

**Международная педагогическая  
дистанционная конференция  
«Педагогика и образование»**

**Часть 4  
Апрель 2021 г.**

Международный педагогический портал  
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция  
«Педагогика и образование»  
Сборник статей  
Часть 4

Красноярск  
апрель 2021 г.

Международный педагогический портал  
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция  
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 4, апрель 2021 г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук,  
доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского  
государственного университета им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории,  
лауреат проекта "Трудовая слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте [solncesvet.ru](http://solncesvet.ru). Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

## Оглавление

Введение	6
Влияние занятий эстрадным вокалом на всестороннее развитие личности ребёнка. Автор: Андропова Оксана Николаевна	7
Плавание для детей. Автор: Багаутдинова Фларида Анваровна	10
Роль иностранного языка в обучении родному языку в начальных классах. Автор: Березина Лариса Геннадиевна, Ермакова Анна Вячеславовна	11
Перелетные птицы. Автор: Богачева Анна Владимировна, Ковалева Анна Викторовна, Паштакова Надежда Егоровна, Авхимович Ирина Евгеньевна, Дубленникова Валентина Ивановна, Михайлова Валентина Александровна	16
Литературная гостиная по творчеству В.Г. Сутеева. Автор: Волкова Елена Александровна	20
Особенности работы в ГКП (из опыта работы). Автор: Ворона Анастасия Александровна, Сова Екатерина Анатольевна	24
Опыт по исследовательской деятельности. Автор: Вычужина Радмила Ивановна	26
Белгородский фольклор как средство развития музыкальных способностей детей в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения. Автор: Гаркавенко Елена Михайловна, Гайно Светлана Геннадьевна, Шипулина Татьяна Николаевна	35
Самостоятельность. Автор: Голикова Екатерина Анатольевна	38
Пословицы о труде. Автор: Голикова Екатерина Анатольевна	42
Развитие памяти. Автор: Голикова Екатерина Анатольевна	44
Волшебный мир ЭБРУ технологии. Автор: Гончарова Людмила Александровна	47

Конспект открытого занятия в старшей группе по лепке «Зимняя сказка». Автор: Давлетшина Юлия Ринатовна	52
Релаксационная техника. Автор: Денюкова Татьяна Борисовна, Кульцева Наталья Владимировна, Хаметова Аида Кешафовна	56
Образ зимы в стихотворении русского поэта. Автор: Дмитриева Наталья Витальевна	58
Презентация проектной идеи. Автор: Ивакина Елена Александровна	61
Комплексный метод руководства сюжетно-ролевой игрой по теме "Семья". Автор: Князькина Алена Вадимовна	63
Роль педагога в социализации обучающихся. Автор: Кривоносова Светлана Александровна	65
Развитие у детей дошкольного возраста воображения и творческой активности в различных видах детской деятельности. Автор: Кругликова Татьяна Николаевна, Тесленко Нина Яковлевна	70
Конспект занятия по экологии в средней группе Тема: «Овощи». Автор: Крылова Елена Павловна	71
Игры для развития речи ребенка 2,3 лет. Автор: Кузнецова Елена Владимировна	74
Конспект открытой ООД с использованием ИКТ "Путешествие по русским народным сказкам". Автор: Кулёмина Елена Юрьевна	78
Может ли аудиокнига заменить живое чтение. Автор: Кутушева Гульнара Раилевна	82
Конспект экскурсии в музей «Куклы наших бабушек», старший дошкольный возраст. Автор: Ляпкало Татьяна Васильевна	84
Утренний круг. Автор: Мухамедьярова Аделя Файзрахмановна, Гадецкая Елена Владимировна	89
Этнокультурное воспитание дошкольников. Автор: Мьяклова Наталья Анатольевна	94

Развитие коммуникативных УУД на уроках биологии в 5-8 классах. Автор: Нарзуллаева Екатерина Расулжоновна	97
Правильная речь педагога. Автор: Павленко Светлана Анатольевна, Нелюбова Татьяна Анатольевна	103
Традиционные и нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями. Автор: Парфёнова Евгения Сергеевна, Мишанова Анастасия Владимировна	105
Воспитание экологического сознания дошкольников в семье. Автор: Петренко Людмила Григорьевна	109
Формы и методы работы воспитателя с детьми с ОВЗ. Автор: Пойлова Елена Викторовна Курик Светлана Владимировна	113
Классический танец. Музыка на уроке. Учебно-методическое пособие для концертмейстеров. Автор: Рудых Нэлля Равгетовна	114
Воспитываем маленьких патриотов. Автор: Рыбникова Анастасия Ивановна	141
Консультация для родителей "Капризы и упрямство". Автор: Сельгеева Елена Александровна	143
Педагогический дизайн и современные цифровые технологии. Автор: Слепнёва Любовь Ивановна	144
Гендерный подход в воспитании дошкольников ДОУ. Автор: Сойкина Алёна Владимировна, Ноздрина Инна Николаевна	148
Приемы и методы составления исследовательских работ на уроках естественного цикла. Автор: Хасаншина Лилия Равильевна	152
Технологическая карта урока обществознания в 6 классе "Потребности человека". Автор: Хаустова Наталья Александровна	154

## Введение

*"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".  
Сократ*

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

## **Влияние занятий эстрадным вокалом на всестороннее развитие личности ребёнка**

Музыкальные занятия являются в настоящее время достаточно недооцененной формой воспитания и организации личности ребёнка с точки зрения образовательных организаций и учреждений (школ). Хотя данная область в последнее время вызывает значительный интерес со стороны обучающихся.

В частности, занятие эстрадным вокалом с каждым годом всё больше и больше вызывает интерес у учащихся и родителей. Увлечённые любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают человеческие ценности, такие как любовь к ближнему, к Родине, к искусству и находят, на взгляд педагогов, более лучшую реализацию на жизненном пути.

Занятие вокалом даёт возможность каждому обучающемуся реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, но и получить оценку, общественное признание в школе, в городе, округе, в России.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда. Кружки принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда. Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и



способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Конечную квинтэссенцию занятий эстрадным вокалом можно выделить как художественную, т.к. проводимые занятия по данной программе вокала развивают у детей творческие навыки, чувство прекрасного и понятие «идеала».

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка всесторонне развитым и с раскрытыми талантами. Занятия эстрадным вокалом позволяют раскрыть потенциал личности ребенка и, в ряде случаев, определить род дальнейших его занятий и устремлений. Но даже если учащийся не свяжет свою дальнейшую судьбу с пением, всё равно пройденные занятия помогут ребенку обрести свое место в жизни и поспособствуют формированию:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- участия в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- принятия ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Список использованной литературы**

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2017.
2. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2017 г.
3. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 2018. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий, 2015г. - 352 с.
4. Кошелева Т. Методические принципы народно-певческой школы. 2015 г. – 24 с.
5. Кучерова О. Музыкальное ритмическое воспитание. 2016 г. – 36 с.
6. Мохонык А. Методика преподавания эстрадного ансамбля. 2015 г. – 178 с.

7. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания, 2015 г. – 140 с.
8. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения. 2016 г.
9. Стародубова С. Снеговик. Музыкально-дидактическая игра. Длительности нот и пауз. 2016 г. – 25 с.

Багаутдинова Фларида Анваровна  
г. Сургут МБДОУ ДС №21 "Светлячок"

### **Плавание для детей**

**Плавание** – один из самых полезных, ранних видов спорта, практически не имеющий противопоказаний. В секции принимают малышей возрастом от 3 лет. Плавание для детей может быть как спортивным, так и оздоровительным.

Для оздоровительных целей детей рекомендуется отдавать в плавание в грудничковом возрасте. В таких секциях мамы посещают бассейн с малышами, для занятий набирают ребят с 3 лет. В таком юном возрасте групповые занятия также носят оздоровительный характер и готовят кроху к дальнейшей спортивной карьере.

#### **Основные принципы при обучении детей плаванию**

- Систематичность. Занятия должны проводиться в определенной системе.
- Доступность. Объяснения инструктора, показ упражнений, их выполнение, физическая нагрузка должны быть доступны детям.
- Активность. Основной формой деятельности дошкольников является игра.
- Наглядность. Чтобы **обучение проходило успешно**, объяснение следует сопровождать показом.
- Последовательность и постепенность. При **обучении детей плаванию** простые и легкие упражнения должны предшествовать более сложным.

### **Чем полезно плавание для детей**

- Улучшение когнитивных функций. При ранних занятиях в воде стимулируются зоны мозга, отвечающие за когнитивные функции.
- Снижение риска несчастного случая на воде. Занимаясь в бассейне, ребенок не столкнется с несчастным случаем на воде в будущем.
- Развитие независимости и целеустремленности. Плавание, как и любой спорт, делает детей смелыми, целеустремленными и независимыми.

Березина Лариса Геннадиевна,  
Ермакова Анна Вячеславовна  
ОГАОУ " Гимназия № 2"

### **Роль иностранного языка в обучении родному языку в начальных классах**

«Можно изгнать родной язык с уроков иностранного языка, но нельзя его изгнать из голов учащихся» Л.В.Щерба.

Некоторые методисты полагают, что иностранный язык нужно изучать «имманентным путем», то есть без учета родного языка. Другие педагоги, представители сознательных методов обучения, напротив, ратуют за постоянное сопоставление систем двух языков, считая, что родной язык в преподавании иностранного позволяет обучать учащихся более экономно и эффективно. Использование родного языка должно носить целенаправленный и целесообразный характер, а также должно существовать ограничение определенным количеством ситуаций, где он не только не мешает, но и способствует оптимизации учебного процесса.

**День родного языка 21 февраля. (1 слайд).**

**Язык** – зеркало всего человечества и каждой личности, драгоценное достояние всех народов – больших и малых.

Международный день родного языка отмечается каждый год с 2000 года для содействия языковому и культурному разнообразию. Языки являются самыми сильным инструментом сохранения и развития нашего материального и духовного наследия. По оценкам ЮНЕСКО половина из 6 тысяч языков мира могут в ближайшее время потерять последних носителей. Каждый народ – это своя неповторимая культура, история, традиции, образ жизни. И, конечно же, язык. Сберечь его- его важная задача.

### **Методические принципы обучения родному языку.**

- Принцип внимания к «материи языка», к физическому развитию органов речи пишущей руки.

-Принцип понимания языковых значений и одновременного развития лексических и грамматических навыков.

-Принцип оценки выразительности речи.

- Принцип развития чувства языкового чутья.

### **Как используем родной язык на уроках иностранного языка?**

- Родной язык часто используется в формулировке цели урока, в экспозиции учителя перед выполнением какого-либо упражнения для того, чтобы вызвать интерес у учащихся к заданиям.

-В инструкциях к заданиям.

-При подведении итогов в конце урока

-Данная функция также предполагает создание учителем проблемных ситуаций на уроке

-Формирование творческих заданий, презентаций, подготовки проектов.

### **ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ РОДНОГО ЯЗЫКА НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.**

На уроках иностранного языка родной язык может выполнять несколько функций:

1) мотивационную;

- 2) обучающая;
- 3) организационную;
- 4) семантизирующую;
- 5) контролирующую;
- 6) коммуникативную.

### **1. Мотивационная функция.**

Родной язык часто используется не только в формулировке цели урока, но и в экспозиции учителя перед введением нового материала или перед выполнением какого-либо упражнения для того, чтобы вызвать интерес у учащихся к предстоящей работе и решить коммуникативную задачу.

### **2. Обучающая функция.**

Один из первых разделов языковых знаний в начальных классах – это знакомство с фонемами английской речи. На этом этапе формируются звукопроизносительные навыки – фундамент для развития фонематического слуха при обучении иностранному языку.

Безусловно, без помощи родного языка сравнивать культурные реалии разных стран невозможно. Например, знакомя учащихся с достопримечательностями Лондона, детям показывается фотография со стражниками Лондонского Тауэра – *beefeaters*. Зная, что *to eat* в переводе с английского «кушать», дети задают много вопросов о названии этих людей. Учитель объясняет, что эти стражники, носящие средневековую форму, в настоящее время уже не охраняют здание Тауэра, а выполняют функции экскурсоводов: встречают посетителей, помогают сориентироваться на территории музея, дают пояснения во время экскурсии и фотографируются с туристами.

### **3. Организующая функция.**

Коммуникативный подход в обучении иностранному языку в начальной школе прежде всего предусматривает использование игровых технологий, которые являются действенным средством повышения познавательной и лингвистической активности учащихся. Игра способствует, благодаря опоре на произвольную память,

лучшему усвоению лексического и грамматического материала и формированию речевых умений.

У каждой игры свои правила. Объяснение правил разумнее проводить на родном языке, что обеспечит точность понимания инструкции всеми учащимися группы и освободит время на собственно проведение игры.

#### **4. Семантизирующую.**

Воссоздание ситуации общения, стимулирующую высказывание.

#### **5. Контролирующая функция.**

На этапе совершенствования или контроля сформированности лексико-грамматических навыков эффективен так называемый «обратный перевод», когда учащимся предъявляются изолированные слова, словосочетания, отдельные предложения или высказывания на родном языке. Учащиеся переводят их на английский язык самостоятельно или в парах.

Перевод слов с родного языка на иностранный – это один из приемов составления словаря для кроссвордов, наряду с такими приемами, как рисунки, контекст, синонимы, антонимы, дефиниции. Приведем некоторые примеры заданий, где используется родной язык:

*1) шарады для младших школьников:*

*2) перекрестный выбор: соотнесение пословиц на английском языке с пословицами на русском языке (для учащихся 4х классов)*

#### **6. Коммуникативная функция.**

При первой встрече с учащимися (первые занятия по английскому языку) для установления контакта и благоприятного климата в группе, учителю необходимо получение личной информации о том или ином ученике, обращение к опыту, интересам и потребностям детей. Однако, ощущая серьезные пробелы в знаниях, испытывая языковой барьер при вступлении в контакт с незнакомым собеседником, некоторые учащиеся отказываются говорить на иностранном языке, поэтому в случаях, когда иноязычного опыта учащихся явно

недостаточно, родной язык может также помочь учителю сформулировать мотивы общения, заинтересовать учащихся, вызвать у них желание общаться и взаимодействовать не только с учителем, но и с друг с другом.

