навыков обучающихся

5. Конспекты непосредственно-образовательной деятельности

6. Аудиотека

7. Медиотека

**3.2. Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Соответствие правилам пожарной безопасности;

- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

    Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет музыкального руководителя;

- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

**1 год обучения**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

фортепиано;

фонотека;

компьютер;

музыкальные колонки;

наглядный материал;

детские музыкальные инструменты;

репетиционный зал (сцена)

**2 год обучения**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

фортепиано;

фонотека;

компьютер;

музыкальные колонки;

наглядный материал;

детские музыкальные инструменты;

репетиционный зал (сцена)

**3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая среда  музыкального зала  соответствует  требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает  возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал**- среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

 Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;

- активности, самостоятельности, творчества;

- стабильности - динамичности;

- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,

- Внимание к эмоциональным потребностям детей,

- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Зал оснащен**: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, синтезатором, видеопроектором, экраном, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

**3.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

  Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

**Основные направления работы с семьёй:** важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

**Цель взаимодействия детского сада с семьёй:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

**Задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе;

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

**Список литературы**

1. И. Каплунова, И Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – С-П. «Инфо-Ол», 2015
2. Э. П. Костина Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошк. возраста / Э.П. Костина.— М.: Просвещение, 2004.— 223 с.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2012.
4. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 2012.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2015.
6. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.
7. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2013.
8. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.
9. Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.
10. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса.// Белгород, 2006. С.156
11. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети.// Москва, 1991. С.376
12. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети.// — М., 1991. С.79
13. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса.//Санкт-Петербург, 2004. С.87
14. Трифонова И.А. Фонопедический метод развития голоса// (методическая разработка). Санкт-Петербург, 2002г. С.65

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/

7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. http://www.lastbell.ru/pesni.html

9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14. http://notes.tarakanov.net/

15. [http://irina-music.ucoz.ru/load](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Firina-music.ucoz.ru%2Fload)

**Приложение 1**

**Методика индивидуальной диагностики уровня**

**знаний, умений и навыков обучающихся**

**Входная, промежуточная, итоговая диагностика – 1 год обучения.**

***Тестовые задания.***

**1.** *Игра «Ритмическое эхо».* Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

**2.** *Игра «Как тебя зовут?».* Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

**3.** *Исполнение любимой песни.* Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

**4.** *Беседа о музыке.* Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

**Входная, промежуточная, итоговая диагностика - 2 год обучения.**

***Тестовые задания.***

**1.** *Игра «Ритмическая угадай-ка».* Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

**2.** *Игра «В лесу».* Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stacatto, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

**3.** *Исполнение любимой песни.* Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

**4.** *Беседа о музыке.* Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.