Для организации коммуникативного овладения новыми лексическими единицами можно использовать функционально-смысловые таблицы – это таблицы, содержащие лексические единицы (на русском и английском языке) и вопросы или синтагматические модели (начало предложения), которые выступают в качестве вербальной опоры при подготовке учащихся к выражению своих мыслей.

### **Технологии, используемые на уроках русского языка и английского языков и литературы.**

- Дифференциации и индивидуализации обучения,
- интернет технологии,
- деловых игр,
- укрупнение дидактической единицы,
- интерактивные технологии,
- мультимедийные и информационные,
- интегрированных
- поэтапного формирования знаний Гальперина,
- интенсификации и обучения на основе схемных и знаковых моделей,
- драматехнологии,
- проектирования и педагогических мастерских.

### **Выводы.**

1. Изучать русский и иностранные языки - это значит подарить себе те богатые профессиональные, интеллектуальные и духовные возможности, которые скрыты в этом подарке.

2. С окончанием школы изучение иностранных языков для многих не заканчивается, но и продолжается, расширяя наши возможности в профессиональном образовании и в карьерном росте.



Богачева Анна Владимировна, Ковалева Анна Викторовна,  
Паштакова Надежда Егоровна, Авхимович Ирина Евгеньевна,  
Дубленникова Валентина Ивановна,  
Михайлова Валентина Александровна  
МБДОУ детский сад №41 города Белово

## Перелетные птицы

Животные и птицы наши верные друзья. Они живут с нами рядом, полностью подчиняясь законам природы. Так весной города и леса оживляются их звонким пением, ближе к лету можно увидеть их малышей, а к осени некоторые из них перебираются ближе к людям, а другие улетают в теплые края.

Поговорим с детьми о перелетных птицах.

**Птицы** — теплокровные существа. Средняя температура их тела 41 градус. Чтобы они могли остаться на зиму и были активными, им нужно много корма. А пищи для насекомоядных **птиц зимой нет**. Поэтому они улетают в теплые края осенью.

Главная причина отлета **птиц** — холод и отсутствие пищи.

**Весной** появляются насекомые, тает снег, уже можно отыскать семена прошлогодних растений, личинки жуков и **птицы возвращаются домой**.

**Птицы**, которые осенью улетают в теплые края, а **весной** возвращаются в родные края, называются **перелетными**.

Перелетные птицы – те, которые питаются насекомыми либо хищники. Первыми наши края покидают ласточки, затем, когда начинают замерзать водоемы, улетают водоплавающие. Они могут лететь по одиночке, либо же сбиваться стаями, как грачи. Журавли и гуси, лебеди летят клином, мы часто можем видеть их в осеннем небе.

К перелетным птицам относятся — жаворонки, грачи, журавли, утки, кукушки, ласточки, скворцы, соловьи, цапли...

Грачи. Еще снег не сошел полностью, а грачи уже вернулись и важно расхаживают по полям.

Грач похож на ворону, но у него клюв более тонкий и прямой.  
**Оперение черное**, с фиолетовым отливом.

Ранняя весна. Пригревает солнышко, на пригорках и склонах оврагов уже появились первые проталины. По обочинам дорог бегут ручейки. В это время из далеких заморских стран возвращаются в родные края вестники весны- скворцы.

Скворец – крупная, красивая птица с блестящим черным оперением.

Скворцы

Прилетели скворцы-

Молодой весны гонцы,

Червяков они клюют

И поют, поют, поют!

Жаворонок. Прилетает рано **весной**.

Полевой жаворонок чуть крупнее воробья. Спинка у него коричнево-желтая, с пестрыми крапинками, **оперение живота белое**, грудь коричневая, на голове у жаворонка небольшой хохолок. Окраска помогает жаворонку удачно маскироваться в траве и на земле.

Зяблик. Очень красивая птичка и поет хорошо.

Прилетает в конце марта. «Зяблик прилетел, **весну на хвосте принес**».

У самца **оперение яркое** (особенно **весной**). Голова сине-коричневая, грудь буровато-красная, на крылышках белые пятна.

**В апереле прилетают и другие перелетные птицы:** дрозды, лебеди, коршуны, гуси, утки, цапли, журавли, пеночки.

В мае: ласточки, мухоловки, соловьи, стрижи, иволги.

Ласточка. Красивая, небольшая птичка. Добывает себе пищу в воздухе, ловит насекомых на лету.

Кипит работа в весеннем лесу –пичуги тащат в клювах прутики, сухие травинки, кусочки мха- строят гнезда. Устилают их пухом и

перышками, готовятся к появлению птенцов. Только кукушка не строит гнезда! Когда заботливая работящая птичка ненадолго отлетит от гнезда- кукушка тут как тут! Сразу подложит в чужой уютный домик свое яичко, а хозяйское унесет в клюве и выбросит.

Кукушка

На лесной опушке

Слышится: «Ку-ку!»

Кукует кукушка

Где-то наверху

Весной на родное болото вернулись из теплых стран журавли.

В густых зарослях камыша и осоки серая утка свила свое гнездышко.

Познакомив **детей с перелетными птицами**, для закрепления знаний и названий **птиц**, можно поиграть в игры.

Назови птенца»

Грач — граченочек

Утка-... (утенок)

Гусь — (гусенок)

Скворец-(скворчонок)

Кукушка — ... (кукушонок).

«Голоса птиц»

Кар-кар! (Ворона)

Чик-чирик, чив -чив! (Воробей)

Ча-ча-ча! (Сорока)

Курлы-курлы! (Журавль)

Свири-свир! (Свиристель)

Цок-цэк, цок-цэк! (Клест)

Ку-ку! (Кукушка)

Рюм-рюм-рюм! (Снегирь)

Синь-синь-синь! (Синица)

«Закончи предложение»

Воробей маленький, а журавль.....

Ворона большая, а синица.....

Сова спит днем, а охотиться .....

Синицы хвост короткий. а у трясогузки ....  
У дятла клюв длинный, а у снегиря.....  
Утка серая, а лебедь.....

Загадать загадки о перелетных птицах

Гости приходят весной,

А уходят осенью.

(Перелетные птицы)

На шесте -дворец,

Во дворце – певец,

А зовут его...

(Скворец)

Гнездо свое он в поле вьет,

Где тянутся растения.

Его и песни и полет

Вошли в стихотворения!

(Жаворонок)

Верный страж и друг полей,

Первый вестник теплых дней.

Всех перелетных птиц черней,

чистит пашню от червей.

(Грач)

Серая птаха в лесу живет,

Повсюду чудесным певцом слывет.

(Соловей)

Прилетает к нам с теплом,

Путь проделав длинный.

Лепит домик под окном

Из травы и глины.

(Ласточка)

Он живет на крыше дома –

Длинноногий, длинноносый,

Длинношей, безголосый.

Он летает на охоту

За лягушками к болоту. (Аист)

Вот так просто, общаясь с детьми, можно познакомить их с **перелетными птицами** и рассказать детям о **птицах**, выучить названия, узнавать **птиц в природе**.

Волкова Елена Александровна  
МБДОУ "Детский сад №75" город Чита

### **Литературная гостиная по творчеству В.Г. Сутеева**

Цель: формирование познавательной и эмоционально-личностной сферы ребёнка посредством творчества детского писателя В.Сутеева.

Задачи:

- закрепить знания о творчестве В. Г. Сутеева;
- воспитывать любовь к художественной литературе;
- упражнять в умении определять и называть произведения по отрывку, отгадывать загадки;
- развивать логическое мышление, слуховое и зрительное внимание, память.

Предварительная работа: чтение произведений В. Г. Сутеева, просмотр иллюстраций к книгам, рисование любимых героев, драматизация отрывков из сказок писателя.

Ход ОД

Орг. момент. Эмоциональный настрой.

- Добрый день! Солнцу и птицам! Добрый день улыбчивым лицам.

Давайте с вами поздороваемся.

Здравствуйтесь, ладошки. Хлоп - хлоп - хлоп.

Здравствуйтесь, ножки. Топ - топ - топ.

Здравствуйтесь, щечки. Плюх - плюх - плюх.

Розовые щечки.

Здравствуйте, губки. Чмок - чмок - чмок.

Здравствуйте, зубки. Щелк, шелк, щелк.

Здравствуй, мой носик. Бип - бип - бип.

Здравствуйте, гости.

*(Дети выполняют движения в соответствии с текстом)*

-Ребята, а вы любите сказки?

Сейчас мы с вами отправимся в гости к сказкам. Эти сказки сочинил и нарисовал к ним иллюстрации детский писатель, художник, мультипликатор, кинорежиссёр Владимир Григорьевич Сутеев. Он не только умел сочинять интересные и поучительные сказки для детей, но и рисовал к ним картинки. Владимир Григорьевич был создателем первого звукового мультфильма, написал сценарии к сорока мультфильмам и был режиссёром на их съёмках. Его иллюстрации печатали в детских журналах. Он иллюстрировал множество детских сказок советских писателей: Чуковского, Маршака, Михалкова.

-Давайте, вспомним, как называются эти сказки?

• «Узнай сказку по отрывку».

1. «Работали все дружно: кто снег разгребал, кто шары катал... На голову Снеговику старое ведро надели, глаза из угольков сделали, а вместо носа морковку воткнули» («Ёлка»).

2. «Заяц с кочки на кочку прыгает. Ёжик позади идёт, палкой перед собой дорогу проверяет.

«Эй, Колючая голова, что ты там плетёшься еле-еле? Наверное, твоя палка...» («Палочка-выручалочка»).

3. «Набрал Заяц полный мешок яблок. Мешок тяжёлый – не поднять. С трудом потащил его Заяц волоком по лесной тропинке («Мешок яблок»).

4. «А добрый петух подарил гусю свою бородку, гребешок, а заодно и «кукареку». И стал Гусь ни на кого не похож» («Это что за птица?»).

•«Послушайте загадку, и назовите героев сказок

1. «Удивительный портной –

Нет катушки ни одной,  
И машинки швейной нет,  
И утюг не разогрет...  
Но зато иголки есть.

Сколько? И не перечить!» (Ёж)

(Сказки, где один из героев Ёж – «Разные колёса», «Палочка вырчалочка», «Яблоко», «Мешок яблок»).

2. «Он зимой под вьюги вой  
Спит в избушке снеговой.

А когда придёт весна,

Просыпается от сна». (Медведь.)

(«Яблоко», «Мешок яблок», «Ёлка».)

3. «Сидит в норке,

Ест хлеба корку». (Мышонок.)

(«Три котёнка», Мышонок и карандаш», «Под грибом», «Кто сказал «мяу!»).

4. «Он носом в землю постучит,

Взмахнёт крылом и закричит.

Кричит он даже сонный,

Крикун неугомонный». (Петух.)

(«Кто сказал «мяу!», «Это что за птица?», «Разные колёса», «Петух и краски».)

•«Как правильно называется сказка?»

1. «Сумка яблок», «Сетка яблок», «Мешок яблок».

2. «Поломанные колёса», «Одинаковые колёса», «Разные колёса».

3. «Это что за зверь?», «Это что за гусь?», «Это что за птица?».

4. «Палочка-помогалочка», «Палочка-вырчалочка», «Палочка - в гору поднималочка».

•«Чему учат сказки?»

1. «Яблоко» - делиться поровну, по-справедливости.

2. «Палочка-вырчалочка» - думать, находить выход из трудных ситуаций.

3. «Мешок яблок» - быть добрым.

4. «Это что за птица?» - не завидовать другим.

- Сейчас я вам загадаю загадку, а вы должны угадать главного героя сказки.

По лужку вразвалку бродит,

Из воды сухим выходит.

Носит красные ботинки,

Дарит мягкие перинки.

(Гусь).

- Давайте подробно познакомимся со сказкой Владимира Сутеева «Это что за птица?» Что будет если взять шею лебедя, нос пеликана, крылья вороны и соединить все это вместе? Узнайте из мультфильма с говорящим названием «Что это за птица?». Мультфильм об очень завистливом гусе, рассказывает про гуся, глупого и завидующего другим птицам.

Ему казалось: внешний вид – это самое важное, поэтому бедняжка и старался выменять у всех подряд всевозможные особенности. Например, от лебедя гусь получил длинную красивую шею взамен на свою короткую. Когда гусь поменялся со всеми с кем только можно, он стал вообще ни на кого не похож. Вот только не задумался глупец, что не зря гуси выглядят именно так, ведь клюв нужен, чтобы щипать травку, ноги, чтобы плавать, а большие крылья, чтобы летать. А тут и лиса заметила себе на обед необыкновенную птицу, случилась бы беда, но другие гуси спасли своего товарища. Понял тогда бедняга, как хорошо быть независтливым и как хорошо иметь настоящих друзей.

Помните, что сказки Сутеева учат быть дружными, добрыми и справедливыми.

-А теперь давайте посмотрим мультфильм «Это что за птица?».



Ворона Анастасия Александровна,  
Сова Екатерина Анатольевна  
МБДОУ "Советский детский сад"  
Алексеевского г.о. Белгородской области

## **Особенности работы в ГКП (из опыта работы)**

Современная образовательная политика государства в сфере дошкольного образования находится в состоянии динамичного развития, характерной особенностью которого является организация вариативных форм дошкольного образования. Это повышает значимость разработки новых способов и форм развития детей дошкольного возраста в процессе образования в условиях групп кратковременного пребывания.

Группа кратковременного пребывания (ГКП) – группа детского сада, которая функционирует в гибком режиме: от 2 до 5 раз в неделю, от 2 до 5 часов в день в зависимости от потребностей родителей (законных представителей) и решает задачу всестороннего развития детей.

Существует достаточно большое количество видов ГКП. Самой распространенной является «адаптационная группа» - для детей в возрасте от 2 месяцев до 3 лет, целью которой является обеспечение ранней социализации детей и адаптации их к поступлению в дошкольное образовательное учреждение. Также существуют такие группы, как: «группа развития», «будущий первоклассник», «группа для детей с отклонениями в развитии», «особый ребёнок» и др.

Количество и виды ГКП определяются учреждением в зависимости от потребностей населения. Комплекуются данные группы по возрастному или разновозрастному принципу в целях решения конкретных задач воспитания и обучения детей в зависимости от местных условий.

Говоря о собственном опыте работы в ГКП, хочется отметить, что данная деятельность является достаточно специфической, т.к. дети, посещающие группу нашего детского сада – это воспитанники реабилитационного центра, по договору с которым учреждение предоставляет для ребят образовательные услуги.

Группа кратковременного пребывания закреплена за двумя воспитателями, ребята посещают детский сад в первой половине дня с 9.00 до 12.00. помимо воспитателей с ГКП работают следующие специалисты: музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре.

Для учебно-воспитательного процесса в группе кратковременного пребывания выделено отдельное помещение, которое оснащено условиями, соответствующими возрасту детей и образовательным программам и которое полностью приспособлено для разнообразной деятельности детей.

Еще одной немаловажной особенностью нашей группы является её разновозрастная наполняемость. Ребятам, посещающим данную группу может быть от 2 до 7 лет. Организуя совместную деятельность детей разного возраста, воспитатель решает множество сопутствующих педагогическому процессу задач: научить старших заботиться о младших, научить не перебивать, оказывать помощь с выполнением заданий и т.д.

При планировании и организации занятий в разновозрастной группе необходимо соблюдать перечень, состав занятий в неделю установленный в программе для детей каждого года жизни, необходимо соблюдать время проведения занятий, их последовательность, сочетание занятий.

Образовательный процесс в группе кратковременного пребывания строится в соответствии с равномерным распределением свободной самостоятельной деятельности детей и совместной деятельности взрослого с детьми. Также, образовательная деятельность реализуется через организацию разных видов детской деятельности и их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов

работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от возрастных возможностей детей и решения конкретных образовательных задач.

В своей работе мы стараемся привлекать детей к занятиям без принуждения, опираясь на их интерес к деятельности, используя партнерское участие. Однозначно, работа в группе ГКП даёт возможность приобретения колоссального опыта и раскрытия своего профессионального потенциала.

Вычужина Радмила Ивановна  
МКДОУ ЦРР "Колокольчик"  
Саха Якутия Ленский район п.Витим

### **Опыт по исследовательской деятельности**

Здравствуйте уважаемые коллеги!

Ни для кого, ни секрет, что тема исследовательской и проектной деятельности самые актуальные и обсуждаемые в последнее время. Это послужило ключевым моментом для меня в выборе темы для курсов повышения квалификации в всем ни безызвестном педагогическом. университете «Первое сентября». Автор лекций доктор педагогических и психологических наук Александр Ильич Савенков, известный как автор научных работ по проблемам психологии одаренности, по развитию и обучению талантливых детей. Я изучила лекции, работала с детьми на практике и теперь хочу с вами поделиться опытом и высказать свое субъективное, безусловно, мнение.

Немного из истории:

Одним из первых известных нам ученых активно внедрявших в практику обучения исследовательские методы, был Сократ. Делал он это еще в 5 веке до рождества Христова.

Родоначалником теории «Свободного воспитания» призван выдающийся французский просветитель Жанн Жак Руссо.

Основной источник знаний о мире по Руссо - опыт ребенка. Р. Н признавал насилия не только в воспитании, но и в обучении, отрицал классно-урочную систему обучения и необходимость учебных программ.

В России Ушинский одним из первых выделяет два вида учения:

- 1) Пассивное по средствам преподавания
- 2) Активное по средствам собственного опыта

Ребенок истину ищет самостоятельно

Активная работа в данном направлении велась в России в 20-е годы. Изменения в социальной сфере заставили педагогов пересмотреть традиционные подходы к содержанию, формам организации и методам обучения. Сокрушительной критике подвергаются в этот период предметное деление содержания преподавания, классно-урочная форма организации учебной деятельности, безраздельное господство в образовании репродуктивных методов обучения, прежде всего вербального.

Историки педагогики советского периода оценивали программы негативно. Не смотря на это уже в 30 годы Народный комиссариат просвещения утвердил программы целиком построенные на основе проектов. Правда нельзя не отметить, что в этом же году от работы в этом направлении отказались, и лишь в 90-х идеи исследовательского обучения (в основном метода проектов) были частично реабилитированы.

Принципы исследовательского обучения:

**Ориентация на познавательный интерес**- процесс творческий, невозможно навязать извне.

**Свободы выбора и ответственности за собственное обучение**

Каким путем получено знание, а не только конечный продукт.  
Хорошо знаком с эволюцией знания

**Опоры на развитие умений самостоятельного поиска информации**

**Сочетание продуктивных и репродуктивных методов**

Готовые выводы предлагаемые для безусловного усвоения в учебнике или изложения учителя, создают у учащегося впечатление законченности и неоспоримости знания. Такое преподнесение знаний экономично и компактно, но оно опускает важнейшую черту любой информации- ее относительный характер, подверженность пересмотру.

Исслед. Обучение, напротив, подчеркивает относительность знаний, а весь учебный процесс пронизывает «приглашение к открытию».

### **Формирование представлений о динамичности знаний**

Опыт человечества представал перед учащимися не как сумма догм, не как свод незыблемых законов и правил, а как живой постоянно развивающийся организм

### **Формирование представлений об исследовании как стиле жизни**

В условиях исследовательского обучения педагог не обязан всегда знать ответы на все вопросы, но он должен уметь исследовать разные проблемы, находить любые ответы и уметь научить этому детей.

### **Использование авторских учебных программ**

Учебная программа, рассчитанная на творческое учебно-исследовательское взаимодействие «...не может быть приобретена в «супермаркете», торгующем замороженными идеями; она должна вырасти из жизни тех людей, которые будут взаимодействовать» (Роджерс К., Фрейбург Дж. Свобода учиться. М., 2002, с 57) Учебная программа, будучи в исследовательском обучении всегда авторской, строится на базе общеобразовательной программы.

### **Игра и игрушка в развитии исслед. поведения ребенка.**

Обычно предлагаемая нами ребенку игрушка не рассчитана на то, что ее будут активно исследовать (разбирать, ломать...) А стремление ребенка включить игрушку в программу собственной исследовательской деятельности приводит к тому, что ее бросают, топят в воде, закапывают в песок, разбирают. В некоторых странах

существует жесткое правило: никоим образом не наказывать ребенка за сломанные игрушки.

Что делать? Создавать игрушки способные к трансформации, которые можно разбирать и собирать, и чтобы можно было изучать их возможности и устройство, не приводя при этом игрушку в негодность. Это, действительно путь решения проблемы, но это технически сложно.

Может стараться делать так, чтобы он играл с игрушками, которые сделал сам, или в создании которых сам принимал участие. Другой вариант, пусть ребенок сам находит себе игрушки среди предметов, которые его окружают. И таки образом, мы должны признать за ним право включать в число игрушек все предметы, с которыми он вступал в контакт. Исследования показывают, что готовые игрушки нередко приносят развитию ребенка больше вреда, чем пользы. Готовые, радующие глаз взрослого, игрушки часто не позволяют ребенку реализовать свою поисковую активность, мобилизовать фантазию. Они интересны лишь первое время. Часто дорогая, новая игрушка из магазина, уступает в конкурентной борьбе за внимание ребенка простым стеклышкам или камешкам, деревянным брускам или неизвестным металлическим предметам, обломкам старой посуды или кусками поролон. Избавляя детский сад или квартиру от подобного «мусора», мы ограничиваем исследовательское поведение детей.

### **Формы организации и методы исследовательского обучения**

Например, в практике «Материнских школ» 20 века, создавались «уголки кукольного хозяйства», шитья, рисования, аппликации, музеи, столярные, кухонные уголки, для игр с водой, с глиной, со строительным материалом, уголок для чтения, письма, счета и т.д. В одном уголке могли заниматься по 6 человек. Выполненные ими работы рассматривались и обсуждались коллективно, получали оценку самими детьми. Педагог ходил от группы к группе, направляя детей в их учебных исследованиях. Его задача создавать условия

для того, чтобы каждый ребенок мог развиваться в своем индивидуальном ритме и темпе.

Опираясь на теорию и практику специалистов в области исследовательского обучения, профессор педагогики учительского колледжа при Колумбийском университете Уильям Херц Килпатрик (1871 -1965) разработал широко известную в мировой педагогике «проектную систему обучения» (метод проектов). Суть ее заключалась в том, что дети, исходя из собственных интересов, вместе с учителем выполняли собственный проект, решая какую-либо исследовательскую или практическую задачу.

Классы- лаборатории в современном образовании я затрагивать не буду. Поговорим о горячо любимой предметно- развивающей среде или как называет ее Александр Ильич Савенков ( доктор педагогических и психологических , профессор кафедры психологии развития МГУ) предметно-пространственная среда. Помещение делится на «предметные мини центры» по видам деятельности и областям знаний, где сосредоточены самые разнообразные средства и материалы для самостоятельной работы. Мини центры символически отгорожены друг от друга шкафами, школьными досками и другими подручными средствами. Дети имеют возможность заниматься математикой, изобразительной деятельностью, изучать природу, конструировать, а также выполнять другие учебные задачи. Каждый ребенок имел свой рабочий ящик, где он мог хранить личные книги, результаты собственных исследований и другие ценные для него вещи- это обычно лоскутки ткани, бумага, кусочки дерева, опавшие листья, камешки, гайки, болтики и много других ценнейших вещей. Ими часто переполнены карманы настоящих юных исследователей. Их сбор и хранение сопряжены с рядом неудобств, однако нужно убедить и педагогов и администрацию в необходимости их использования в учебной деятельности.

В полном соответствии с идеями разработчиков этой формы организации обучения было предусмотрено наличие нескольких укромных уголков, где ребенок мог бы уединиться, обдумать

собственные планы, просто подумать, посмотреть книги... данная форма организации предполагает, что имеющаяся в помещении мебель и оборудование должны быть пригодны к трансформациям различного рода. Все, что находится в помещении, в ходе работы не только переставляются с места на место, но и часто «превращаются» в нечто иное, приобретая в сознании детей совсем другие функции. Свободный выбор ребенком предмета собственных занятий возможен только в отсутствии строгого расписания. Ребенок сам решает как долго заниматься выбранной деятельностью. Задача педагога – поощрять и деликатно направлять исследовательскую инициативу ребенка. Он внимательно наблюдает за детьми, помогает им советами, наводящими вопросами, иногда показывает образцы действий. По окончании учащиеся подробно докладывают педагогу о результатах своей работы.

Уже на первых этапах проверки эффективности развивающих возможностей данной организационной модели выяснилось. Что одаренные дети в силу своей любознательности заинтересованно и упорно работают в самых разных предметных «мини центрах», при минимуме стимулирующих влияний со стороны взрослых. Но, к сожалению, иначе в этих условиях ведут себя дети, которых к разряду одаренных отнести нельзя. В этой системе большинство из них, обрзазно говоря, терялись. Довольно быстро «изучив», что в каком «мини центре» содержится, они, как правило, теряли к этому интерес и сосредотачивались где –то на относительно сводном пространстве. Далее эти дети обычно находили для себя какое - ни будь относительно примитивное занятие

Особый интерес к рассматриваемой точке зрения представляют результаты исследований известного психолога Матюшкина, посвященные проблеме коллективной учебной деятельности в условиях проблемного обучения. Напомню, что задолго до этих исследований, еще в начале 30-х годов именно претензии к результативности обучения были одним из основных при отказе от этого метода.



По данным Матюшкина, не только в относительно больших, но даже и в небольших группах (3-5 человек) при проблемном обучении реальное участие в решении проблемы принимает лишь один, иногда два из наиболее подготовленных участников. Остальным, более «слабым» отводятся, в лучшем случае лишь вспомогательные функции. Таким образом полноценные знания получают лишь наиболее «сильные ученики». Важным представляется то, что приобретаемые более слабыми учениками знания, по мнению А.М. Матюшкина, не могут быть признаны полноценными знаниями. Причем, как утверждает автор, дети однажды занявшие вторые роли в процессе решения проблемы, не смогут в дальнейшем изменить самостоятельно своего учебного положения в группе, оставаясь постоянно в роли помощников в процессе усвоения знаний. Таким образом коллективное проблемное обучение создает во многих случаях лишь видимость участия всех детей в коллективном учебном поиске.

### **Три кита исследовательского обучения:**

#### Подпрограмма - Тренинг

деятельность по приобретению детьми специальных знаний и развитию у них специальных умений и навыков исследовательского поиска.

#### Подпрограмма-Детская исследовательская практика

Проведение самостоятельных исследований и выполнение творческих проектов

#### Подпрограмма- мониторинг

Защита исследовательских работ и творческих проектов детей, фестивали детских работ и т.д.

#### Тренинг

- Знания умения и навыки:
- Видеть проблемы
- Ставить вопросы
- Выдвигать гипотезы
- Давать определения понятиям

- Классифицировать
- Наблюдать
- Проводить эксперименты
- Делать умозаключения и выводы
- Структурировать материал
- Готовить собственные мини доклады
- Объяснять, доказывать и защищать свои идеи

*Н-р: «Учимся задавать вопросы»*

На столе лежит кукла. Дети могут спросить, кто ее хозяйка? Где она сейчас? Почему оставила куклу на столе... Но кукла узнаваемый предмет, и детям понятно ее применение. А можно предложить им вещь, которую они видят впервые, и не знают, где и как она применяется. Другое упражнение связано с постановкой вопроса от лица какого-нибудь существа или предмета.

*«Учимся выдвигать гипотезы»*

Гипотеза- предположение. Она всегда требует проверки и в ходе проверки может подтверждаться или опровергаться.

Н-р: представьте, что воробьи стали размером с больших орлов (Слоны стали меньше кошек и т.д.)

Найдите возможную причину события такого явления:

Дети стали больше играть во дворах

Миша весь вечер не подходил к телевизору.

Чтобы научиться оценивать идеи, нужно специально потренироваться. Например, высказать несколько предложений в ответ на вопросы:

В какие игры лучше играть на улице?

Что лучше кроссовки или ботинки? Для каждого вопроса нужны разработать критерии, занести их в матрицу и оценить высказанные предложения

*«учимся видеть проблему»*

Показать мяч и попросить его описать.

Я хочу положить мяч на гладкую слегка наклоненную поверхность. Можно ли это сделать? Почему нельзя? Но ведь должен быть какой-то выход из положения?

«Исследовательская практика»

«мониторинг» Изложение и защита результатов исследований

Ребенок должен знать, что результаты его изысканий интересны другим, и он обязательно будет услышан. Для этого надо стимулировать детей к тому, чтобы, слушая других, они задавали вопросы, учились слушать чужие аргументы.

В рамках мониторинга исследовательской деятельности детей дошкольного возраста хороший эффект дают фестивали детских исследовательских работ. Форма фестиваля предполагает представление детьми своих лучших работ. Причем надо помнить. Что фестиваль не конкурс, и здесь никто никого не оценивает, хвалят всех!

И в заключении я хотела бы акцентировать ваше внимание на то, что сам Савенков говорит, что при данной форме организации обучения довольно быстро проявилась одна особенность- эта форма эффективна для дошкольников, которых мы квалифицируем как одаренных, и малопригодна для остальных детей.

При всей массе достоинств исследовательского метода обучения ребенок не может усваивать весь объем знаний только путем личного исследования

Во-первых, потому, что в образовательных программах есть такая информация, которую просто необходимо заучить, запомнить и научиться использовать.

Во-вторых, самостоятельное исследование «не экономично», оно требует намного больше времени, чем обычное восприятие объяснений, а учебное время ограничено режимом и сроками обучения в дошкольном учреждении

В-третьих, результаты исследований не всегда достоверны, так как индивидуальная познавательная работа детей может содержать в себе элементы случайности. Оптимальной структурой материала будет являться сочетание традиционного изложения с включением

проблемных ситуаций. Исследовательским способом целесообразно изучать такой материал, который содержит причинно- следственные связи и зависимости. Материал описательного, иллюстративного характера, эффективно изучать репродуктивным путем. (инструкции, устное объяснение, активное восприятие и запоминание.)

Гаркавенко Елена Михайловна,  
Гайно Светлана Геннадьевна,  
Шипулина Татьяна Николаевна  
МБДОУ д/с № 89 "Непоседы" г.Белгород

### **Белгородский фольклор как средство развития музыкальных способностей детей в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения**

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, приобщение детей к народной культуре становится актуальной задачей. Сейчас лишь немногие дошкольные учреждения в своей работе опираются на национальное искусство, в частности музыкальный фольклор, изначально несущий в себе нравственность, эстетику, элементы народной мудрости.

Первое знакомство ребенка с музыкальным фольклором начинается с малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок-небылиц, колыбельных, игр с пестованием. Народная музыка входит в быт ребенка с раннего детства. От того, что слышит видит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему.

Для возрождения традиции Белгородского района мы занялись собиранием фольклора: принимали участие в экспедициях по Белгородскому району, записывали старинные обряды и праздники Белгородской области. Но больше всего нас заинтересовал детский

игровой фольклор. Ведь для работы с дошкольниками очень мало материала, записывая и расшифровывая старинные игры, потешки, пестушки, дразнилки можно в первоизданной форме возродить и продлить существование фольклорных традиций нашего края.

Поскольку сам материал детский, то, понятно, что содержание текстов вполне доступно детскому восприятию, напевы их легко исполнимы даже людьми без музыкального образования. При разучивании песен желательно по возможности не обращаться к инструменту, поскольку по своей устной природе материал этот легче воспринимается и запоминается с голоса.

Например, старинная и забытая всеми игра «Селезень утицу догонял» записанная в селе Большебыково Красногвардейского района Белгородской области:

Поют:

Селезень утицу догонял

Молодой серую догонял.

*Дети, взявшись за руки идут по кругу, водящий - «Селезень» в кругу красуется.*

Пойди утица домой

Пойди серая домой...

*Стоящие в кругу разбегаются, «Селезень» догоняет.*

Обучение детей фольклору должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности, музыки, ритмики, народного танца. Весь используемый фольклор распределен на три раздела в соответствии с классификацией Виноградова Г.С.

- 1) Календарный фольклор;
- 2) Потешный фольклор;
- 3) Игровой фольклор;

**В календарный фольклор** входят произведения, связанные с природой, календарными датами или имеющие сезонный характер. Значительную его часть составляют заимствованные у взрослых колядки, веснянки, заклинания явлениям природы, приговорки насекомым, птицам, животным.

**Потешный фольклор** – прибаутки, небылицы, дразнилки, имеющие самостоятельное значение не связанное с играми. Назначение – развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило отражено яркое событие или стремительное действие, передан один какой-либо эпизод.

**Игровой фольклор** занимает ведущее место в детском творчестве. В развитие музыкальных способностей средствами музыкального фольклора используем народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Так постепенно наши дети приучаются к музыкальному искусству, а это очень важно, так как вместе с музыкальными способностями у детей формируются новые знания, умения и навыки. Становится богаче и разнообразнее их духовный мир.

Приоритетом развития в Белгородской области является разработка и реализация регионального компонента. Белгородский фольклор как средство развития творческих способностей детей в условиях организационно-педагогического процесса в дошкольном учреждении одна из фундаментальных вещей, связанных с полноценным проживанием детьми этапа дошкольного возраста. Это ключевой момент, который ориентирует разработку стандарта. Важно не то, чему научили ребенка, а то, мог ли он полноценно прожить этот возраст.

### **Самостоятельность**

Самостоятельность - это неотъемлемое требование сегодняшней реальности, предполагающее формирование у человека таких качеств, как целеустремлённость, независимость, широта взглядов и мышлений, гибкость ума и поступков, предприимчивость и трезвый анализ происходящих в жизни ситуаций и явлений.

Перед современной коррекционной школой стоит задача максимально подготовить и адаптировать учащихся к условиям социума, к трудовой и производственной деятельности. Поэтому современный выпускник специальной (коррекционной) школы должен быть способным:

- работать самостоятельно - брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений;
- проявлять инициативу, принимать решения;
- осуществлять самостоятельные социальные контакты в социальной среде;
- адекватно осознавать собственные возможности и способности.

Основной задачей коррекционной школы является подготовка детей с отклонениями к самостоятельной жизни. Для этого необходимо осуществить максимальное преодоление недостатков познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы школьников с нарушением интеллекта, подготовить детей к участию в производительном труде, помочь социальной адаптации детей в условиях современного общества. При этом умение работать самостоятельно, становится важным умением и должно быть достигнуто на уроках трудового обучения. Положительное решение этой задачи имеет важное теоретическое и практическое значение, необходимое для успешной социальной и трудовой адаптации. Проблема воспитания

у обучающихся самостоятельности в процессе профессионально-трудового обучения является общей дидактической и методической проблемой коррекционной школы, непосредственно связанная с проблемой развития познавательных интересов обучающихся в трудовом обучении. Воспитание самостоятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья, связано с общей проблемой воспитания личности, в частности с проблемой воспитания у них таких качеств, как трудолюбие, настойчивость, уверенность в своих силах.

Программа предусматривает подготовку обучающихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида к самостоятельному выполнению на уроке ручного труда различных изделий и к самостоятельному изготовлению изделий на занятиях профессионально-трудового обучения.

Для повышения образовательной, воспитательной и коррекционной роли уроков, обеспечивается различный уровень помощи и контроля над ходом самостоятельной деятельности обучающихся, а также воспитание у школьников самоконтроля при выполнении заданий.

Для более успешного усвоения знаний и умений педагоги выделяют три группы обучающихся по уровню сформированности навыков самостоятельной деятельности:

I группа - обучающиеся самостоятельно приступают к выполнению трудовых заданий после объяснения учителя, ориентируются в задании. Они не испытывают больших затруднений при выполнении заданий, используют имеющийся опыт. Они понимают содержание прочитанных заданий, отвечают на вопросы, могут соотнести свои ответы с текстом. Они почти не нуждаются в словесном указании, работают по предметной наглядности. При выполнении сложных заданий необходима незначительная активизирующая помощь.

II группа - обучающиеся в ходе выполнения трудовых заданий испытывают незначительные трудности в сравнении с обучающимися I группы. Наблюдается меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи учителя, как



активизирующей, так и организующей. Темп работы снижен, допускают ошибки, которые могут быть исправлены с незначительной помощью. Им нужна помощь в виде наводящих вопросов, подробного плана, инструкционных карт, различных видов наглядности. Помощь нужна в начале выполнения задания, после чего они могут работать самостоятельно.

III группа - у обучающихся низкий уровень сформированности самостоятельности. Они не могут начать выполнять задания по разным причинам: не усвоили материал, невнимательность. Темп усвоения материала значительно ниже, чем у обучающихся второй группы. Аналогичные задания выполняют с трудом, а каждое несколько измененное задание воспринимается ими, как новое. Это говорит о низкой способности обучающихся делать обобщение. Использование наглядных средств обучения оказывается для них недостаточным. Необходимо использовать наглядность, проводить индивидуальную, дифференцированную работу в ходе учебных занятий.

Но чаще всего более действенным оказывается сугубо индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Мы знаем своих детей, знаем какие моменты вызывают затруднение у каждого ученика и имеем возможность вовремя проконтролировать работу и оказать помощь при затруднениях. Это не значит что необходимы подсказки (особенно в старших классах), часто достаточно обратить внимание ученика на недостатки в работе, задать наводящие вопросы и пр.

При обучении в мастерских мы продолжаем на протяжении всего курса обучения работу по воспитанию самостоятельности, учим:

- правильно анализировать образец изделия (чертёж, рисунок);
- составлять план работы и придерживаться его при выполнении работы;
- давать словесный отчет о проделанной работе после выполнения задания и рассказывать о способе выполнения предстоящей операции.

-выполнять задания по образцу (готовому изделию) и рисунку.

Анализируя рисунок или образец изделия, обучающиеся уже составляют представление о деталях изделия и необходимости их соединить для изготовления изделия, о способах соединения различных деталей и порядке обработки срезов. Анализ условных изображений, к которым относятся чертежи, эскизы, схемы и т.д., позволяет наглядно представить тот или иной объект или процесс выполнения какого-либо трудового действия, а также развивает пространственное восприятие учащихся. Качество усвоения этого материала, конечно, способствует повышению уровня самостоятельности при изготовлении изделия.

Важным этапом для повышения уровня самостоятельности является планирование работы. Если ученик хорошо уяснил порядок выполнения работы, он не затрудняется при переходе от одного к другому этапу работы. Всем понятно, что рассказать о предстоящей работе и способах выполнения каждой операции очень полезно для развития самостоятельности. Хорошее усвоение этого материала способствует сознательному подходу обучающихся к выполнению задания.

Большой эффект имеет и умение отчитываться о проделанной работе. Это приучает воспитанников к усвоению материала, который пригодится в будущем, запоминанию общих алгоритмов по порядку выполнения работы. Всё это способствует развитию самостоятельности при выполнении трудовых операций.

Таким образом, воспитание у учащихся умения самостоятельно выполнять трудовые задания является одной из основных задач коррекционной школы. Правильно организованная самостоятельная деятельность школьников способствует исправлению недостатков познавательной деятельности, формирует активность, уверенность в своих силах.

Профессионально-трудовое обучение должно строиться таким образом, чтобы обеспечивались наиболее благоприятные условия для активной и сознательной, а не механической работы детей при

выполнении ими практических заданий по труду, чтобы учащиеся обдумывали и осмысливали процесс изготовления изделия. Сознательно выполняя практические задания по труду, дети приучаются работать самостоятельно.

Голикова Екатерина Анатольевна  
ГБОУ "Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1"

### **Пословицы о труде**

Развитие в детях умения трудиться, воспитание в них трудолюбия, являются важнейшей задачей обучения детей с ограниченными возможностями. Формирование положительного отношения к трудовой деятельности у умственно отсталых учащихся должно происходить практически на каждом уроке. Что бы ребенок полюбил труд и уважал чужой труд его необходимо правильно воспитывать. Пословицы о труде, отражающие мудрость народа и жизненный опыт многих поколений помогают в трудовом воспитании детей.

Технология использования пословиц и поговорок на уроках профессионально-трудового обучения в коррекционной школе показала, что у учащихся исчезают чувства тревожности и агрессии, создается положительный эмоциональный фон урока, создается ситуация успеха для каждого учащегося, а сами дети получают удовлетворение от своей работы.

При работе с пословицами и поговорками, необходимо провести инструктаж работы с наглядным и речевым материалом.

Большой интерес учащихся к работе с пословицами и поговорками на уроках профессионально-трудового обучения вызывают использование следующих приёмов:

1.Складывание частей пословиц: учащимся на карточках даются разные части пословиц. Задача учащихся: собрать пословицу.

**ТРУД КОРМИТ ГУЛЯЙ СМЕЛО**

## КОНЧИЛ ДЕЛО А ЛЕНЬ ПОРТИТ

2. «Путаница»: слова даны вразброс, учащимся необходимо по указаниям стрелок соединить слова, прочитать пословицу.

Семь

отмерь

один

раз

раз отрежь

(Семь раз отмерь – один раз отрежь).

3. Отгадывание пословиц путём подстановки букв.

Д - Л- Е -Ь Н-С- -Х С - - Л- -Ш - Н- С- -Х.

(Делаешь наспех - сделаешь на смех.)

Б-З ТР-Д- НЕ В-Н-ШЬ Р-БК- ИЗ ПР-Д-.

(Без труда не вынешь рыбку из пруда).

4. Пословица-головоломка: в таблице даны буквы вразброс, по указанию стрелки необходимо прочитать пословицу.

г у дт ж

дрна ё

е т йм зе юхи с

ьт с а ч

(Где труд, там и счастье)

5. Расшифровка пословицы. Пословица записана без пробелов между словами.

ГЛАЗАМСТРАШНОАРУКИДЕЛАЮТ

(Глазам страшно, а руки делают.)

6. «Исправь пословицу». Исправление речевой ошибки.

ТРУД ПОРТИТ, А ЛЕНЬ КОРМИТ

(Труд кормит, а лень портит.)

7. «Собери пословицу». Из данных слов собери пословицу.

ДЕЛО, ГУЛЯЙ, СМЕЛО, СДЕЛАЛ

(Сделал дело, гуляй смело.)

ПОМОГАЕТ НЕ ДЕЛУ ТОРОПЛИВОСТЬ

(Торопливость делу не помогает.)

8.«Закончи пословицу». Учитель произносит часть пословицы, а по второй задаёт вопрос. Учащиеся должны вспомнить пословицу и сказать её полностью:

**ЧЕЛОВЕК ОТ ЛЕНИ БОЛЕЕТ**, а как труд влияет на человека?

(Человек от лени болеет, а от труда здоровеет)

**ЧТОБ В ПОЧЁТЕ БЫТЬ**, как надо к труду относиться?

(Чтоб в почете быть, надо труд свой полюбить.)

Использование на уроке данных приёмов работы с пословицами и поговорками о труде позволяет создать эмоциональный настрой школьников, развивает процессы памяти, мышления и восприятия, позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому учащемуся. И как результат - сохраняется и укрепляется психологическое здоровье детей, а здоровый ребёнок – это ребёнок, получающий удовольствие от обучения, от работы, которую он выполняет и от результата, которого он достиг.

Без **труда** жить - только небо коптить.

Без **труда** не вынешь рыбку из пруда.

Бери ношу по себе, чтоб не кряхтеть при ходьбе.

Боишься - не делай, делаешь - не бойся.

Была бы охота, а впереди еще много работы.

Была бы твердая воля - и гора превратится в поле.

Голикова Екатерина Анатольевна  
ГБОУ "Валуйская общеобразовательная школа-интернат №1"

## **Развитие памяти**

### **Развитие и тренировка памяти на уроках труда.**

Тема «Тренировка памяти» выбрана не случайно: в современном мире необходимо развивать память, логику, мышление, я уверена, что данная тема актуальна.

В настоящее время в России, в силу целого ряда причин, усиливается тенденция к увеличению числа детей–инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Категория таких детей крайне неоднородна, это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, включая ранней детский аутизм; с задержкой и комплексными нарушениями развития.

В условиях модернизации российского образования особую актуальность приобретает проблема создания оптимальных условий для развития, воспитания, образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. Большинство детей с ограниченными возможностями здоровья испытывают трудности при обучении и развитии.

У **школьников с ОВЗ** более развита наглядно-образная **память**. Дети лучше сохраняют в **памяти** конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения и объяснения. Они склонны к механическому **запоминанию**, путём механического повторения, без осознания смысловых связей. ... Не следует заниматься с **учащимися** только заучиванием, механической **тренировкой памяти**, достаточно заинтересовать и организовать совместно с ребёнком увлекательную игру. Дети с благодарностью вспоминают счастливые минуты, проведенные вместе со взрослым за увлекательной игрой. **Учащиеся** запоминают то, что им интересно, что их волнует, что вызывает чувство радости

### **Игры и задания**

Слушаем и рисуем

**Цель: развить слуховую память и внимание.**

Задание: Прослушай стихотворение и по памяти нарисуй те предметы, о которых в нём говорится. Матрешек будем рисовать:

Раз, два, три, четыре, пять.

Всех больше первая матрешка:

Зеленый сарафан, кокошник.

За ней сестра - вторая,

В жёлтом платье выступает.

Третья меньше второй:

Сарафанчик голубой.

У четвертой матрешки

Рост поменьше немножко,

Сарафанчик синий,

Яркий и красивый.

Пятая матрешка -

В красненькой одежке.

Всех запомнить постарайся,

За рисунок принимайся!

По просьбе ребенка можно прочитать стихотворение еще раз.

**Цель: развить слуховую память и внимание.**

Задание: Прослушай рассказ и нарисуй рисунок, точно отражающий его содержание.

В воскресенье слепил я трех замечательных снеговиков. Слепил их из комков снега. Один получился большой, другой - поменьше, а третий - совсем крохотный. Руки первого и второго - снежные комки, а у третьего - из сучков. Вместо носа вставлены морковки. Глаза из угольков.

Это задание опять для тренировки слуховой памяти.

На этот раз вам предлагаются ряды из трех слов, которые вам должен произнести напарник.

После этого он называет лишь первое слово в каждом ряду, вы же произносите два остальных:

- \* ПРЯЖА - НИТКА - СВИТЕР;
- \* СИРЕНЬ - ВАЗА - ЦВЕТЫ;
- \* РЕЛЬСЫ - ШПАЛЫ - ПОЕЗД;
- \* МУКА - ТЕСТО - БУЛКА;
- \* ОКНО - КРЫША - ДОМ;
- \* МАЛЫШ - ВЗРОСЛЫЙ - СТАРИК;
- \* ДЕТИ - МАМА - ПАПА.

Задание на развитие слуховой памяти. Пусть кто -нибудь прочитает вслух один раз следующие пары слов, которые вам предстоит запомнить:

БУЛКА - МУКА  
 СЕСТРА - БРАТ  
 СВИТЕР - НИТКА  
 ПАПА - СЫН  
 ВАГОН - РЕЛЬСЫ  
 Запомнили?

Гончарова Людмила Александровна  
 ГБДОУ детский сад № 33 компенсирующего вида  
 Приморского района Санкт-Петербурга

### **Волшебный мир ЭБРУ технологии**

В настоящее время использование разнообразных арт-технологий приобретает все большее значение в сфере реабилитационной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития. Это связано, прежде всего, с тем, что данные технологии предоставляют огромные возможности для самовыражения и самореализации ребенка в продуктах творчества – рисунках, аппликациях, композициях, игрушках и т. п. Эти работы помогают определить и выразить отношение ребенка к миру, облегчают процесс коммуникации и установления его адекватных отношений с окружающими людьми.



Основная цель применения данной техники в моей работе с детьми – развитие речевых и творческих навыков детей дошкольного возраста в процессе творчества Эбру.

Рисование на воде – Эбру – как и любой вид искусства, привлекает возможностью принять участие в процессе творения, стать соиздателем, создателем прекрасного. Для детей с особенностями в развитии это особенно актуально. Ведь такой ребенок не всегда имеет возможность увидеть результат своего труда в целом.

Результат работы предугадать очень сложно, особенно начинающим художникам, что вызывает дополнительный интерес. Кроме того, в Эбру нет почти ничего, что нельзя исправить. В этом заключаются дополнительные ресурсы для коррекционной практики.

**Искусство Эбру находит своё отражение в разных видах продуктивной деятельности, в которой** создаются условия для осуществления тесной связи слова с действием, с признаками действия, значительно быстрее происходит развитие восприятия речи у детей. Во многих случаях Эбру выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия (как, например, при наличии у ребенка эмоциональных и поведенческих нарушений невротического характера). В других случаях – в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсорные навыки, снизить эмоциональное напряжение.

В процессе рисования вы можете наблюдать удивление, восхищение, восторг в глазах детей, творящих волшебство Эбру. Из простых пятнышек краски путём несложных движений получаются удивительные картины, которые вы можете перенести не только на бумагу, но и на дерево, гипс, ткань.

В настоящее время актуальной проблемой является формирование и совершенствование связной речи у детей с нарушениями и недостатками в речевом развитии. У детей с речевыми нарушениями из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования.

Занятия художественным творчеством – является одним из самых больших удовольствий для ребёнка. Рисование является источником хорошего настроения и дает интенсивное познавательное развитие. Поэтому, использование нетрадиционной техники рисования Эбру, вполне оправдывает себя, так как сочетание воды и красок воздействует напрямую на психику человека: развивает мелкую моторику, дети начинают лучше разговаривать, лучше начинают писать и думать, потому что эта техника задействует на правое полушарие мозга человека. Ведь когда мы отпечатываем рисунок на бумагу, то видим зеркальное отражение того, что нарисовали. Включаются все участки мозга и творческие аспекты, которые до этого дремали.

Эбру помогает развивать и связную речь, так как прорисовывая ребенок проговаривает каждое выполненное свое действие. Как известно во время рисования на воде развивается мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга.

Дети учатся равномерно разбрызгивать краску на поверхность воды. Для создания рисунка на поверхности воды можно использовать спицу, кисть. Спицу опускают в краску и переносят капли на воду. С помощью аккуратных неторопливых движений каплю краски «вытягивают» в линию. Затем на поверхность воды с полученным рисунком кладут плотный лист бумаги, который необходимо расправить руками, чтобы не было пузырьков воздуха. Через несколько секунд лист бумаги аккуратно приподнимают, снимая остатки жидкости о бортик контейнера. Положить влажный рисунок просохнуть. После того как лист станет сухим, на нем можно продолжать рисовать, например гуашью, фломастерами. После завершения работы можно вместе с детьми составить рассказ о том, что у ребенка получилось, и как он это делал, о его последовательности действий. Эта технология дает возможность детям реализоваться творчески, почувствовать себя настоящим художником.

Техника «Эбру» в домашних условиях ничем не отличается от профессиональной. Доступность материалов позволяет заняться искусством практически каждому желающему.

С Эбру можно фантазировать без границ.

### Особенности организации занятий по рисованию в технике ЭБРУ в детском саду

Без сомнения, занятия по рисованию в технике эбру стоит включать в изобразительную деятельность в ДОУ. Поскольку такая работа требует развитой мелкой моторики и усидчивости, то практиковать её целесообразно со средней группы. Детям дошкольникам в творческом процессе потребуется помощь педагога (в частности, перенос рисунка с жидкости на бумагу), ребята более старшего возраста, уже знакомые с данной техникой, будут более самостоятельными.

### Значение техники эбру для развития дошкольников

Эбру — действительно фантастическая изобразительная техника. Ведь с её помощью даже человек, не умеющий рисовать, может создать красивые образы. В детском саду такие занятия имеют большое значение в силу ряда причин: Нетрадиционная техника развивает интеллект, умение мыслить нестандартно. Ребёнку не навязываются определённые штампы, стереотипы, готовые схемы для создания образа. Он сам является творцом, при этом подключается детское воображение, воспитывается индивидуальность. Рисование в данной технике полезно для неуверенных в себе детей, у которых не очень получается творческая работа привычным способом. Малыши раскрепощаются, начинают верить в свои силы и понимать, что ошибки — это просто шаги к достижению цели, а не непреодолимые препятствия. С другой стороны, такая деятельность помогает успокоить чересчур активных и беспокойных дошкольников. Манипуляции с водой завораживают ребят, они учатся концентрировать своё внимание. Чтобы обучение было успешным, главное для воспитателя — учить детей полностью не планировать результат работы, а с головой погружаться в мир красок, образов и своих эмоций.

## Проведение занятия по рисованию в технике эбру в детском саду

Занятия рисованием организуются в ДООУ со всей группой воспитанников в определённое время. При изучении техники эбру ребята могут работать в парах или мини-группах. Рисование в технике эбру позволяет каждому ребёнку почувствовать себя творцом, создающим необыкновенный шедевр. Возможные темы занятий. Для занятий по рисованию в технике эбру подходящими будут следующие темы: Космический пейзаж: тема может звучать как «Земля в иллюминаторе», «На чужой планете». Зимний пейзаж: «Зимняя сказка», «Зимние фантазии» (при этом используются мотивы выюги, снежинок, а сама композиция выполняется в сине-голубых тонах). Цветочные мотивы: «Цветочная поляна» «Летний луг», «Красивый цветок». Морские мотивы: «Подводное царство», «Сказочный мир Золотой Рыбки». Фантазийные мотивы: «Мир фантазий», «Мои мечты», «Сказочный мир». Создание узоров: «Ткань для маминого платья», «Платок для мамы». Красочные объекты природы, которые дают возможность для цветовых экспериментов: «Черепашка», «Бабочка», «Павлин».

Многие виды продуктивной деятельности направлены на развитие творческих и речевых навыков. *А искусство Эбру не только развивает моторику, оно вызывает желание обсудить процесс создания картины, придумать сказку, которая опишет происходящие на воде превращения.* Благодаря нашему совместному творчеству с детьми мы достигли значительных результатов: мы являемся победителями многих творческих конкурсов, организуем творческие выставки, мы обучаем данной технике своих друзей, коллег, родителей. И главное - занимаясь творчеством – мы учимся говорить! Говорить о том, что мы нарисовали, что мы сделали своими руками, обсуждая каждый свой шедевр, хвалясь всем и каждому своим мастерством.

Я- художник; я – творец. Эбру - для нас космос, в котором мы маленькие звезды. Эбру – это эмоциональный взрыв, восторг и восхищение, это удовольствие, о котором хочется говорить бесконечно!

Давлетшина Юлия Ринатовна  
МДОУ ДСКВ№59

### **Конспект открытого занятия в старшей группе по лепке «Зимняя сказка»**

Программное содержание:

- Обогащать знания детей о животных,
- Учить лепить животных из целого куска пластилина.
- Развивать глазомер
- Развивать общую и мелкую моторику
- Активизировать словарь по теме

**Цель:** Научить лепить животного по образцу.

**Материал:** доски, стеки, пластилин, макет зимнего леса, аудиозапись

**Предварительная работа:** Рассматривание картин с изображением диких животных, игрушек, беседа о диких животных, их повадках. Отгадывание загадок.

**Вводная часть:** Ребята, к нам сегодня пришли гости посмотреть на наше с вами занятие, давайте с ними поздороваемся.

Ребята, давайте вспомним правила поведения:

- Шуметь или кричать во время занятия можно или нельзя?
- А бегать и прыгать?
- Мешать соседу лепить?
- Качаться на стульчике?

Правильно, молодцы.

Уважаемые коллеги, сегодня наше занятие посвящено закреплению умений лепить животных по образцу. Работа в подгруппах с применением документ камеры.

**Ход занятия:**

Станем рядышком, по кругу,  
Скажем "Здравствуй!" друг другу.

Нам здороваться ни лень:  
Всем "Привет!" и "Добрый день!";

Если каждый улыбнётся -  
Утро доброе начнётся.

- Доброе утро!!!

Ребята, я сегодня пришла в группу, а тут стоит такой сказочный лес, посмотрите скажите какой он? (зимний, сказочный, снежный, волшебный)

Правильно сказочный и зимний. Мне очень интересно откуда он у нас тут появился и для чего? Ой! Ребята, я же совсем забыла, рядом же еще посылка стояла, там наверно и кроется ответ на этот вопрос. Только вот незадача, куда я его поставила, не помню?! Надо срочно его найти, помогите?

- Дети, вы нашли посылку? Как вы думаете, что в посылке, есть ли в ней сказки? (*ответы*). Не открывается, чтобы его открыть нужно сказать волшебные слова "Откройся, пожалуйста, посылочка".

-Ой, а там целое письмо! Давайте посмотрим от кого. Это от Лесовичка.

«Здравствуйте, дорогие ребята! Сейчас зима и все вокруг готовится к новому году, к этому сказочному и волшебному празднику. И мы с лесу с лесными зверями хотели устроить Зимнюю сказку, но вот беда, злая Баба-Яга превратила всех моих зверей в комочки пластилина. Помогите вернуть моих зверей и создать в лесу зимнюю сказку!»

- Вы согласны помочь старичку лесовичку?

- А, как вы сможете это сделать? (*ответы детей*).

- Слепить, правильно. Подойдите ко мне и возьмите по одной картинке, обратите внимание, какое животное у вас на картинке, того вы и лепите! На столах у вас тоже есть картинка и образец. Предлагаю сесть за стол и начать лепить.

- Ребята, возьмите по комочку и положите их на доску. Но пока я не скажу приступить к работе, комочек трогать нельзя, а то вам не удастся расколдовать его (дети рассаживаются на свои места).

## **2. Обследование**

-Ребята, у вас комочки пластилина разного цвета. Каких животных заколдовала Баба- Яга? (ответы детей)

- Назовите сначала все крупные части, имеющиеся у всех животных (туловище, ноги, голова, хвост).

-Чем отличаются животные?

- Какая голова у лисы? (мордочка вытянутая, уши треугольной формы).

- А, какой хвост у лисы? (ответы детей).

- Да, хвост пушистый и большой. Даже в стихотворении так говорить:

«Повыше кошки рост

Живет в норе, в лесу.

Пушистый, рыжий хвост,

Все знаем мы лису».

Пушистый, рыжий – это особенность

-У какого еще животного тоже пушистый хвост? (ответы детей)

-Чем отличается белка от лисы? (ответы детей)

-Какие особенности внешнего вида зайца? белки? (ответы детей)

## **Пальчиковая гимнастика «Дикие животные»**

Поочередное соединение всех пальцев с большим, начиная с указательного и заканчивая мизинцем

Еж, медведь, барсук, енот

Спят зимою круглый год (смена рук)

Волка, зайца, рысь, лису

И зимой найдешь в лесу

- Сейчас мы с вами поговорим и посмотрим, как будем лепить зверей, какие приемы использовать.

**Воспитатель показывает через документ камеру, как лепить туловище зверей**

- Голову зверей мы будем делать, используя прием вытягивания, давайте вместе покажем в воздухе

Таким же приемом мы делаем передние и задние ноги животных. Используем стеку для разрезания.

- С двух сторон двумя пальцами придаем треугольную форму ушкам лисички и белочки А зайцу уши делаются способом раскатывания из отдельного кусочка пластилина

- Хвост для белки и лисы вы самостоятельно вылепите прямым способом.

- А каким способом сделать хвосты зайцу и медведю? (ответы детей)

- Чем изобразите мех зверей? (стекой). Молодцы, приступаем к работе.

Волшебный мир сказок всех приглашает,

Дарит он нам радость и смех,

Там чудо чудное всех встречает

И нам приносит сотни утех.

Дружите со сказкой, ребята,

И между собой надо дружить,

Ведь с друзьями всегда интересно

И весело на свете жить.

### **3. Работа детей (музыкальный фон).**

В ходе работы наблюдаю за детьми. Иногда оказываю небольшую помощь детской рукой или на своем образце. Обращаю внимание на характерные особенности животного.

### **4. Итог**

- Ребята, старичок Лесовичок уже ждет своих зверей.

- Что мы хотели сделать? (помочь Лесовичку).



- У нас это получилось? (да). Как? (вылепили).
  - сейчас я сфотографирую и отправлю лесовичку.
  - Лесовичок будет благодарен вам за то, что вы помогли ему расколдовать комочки и превратили их в его любимых зверей.
- Спасибо вам ребята.

Денюкова Татьяна Борисовна,  
Кульцева Наталья Владимировна,  
Хаметова Аида Кешафовна  
МБДОУ "Детский сад №27"  
г. Ачинск, Красноярский край

## **Релаксационная техника**

### ***Релаксация.***

**Релаксационная техника** — это самый лучший способ научиться распознавать существующие в мышцах напряжения и избавляться от них.

Эмоции и чувства плохо поддаются волевой регуляции. Взрослым нельзя требовать от ребенка не переживать того, что он переживает, чувствует; можно ограничить лишь форму проявления его негативных эмоций. Задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать свое тело. При выполнении релаксационных упражнений используется элемент игры. Дети быстро обучаются непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

#### **Особенности выполнения релаксационных упражнений детьми младшего дошкольного возраста:**

- Время выполнения одного упражнения не более 2-3 минут.
- Большинство упражнений направлено на расслабление определенных групп мышц. Релаксация включает в себя как многоразовое выполнение одного упражнения, так и комплекса из 3-4 упражнений на разные группы мышц.
- Завершение релаксации только на позитиве.

#### **Особенности выполнения релаксационных упражнений детьми старшего дошкольного возраста:**

- Время выполнения одного упражнения не более 4-5 минут.
- В процессе одного занятия можно использовать упражнения из разных блоков, в зависимости от направленности НОД.
- Релаксация включает в себя комплекс из 3-4 упражнений на разные группы мышц.
- Сеанс полной релаксации проводится с музыкальным сопровождением и текстом, направленным на спокойствие и восстановление сил.
- Основной задачей выполнения упражнений является обучение детей восстановительным техникам для дальнейшего самостоятельного применения.
- Завершение релаксации только на позитиве.

#### **Рекомендации:**

1. Прежде чем выполнять упражнение с детьми, попробуйте сделать это самостоятельно.

2. Не забывайте, что напряжение должно быть кратковременным, а расслабление — более длительным. Обратите внимание детей на то, как приятно состояние расслабленности, спокойствия.

3. Перед каждым упражнением настройте детей, найдите способ заинтересовать их.

4. Не повышайте голос при проведении релаксационного упражнения.

5. Упражнения рекомендуется выполнять в сопровождении спокойной музыки.

6. Повторяйте каждое упражнения не более 2 - 3 раз. Не используйте одновременно разные упражнения.

7. Разучивать с детьми новые релаксационные упражнения следует планомерно.

Дмитриева Наталья Витальевна  
ГБОУ Школа №1582, Москва

### **Образ зимы в стихотворении русского поэта**

-Какое настроение создается при слове «зима»?

-С чем ассоциируется зима?

-Чем необычная зима?

На все эти вопросы можно ответить словами «Поёт зима, аுகает...». Это стихотворение великого поэта Сергея Александровича Есенина.

*Поет зима - аுகает,*

*Мохнатый лес баюкает*

*Стозвоном сосняка.*

*Кругом с тоской глубокою*

*Плывут в страну далекую*

*Седые облака.*

*А по двору метелица*

*Ковром шелковым стелется,  
Но больно холодна.  
Воробышки игривые,  
Как детки сиротливые,  
Прижались у окна.  
Озябли пташки малые,  
Голодные, усталые,  
И жмутся поплотней.  
А вьюга с ревом бешеным  
Стучит по ставням свешенным  
И злится все сильней.  
И дремлют пташки нежные  
Под эти вихри снежные  
У мерзлого окна.  
И снится им прекрасная,  
В улыбках солнца ясная  
Красавица весна.*

Сергей Есенин родился 3 октября 1895. Родился в селе Константиново Рязанской области, в крестьянской семье. В 1904 году Есенин земской школе в Константиново (Земская школа — самый распространённый тип начального учебного заведения). После её окончания поступил в Спас-Клепиковскую церковно-учительскую школу, которую закончил на отлично. По окончании школы Есенин ушёл из дома, после прибыл в Москву, работал в мясной лавке, а потом — в типографии. В 1913 году поступил вольнослушателем на историко-философское отделение в Московский городской народный университет.

Стихи Есенин начал писать рано, лет с 9, но сознательное творчество он относит к 16-17 годам.

Первое стихотворение Сергея Есенина ("Береза") было опубликовано в детском журнале "Мирок" (№ 1). Затем, Есенин едет в Петроград, вскоре выходит первый сборник его стихов — «Радуница».

Есенин в основном писал про природу, про любовь к Родине. Большой след в памяти Есенина оставили деревенская улица, дружба с мальчишками и, конечно же, его родные, особенно мать, которой впоследствии он посвятит не одно свое стихотворение. Есенин очень любил свою Родину, а особенно свою деревню – село Константиново. Посмотрите, какая красота его окружала – раздольные луга, березовые рощи, ширь, простор, что не окинешь взглядом, — все это с детских лет привлекало поэта. В таких местах писать стихи само удовольствие.

По всей России, почти в каждом городе есть памятники великому Сергею Есенину. В его деревне (в Константиново) сохранился его дом, а около дома стоит памятник ему (сейчас его дом-музей, который могут посетить все).

-Какой же образ у зимы в стихотворении С.А. Есенина?

**Образ зимы**, ассоциируется с ласковой матерью, которая баюкает свое дитя – в данном случае *«мохнатый лес»*. Есенин не случайно выбирает **слово «мохнатый»**: наверняка, каждый может себе представить ветки деревьев, покрытые инеем, напоминающие именно мохнатые лапы. Но за этой кажущейся ласковостью скрывается и другой **образ – жестокой мачехи**, которая наказывает нерадивых детей. Именно такими – несчастными – выглядят *«воробышки игривые»*. Недаром поэт сравнивает их с *«сиротливыми детками»*, которые прижались у окна, чтобы согреться.

## **Презентация проектной идеи**

*Данная статья актуальна на современном этапе, так как проектная деятельность – одно из средств развития активной жизненной позиции обучающихся. Она будет полезна учителям начальной школы, работающим по программе «Школа России».*

Проектная деятельность быстро и уверенно вошла в нашу практику и вполне заслуженно сразу заняла достойное место в нашей деятельности.

Создавать проекты, проявляя инициативу и творчество, нравится как старшеклассникам, так и малышам.

Мы в начальной школе создали банк учебных проектов в соответствии с УМК «Школа России». Это проекты по русскому языку, математике, литературному чтению, окружающему миру, технологии и ИЗО.

Представляю вашему вниманию мастер-класс «Презентация проектной идеи».

На одном из уроков окружающего мира в 3 классе, изучая тему «Мы и наше здоровье», мы говорили о правильном питании, о том, какие питательные вещества необходимы для полноценного роста и развития нашего организма и в каких продуктах они содержатся. В рамках данной темы в учебнике предлагается выполнить проект «Школа кулинаров». Заинтересовались и захотели принять участие в этом проекте как девочки, так и мальчики.

Актуальность работы заключается в том, что правильное питание является главным условием здоровья. А наша **задача** научиться заботиться о себе и быть всегда здоровыми.

Цель проекта: учиться заботиться о своём здоровье.

Задачи: узнать в ходе работы над проектом, какие продукты полезны для здоровья; познакомиться с разными кулинарными рецептами; научиться готовить вкусные блюда из полезных для здоровья продуктов; разработать памятку «Правила здорового питания» и создать книгу кулинарных рецептов.

Мы выдвинули гипотезу: из полезных продуктов можно приготовить вкусные блюда.

Чтобы подтвердить или опровергнуть данную гипотезу, мы разделились на группы.

Первая группа изучала питательные вещества, необходимые для полноценного роста и развития нашего организма.

Ребята читали информацию, представленную в учебнике, изучали дополнительную литературу, работали с энциклопедиями и искали нужную информацию в интернете. Они выяснили, что организму человека для поддержания здоровья требуются разнообразные питательные вещества. Одни дают организму энергию, чтобы двигаться, хорошо думать, не уставать. Другие помогают организму расти и стать сильным, а третьи снабжают организм витаминами и минеральными веществами, помогают расти и развиваться.

Вторая группа провела анкетирование среди одноклассников на тему: «Какие блюда школьной столовой ты предпочитаешь?», чтобы выяснить, почему ребята класса не всегда полностью съедают блюда, приготовленные поварами в нашей школьной столовой.

Оказалось, что из приготовленных блюд ребята с аппетитом едят: макароны, сосиски, рыбу и омлет.

А еще ребята указали, какие блюда они хотели бы включить в меню нашей столовой. Это пельмени, оладьи, сырники и салаты: винегрет, витаминный.

Третья группа разработала памятку «Правила здорового питания» и раздала её одноклассникам.

И все ребята самостоятельно, дома (под присмотром взрослых) готовили различные полезные блюда, рецепты которых спрашивали у родителей, находили в интернете или в кулинарных книгах. Они

приносили рецепты, буклеты, видео и фотоотчеты приготовления блюд в школу и делились находками со своими одноклассниками.

В ходе работы над данным проектом, ребята подтвердили свою гипотезу, что из полезных продуктов можно приготовить вкусные блюда. Ребята поняли, что наши повара стараются включить в рацион разнообразную пищу, богатую всеми необходимыми веществами, чтобы обеспечить детям заряд энергии и крепкое здоровье. Дети стали лучше кушать в столовой.

Итогом всей работы стало создание «Книги полезных и вкусных рецептов», в которой собраны рецепты всех ребят нашего класса, которые принимали участие в данном проекте.

Список используемых источников

1. Михайлов В.С. Пища простая и полезная. Московский рабочий. 1988 г.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Содержит 80 000 слов и фразеологических выражений.
3. Похлёбкин В.В. Большая кулинарная книга. Эксмо. 2020 г.
4. Сарварова О.И. Рецепты здорового питания. АСТ. 2018 г.
5. <https://ru.wikipedia>

Князькина Алена Вадимовна  
г. Дзержинск, Нижегородская область

### **Комплексный метод руководства сюжетно-ролевой игрой по теме "Семья"**

**Период проведения:** октябрь.

**Обогащение и активизация словаря:**

- употребительные существительные, наречия, предлоги (*семья, член семьи, ребенок, слева, справа, около*);



- обобщающие группы слов (*овощи, фрукты, продукты, мебель, посуда, одежда, профессии, транспорт, дикие и домашние животные, птицы*);
- слова, обозначающие действия (*заботиться, любить, помогать, слушать*);
- слова-антонимы (*грустный-веселый, чистый-грязный, хорошее-плохое*);
- указательные местоимения и наречия (*там, туда, такой, этот*);
- употребление в речи культурных и вежливых слов («волшебные слова»).

Ознакомление с окружающим	Обучающие игры	Создание игровой среды	Активизирующее общение
<p><i>-Беседа</i> на тему «День рождение в семье», показ иллюстраций.  <b>Цель:</b> обогащение представлений детей о семье, о содержании праздника «День рождения», используемых средствах.</p> <p><i>- Беседа</i> на тему «Как мы можем порадовать именинника (цу)?»  <b>Цель:</b> обогащение представлений детей о семье, о празднике «День рождения», о способах поздравления.</p> <p><i>-Ди с куклой</i> «Наряди куклу»  <b>Цель:</b> формирование умения у детей подбирать одежду по назначению, правильно ее называть.</p>	<p><u>-Совместная игра с воспитателем</u> «День рождение в семье».  <b>Цель:</b> формирование умения брать на себя второстепенную роль.</p> <p><u>- Совместная игра-ситуация с воспитателем</u> «Новоселье».  <b>Цель:</b> формирование у детей доброжелательного отношения к сверстникам, развитие умения играть вместе.</p>	<p>Создание атрибутов.</p> <p><u>С детьми:</u>  -Еда (блинчики, котлетки, печенье), подарки (книжки-малышки, разноцветный ковер), <i>открытки</i>.  <b>Цель:</b> формирование у детей создавать атрибуты и игровой материал для сюжетно-ролевых игр.</p> <p><u>Воспитателем:</u>  -Еда (торт со свечами), плакат «С Днем</p>	<p>Участие воспитателя в роли соседки, которая пришла в гости.  -Здравствуйте, сегодня у Вашей дочки Катя День рождения, можно я зайду ненадолго, поздравлю?  -А сколько ей исполнилось?  -Катя, какая ты сегодня красивая. Что тебе подарили?  -Вот держи, я тоже принесла тебе подарок!  -Спасибо за кусочек торта, я побежала, мне пора на работу в ночь. Всего доброго!  <b>Цель:</b> обогащение содержания игры.</p>

<p><u>-Общение в ходе самостоятельной деятельности</u></p> <p>«Мы играем».</p> <p><b>Цель:</b> совершенствование у детей умения объединяться в игре и распределять роли, формирование доброжелательных взаимоотношений между детьми.</p>		<p>рождения», фотоаппарат.</p> <p><b>Цель:</b> обогащение игровой среды.</p> <p><u>Родителями:</u></p> <p>-Одежда для детей.</p> <p>-Микроволновая печь.</p> <p><b>Цель:</b> привлечение родителей к участию в обогащении игровой среды.</p>	<p><u>Звонок по телефону:</u></p> <p>-Здравствуйте Дарина, это крестная Кати. Как у Вас дела? На День рождения не смогу приехать, работаю. Но я ее поздравлю по телефону, передай пожалуйста ей трубочку.</p> <p>Алло, Катюша! Поздравляю тебя с Днем Рождения! Расти большой и здоровенькой, слушайся маму и папу. Хорошо Вам отпраздновать! В выходные приедем! До свидания, Катя!</p> <p><b>Цель:</b> обогащение ролевых диалогов.</p>
--	--	--	---

Кривоносова Светлана Александровна  
МБОУ СОШ №46 г. Белгорода

### Роль педагога в социализации обучающихся

Современная экономическая и политическая ситуация в мире предъявляет все более высокие требования к индивидуальным особенностям человека. От каждого требуется высокий профессионализм, выносливость и ответственность, так как возрастает интенсивность труда, усиливается его напряженность.

Поэтому работе по социализации обучающихся следует уделять особое внимание. Решение данной задачи – в объединении усилий семьи и школы.

Сегодня школа является главным социальным институтом для ребенка, а значит, именно она должна предложить систему социализации личности. Согласно общему определению, социализация – это процесс, в ходе которого человек с определенными задатками приобретает качества, необходимые ему для жизнедеятельности в обществе.

Какие же формы работы способствуют социализации обучающихся?

Это и работа по профориентации, и развитие самоуправления учащихся, и организация экскурсионной деятельности, и вовлечение школьников в объединения дополнительного образования, и проведение музейных и библиотечных уроков, и участие в различных социально значимых акциях. Работа по всем этим направлениям ведётся в каждой школе, и наша школа не исключение. Какие же плоды она приносит?

Показателями социализированности личности являются уровень её социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности. Насколько же все эти качества социализированной личности присущи учащимся нашей школы?

В анкетировании по методике М. И. Рожкова с целью изучения социализированности учащихся приняли участие 350 обучающихся 4-х, 5-х, 9-х, 10-х и 11-х классов.

В среднем по школе 66% обучающихся продемонстрировали высокий уровень социализированности личности, 33% – средний уровень, а 1% – низкий уровень.

Итак, уровень социализированности личности обучающихся нашей школы достаточно высок. Однако не может не беспокоить тот факт, что 1% наших учеников имеют низкий уровень социализированности личности, а также некоторое его снижение с возрастом обучающихся. Конечно, это можно объяснить нигилизмом

подростков, возрастающим негативным воздействием на них интернета и СМИ. Но мы не можем не чувствовать и собственной ответственности за подобную ситуацию.

Ведь именно педагог является основным субъектом педагогической деятельности. Своей позицией каждый из нас воздействует на обучающихся, подавая пример жизненных убеждений и деятельности. То есть можно говорить о референтности личности каждого учителя.

Референтная личность – это особенно значимая и ценная для другого человека личность, являющаяся образцом для подражания. Она оказывает сильное психологическое влияние на того, по отношению к кому она является референтной. Если учитель стал для детей такой личностью, то его ответственность перед будущим ещё больше возрастает.

Существует известная характеристика типичных ролевых позиций педагога: информатор, друг, диктатор, советчик, проситель, вдохновитель. Причем каждая позиция может давать и положительный, и отрицательный эффект в зависимости от личности воспитателя.

Гуманистическая позиция в образовании заключается в том, что педагог не работает в отдельности «ни для детей», «ни для родителей», «ни для общества», «ни для государства». Он видит себя «в каждой этой отдельности», а потому пытается создать общность, понимая, что общность создается на основе добровольности всех людей. Гуманистическая позиция – основа социально-педагогического проектирования.

Необходима позиция педагога как воспитателя, потому что только позиция представляет собой единство сознания и деятельности человека, где деятельность выступает одним из способов реализации его базовых ценностей.

В личностно-профессиональной позиции педагога можно выделить, по крайней мере, две субпозиции: учителя и воспитателя. В интересующей нас позиции воспитателя педагог работает с

условиями развития ребенка как личности, тогда как в позиции учителя педагог встречается с ребенком, главным образом, как субъектом учебной деятельности.

Исходя из всего вышесказанного, можно дать следующее определение: личностно-профессиональная позиция педагога как воспитателя – это способ реализации педагогом собственных базовых ценностей в деятельности по созданию условий для развития личности ребенка. Гуманистический характер данной позиции определяется, во-первых, тем, насколько ценности гуманизма являются базовыми для педагога, а, во-вторых, тем, насколько адекватны ценностям избираемые педагогом формы, методы и средства воспитательной деятельности. Это и позволяет выяснить проведенная нами диагностическая методика, в основу которой положена разработанная А.И.Григорьевой деятельностная модель личностно-профессиональной позиции педагога как воспитателя. В данной модели представлены возможные действия воспитателя, разделенные на четыре блока:

- 1) действия педагога как субъекта воспитательного влияния на ребенка и детскую общность;
- 2) действия педагога как субъекта личностного и профессионального саморазвития как воспитателя;
- 3) действия педагога как субъекта формирования и развития педагогического коллектива как коллектива воспитателей;
- 4) действия педагога как субъекта взаимодействия с «выходящими» на ребенка социальными общностями и институтами, стимулирующие проявление их воспитательного потенциала.

В анкетировании приняли участие 45 педагогов школы, среди них были как молодые, так и опытные учителя.

В результате было установлено, что 45% опрошенных педагогов имеют сильную профессиональную позицию воспитателя; 55% – относительно сильную. Таким образом, можно справедливо утверждать, что наша школа в полной мере располагает квалифицированными кадрами для реализации воспитательных задач.

Подводя итоги, необходимо сказать, что настало время внедрять новую систему социализации подростков. Концептуальной основой этой системы должны стать следующие положения:

- Оптимально личностный подход, сочетание уважения и требовательности
- Предварительная диагностика, определяющая необходимость социализирующих действий
- Воспитание у подростка веры в себя, формирование опыта регулирования своего поведения
- Оптимизация его социального поведения
- Использование разнообразных интерактивных методик: игровых, проблемных, коммуникативных.

Центральная идея программы – создание ситуации «свободного выбора», в которой только и становится реальным выявление социальной направленности личности, ценностных ориентаций подростков.

Выбор, который подросток сделал в симитированной среде, социально приемлемые решения в будущем, несомненно, окажут положительное влияние на выбор в реальных жизненных условиях.

Главная цель педагогического коллектива и каждого педагога – вывести ребенка в режим саморазвития, на каждом возрастном этапе поддерживать и стимулировать этот режим, формировать веру в себя, а также обеспечивать инструментарием саморазвития.

Я думаю, что для каждого из нас руководством к действию должны быть слова американского философа и педагога Джона Дьюи: «Добрая школа – это хорошо, умная школа – это великолепно, но ребенок должен быть еще и подготовлен к жизни».

**Развитие у детей дошкольного возраста воображения  
и творческой активности в различных видах  
детской деятельности**

Для решения этой проблемы необходимо следующие:

1. Внести коррективы в отношения «дети - воспитатель». Для того, чтобы развивать воображение и творческую активность, воспитателю необходимо помнить, что общение ребенка с окружающими — источник его психического развития. Воспитатель, находясь в группе детей должен быть:

- «Воспитателем как взрослый» - он много знает, с ним интересно, ему можно задать вопросы, обсудить насущные проблемы, он может научить чему-то новому.

- «Воспитателем как ребёнок» - прекрасный актер, он может подыграть в любой ситуации, он идеальный партнер по играм и шалостям, он — взрослый как равный.

- Организовать предметно-пространственную среду таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом, объединяться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование.

- Обогащать игровую среду.

- Пополнить и разнообразить материалы для творческой активности.

Отправной точкой для развития воображения служит направленная активность, то есть включение фантазий детей в конкретные практические проблемы. Педагогу необходимо организовывать совместную деятельность, избегая демонстрации выполнения задания, помогая самостоятельно выйти ребёнку из сложившейся ситуации.

Развитию воображения способствуют:

- ситуации незавершенности;
- поощрение множества вопросов;
- стимулирование независимости, самостоятельных

разработок;

- позитивное внимание к ребёнку со стороны взрослых.

Необходимо развивать воображение во всех видах детской деятельности.

Крылова Елена Павловна

МАДОУ МО "Детский сад комбинированного вида 11"

### **Конспект занятия по экологии в средней группе**

#### **Тема: «Овощи»**

Цель: уточнить и расширить представление об овощах — луке и свекле, их особенностях (цвет, форма, величина, запах, вкус)

Задачи приоритетной образовательной области: познавательное развитие.

Воспитывающие: воспитывать уважительное отношение к труду взрослых.

Образовательные: формировать умение детей употреблять в речи существительные с обобщающим значением «овощи»,

прилагательные «кислый», «сладкий», «горький», «солёный».

Развивающие: совершенствовать восприятие детей путем активного использования органов чувств.

Задачи образовательных областей в интеграции:

Речевое развитие: продолжать учить детей определять и называть местоположение предмета.

Познавательное развитие: продолжать знакомить с геометрическими фигурами, с цветами.



Социально-коммуникативное развитие: продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми.

Демонстрационный материал: овощи.

Предварительная работа: загадки, рассматривание иллюстраций.

Оборудование: лук, морковь, капуста, огурец, свекла, корзинки.

Ход занятия:

Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап):

-Дорогие ребята! Знаете, когда я сегодня утром шла в детский сад, то нашла на пенечке письмо

-На конверте написано: "Детский сад №11, средняя группа". Оказывается, что мышка приглашает нас сегодня к себе в гости. Вы пойдете со мной? (Да! Дети отправляются в гости к мышке.)

Основная часть (содержательный, деятельный этап):

-Здравствуй, мышка!

Мышка: Здравствуйте, ребятки! Ох, и заждалась я вас.

-Ребята, а давайте с мышкой поздороваемся вот так. Приготовьте, пожалуйста, свои ладошки. Повторяйте за мной.

Пальчиковая гимнастика

Здравствуй, солнце золотое - дети трут ладошки

Здравствуй, небо голубое - руки вверх

Здравствуй, вольный ветерок- покачивание рук

Здравствуй, маленький дубок - кистями рук поддерживают подбородок

Здравствуй, утро - правая рука в сторону

Здравствуй, день - руки к груди и вперед - в стороны.

Мышка: Спасибо, ребятки, очень мне понравилось так здороваться. А я припасла для вас много корзиночек. А в корзиночках хранятся овощи. А вот в какой корзине, какой овощ хранится - вы должны отгадать. Отгадаете? Каждая корзина накрыта салфеткой. (Отгадаем!)

Мышка: Ну, тогда загадываю первую загадку.

Где весною было пусто,  
Летом выросла.

Мышка: Молодцы, ребята, отгадали правильно. Давайте посмотрим на капусту. Какого цвета капуста? А по форме она какая? А капуста маленькая или большая?

Мышка: Молодцы. Слушайте следующую загадку.

Летом в огороде -  
Свежие, зеленые.  
А зимою в бочке -  
Крепкие, соленые.  
Догадались, молодцы.  
Как зовут их?

Мышка: Правильно, огурцы. Какого цвета свежие огурцы? А соленые? А по форме они какие? (Ответы детей)

Вот вам следующая загадка.  
Красная девица сидит в темнице,  
А коса на улице.

Мышка: Да, это морковь. Смотрите, какая красивая и, наверное, вкусная (снимает салфетку с корзины). Какого цвета морковь? А по форме? Слушайте дальше.

Вверху зелено, внизу красно.  
В землю вросло.

Мышка: Молодцы, угадали. Какая свекла по цвету? Покажите мне, пожалуйста, где маленькая свекла, а где большая? (дети показывают)

И, наконец, последняя загадка.  
Прежде чем его мы съели,  
Все наплакаться успели.  
Что это?

Мышка: Правильно, лук! А как вы догадались? А какой лук? Расскажите мне про него.

Мышка: Молодцы, ребята. Все мои загадки отгадали. Все-то вы про

овощи знаете. А сейчас я хочу вас угостить. Я приготовила для вас кусочки овощей вкусные-превкусные. Только одно условие: пробовать вы их будете с закрытыми глазами. Договорились?

Мышка: Ну, тогда закрывайте глазки, и начинаем пробовать.

Проводится дидактическая игра "Угадай вкус".

Мышка: А теперь мне скажите, кто что съел? Ты, Настя? Ты, Ваня?

Какое на вкус? Вам понравилось?

-А вы знаете, ребята, что во всех овощах много витаминов, которые очень для нас полезны. Если вы будете кушать овощи, то вырастаете здоровыми и сильными.

Заключительная часть (рефлексивный этап):

Мышка: Спасибо, ребята, какие вы молодцы. Мне очень понравилось. Приходите ко мне еще в гости. До свидания.

Кузнецова Елена Владимировна  
МБДО ПГО " Детский сад №53" г. Полевской

## **Игры для развития речи ребенка 2,3 лет**

### **Консультация для родителей.**

Поскольку именно в возрасте от двух до трех лет происходит значительный скачок в развитии речи, то целесообразно уделить этому особое внимание. Чтобы ребенок мог свободно выражать свои мысли и желания, у него должен быть богатый словарный запас. Поэтому приучите себя проговаривать все действия, которые вы совершаете с ребенком.

Необходимо научить малыша правильному дыханию и развивать его артикуляционный аппарат для того, чтобы ребенок мог легко говорить длинными сложными предложениями. Артикуляцию очень хорошо развивают скороговорки.

Учить малыша считалками. Повторение этих забавных стишков способствует развитию речи малыша. Несколько считалок приведено в разделе «Как выбрать ведущего». В этом же разделе собраны загадки; задавайте их ребенку, разбирайте ответ вместе с ним. Когда ребенок запомнит несколько загадок или научиться сам их придумать - загадывайте загадки друг другу. Они развивают воображение, наблюдательность и творческое мышление. Кроме того, что это интересное времяпрепровождение, с помощью загадок можно выбирать ведущего для игр в компании: кто отгадал загадку первым, тот и водит.

В период между двумя и тремя годами у ребенка только формируются навыки членораздельной речи. Часто это происходит уже после трех лет. Если вас что-то беспокоит, проконсультируйтесь у логопеда.

Кроме упражнений для дыхания и скороговорок нужно, проговаривая с ребенком все действия, следить за правильным произношением и ударением в словах.

Чтобы развить речь ребенка многосторонне, нужен комплексный подход. Занимаясь с малышом, обращайтесь его внимание на качества, свойства того или иного предмета, используя при этом в своей речи как можно больше прилагательных для описаний. Обогащать речь ребенка синонимами, омонимами и т. д.

Постарайтесь сделать ваши занятия интересными и веселыми!

Поскольку при грамотном дыхании мы произносим все слова на выдохе, существует множество игр на тренировку именно этой фазы дыхания.

**Дудочка и свистулька.** Для ребенка мир полон разнообразных звуков: одни можно получить, если постучать вон тон штучкой, другие - только если в эту штучку дунуть. Извлекая звуки, ребенок тренирует выдох, познает причинно-следственные связи (дунул-получился звук).

Начать можно со свистульки, поскольку для извлечения звука достаточно в нее просто дунуть. Выбирайте свистульки, которые

нравятся ребенку внешне, удобно для его рук и с негромким свистом. В противном случае головная боль вам гарантирована.

Дудочка предназначена для детей более старшего возраста. Она усложняет задачу для ребенка и одновременно с этим делает ее более интересной и занимательной. Ведь дудочка, обладая мелодичным звучанием позволяет получать разные звуки.

Пузыри мыльные и не только. Наверно, не найдется ни одного взрослого, который в детстве не любил бы мыльные пузыри. Сколько удовольствия и радости доставляют эти забавные шарики, переливающиеся всеми цветами радуги! Вашему ребенку они наверняка тоже очень понравятся. Ведь их можно не только выдувать, но еще ловить, бегая за ними и хлопая в ладоши. Кстати, если вы устраиваете детский праздник с конкурсами, то бутылочка мыльных пузырей будет отличным призом. Сделайте раствор вместе с ребенком или купите готовые в магазине.

Можно построить из мыльных пузырей замок или горку. Налейте в стакан или кружку немного воды и средства для мытья посуды. Возьмите с малышом по соломинке, дуйте в них и смотрите, как пена растет прямо у вас на глазах.

**Свечи.** Огонь обладает магическим свойством притягивать внимание. Сделайте свечи неотъемлемой частью детских праздников. Это прекрасная возможность поиграть с ребенком. Задуть свечку- для двухлетнего ребенка на самом деле не такая уж простая задача, как может показаться взрослому. Для этого ведь нужно сосредоточиться, набрать побольше воздуха, сложить губы трубочкой, да еще и дунуть не куда-нибудь, а именно на пламя свечки. Хвалите ребенка за каждую попытку, ведь научиться задувать свечку еще не самое сложное. Гораздо труднее малышу дуть на пламя так, чтобы оно не погасло. Для этого выдох должен быть плавным и долгим.

Почему именно свеча? Просто ее огонек подскажет ребенку, что он все правильно делает. А еще можно дуть на свечу, потихоньку отходя от нее, увеличивая тем самым расстояние. Обязательно

соблюдайте технику безопасности при обращении с огнем. Не оставляйте ребенка наедине с горящей свечой.

### **Кто дольше**

- В этой игре очень простые правила. Например, кто дольше протянет звук «а», «у» или любой другой гласный.

- Тянуть можно и некоторые согласные звуки. Все дети любят играть в эту игру вместе с родителями. Осталось только набрать воздуха.

### **Угадай животное**

Игра способствует развитию речи, артикуляционного аппарата, знакомим с животным миром. Необходимый инвентарь: карточки с изображениями животных.

- Это игра для дружной компании. Карточки переверните и, перемешав, сложите в кучку.

-Каждый участник по очереди достает карточку и озвучивает животное, которое там изображено, а остальные должны угадать, что это за животное.

### **Закончи слово**

Игра способствует развитию речи, памяти, внимания

- Попросите малыша закончить слово, которое вы произносите. Например: доро-га, мага-зин, коло-бок.

-Если ребенку трудно сориентироваться, показывайте на предмет, который называете.

### **Скороговорки**

-Течет речка, печет печка

-У ежа ежата, у ужа ужата

Ехал грека через реку. Видит грека-в реке рак. Сунул грека руку в реку. Рак за руку греку цап и т. д

Ваши малыши очень скоро полюбят эти веселые и увлекательные занятия. Обязательно радуйтесь вместе с ребенком, хвалите его. Произнесите скороговорку сами и попросите его постараться сделать это лучше. Результат приятно удивит вас.

**Конспект открытой ООД с использованием ИКТ  
"Путешествие по русским народным сказкам"**

**(2я младшая группа)**

**Подготовили и провели воспитатели:** Татьяна Акимова и Елена Кулёмина.

**Образовательная область – познание.**

**Интегрированные образовательные области – развитие речи; конструирование**

**Цель:** Закрепить знание русских народных сказок.

**Задачи:**

-развивать связную речь, умение передавать характер героев сказок

-формирование у детей основ безопасного поведения.

-развитие творческих способностей детей.

-воспитывать дружеские чувства, желание прийти на помощь друзьям.

-создание положительного эмоционального настроения.

**Демонстративный материал:**

Иллюстрации к сказкам; кубики разной формы; сундучок с игрушками-животными.

**Ход проведения ООД:**

Дети входят в зал вместе с воспитателем.

Воспитатель:

Гости здесь у нас с утра, поздоровайтесь, друзья!

Дети:

Здравствуйте, гости дорогие!

Воспитатель:

Мы за ручки все возьмёмся и друг другу улыбнёмся

Ты мой друг и я твой друг

Улыбнёмся всем вокруг!

Ну вот, всем подарили улыбку и у всех теперь хорошее настроение.

Раздаётся стук в дверь.

Воспитатель:

Кто- то к нам сюда спешит, кто- то к нам сюда бежит!

Входит сказочница:

Здравствуйте, ребята! Я сказочница. Я очень люблю сказки, а вы любите сказки?

Дети отвечают.

А какие бывают сказки?

Ответы детей: интересные, волшебные, весёлые, умные и т. д .

Сказочница: да, точно! Тогда я предлагаю вам отправиться в путешествие по русским народным сказкам, хотите? – да!

Путь наш не близкий, сказки живут далеко, за морями, за лесами, за высокими горами! Беритесь крепко за руки и повторяйте за мной:

По узенькой дорожке шагают наши ножки,

С кочку на кочку, к волшебному мосточку,

Через мостик перейдём,

В гости к сказке попадём!

На экране проектора появляется иллюстрация к сказке «Теремок».

Сказочница: узнаёте сказку, ребята? --- ответы детей --- правильно! А кто жил в теремочке?

Дети: заяка в нём жил

И лягушка- квакушка

Волк и лисичка и мышка- нарушка

Только медведь поместится не смог вот и сломал наш теремок!

Сказочница: правильно, ребята. А, что сделали звери, когда теремок сломался? Они дружные были? – ответы детей – а вы дружные? - тогда давайте поможем зверям из сказки построить новый теремок!



Дети берут кубики, которые лежат под стульчиками и складывают не большой домик, сверху воспитатель кладёт крышу.

Сказочница: вот молодцы! Когда мы все вместе и дружно помогаем друг другу, тогда всё и получается!

А нам пора в следующую сказку. Берёмся за руки. (повторяем слова и движения) и добавляем 1, 2 покружись в новой сказке очутись!.

На экране появляется иллюстрация к сказке «Волк и семеро козлят»

Сказочница: в какую это мы сказку попали, ребята? --- ответы детей - а, кто же там живёт?

Дети: возле леса на опушке (дети имитируют движения руками)

Есть чудесная избушка

Там живёт одна семья

Семь козлят и мать коза

Мы любим бегать и скакать

Мы любим прыгать и играть

Очень любим мы смеяться

Любим рожками бодаться!

Сказочница: ребята, а как же волк зашёл к козлятам в дом? - дети отвечают - а разве можно открывать дверь без взрослых? - ответ детей - иы так не делаете? - молодцы! Ну, что ж, нам пора двигаться дальше. (повторяем слова и движения перехода в сказку) и добавляем загадку:

Мирно зайчик жил косою

В своей избушке лубяной

Только хитрая лиса

Его из дома прогнала!

На экране появляется иллюстрация к сказке «Заюшкина избушка»

Сказочница: что это за сказка? - ответы детей - да, правильно.

Ребята, я сундучок вам принесла, сундучок то не простой

Он волшебный, не пустой! (достаёт волшебную палочку)

Сейчас я вас превращу в зайчиков - 1, 2, 3 деток в зайцев преврати!

Игра: зайки серые сидят и ушами шевелят  
Зайкам холодно сидеть, надо лапочки погреть  
Зайку кто-то напугал  
Зайка прыг и ускакал

Сказочница: а теперь превращу всех в лисичек - 1, 2, 3 - ребят в лисичек преврати! - дети двигаются, как лисички.

А теперь в петушков!

Петушок, петушок красный красный гребешок (дети имитируют движения)

Он пришёл к нам в садик

Петушок проказник!

Сказочница: ребята, а какая лисичка была в этой сказке? - ответы детей (хитрая, злая)) - а зайчик какой? - (добрый, грустный, беззащитный)

А петушок какой? - (смелый, храбрый)

Как он прогнал лису? - кукареку! Несу косу на плечи,

Хочу лису посечи! Пошла, лиса с печи! Уходи вон!

А вы на кого хотите быть похожими? - ответы детей (на петушка, потому что он защитил зайку)

Я думаю, вы такими и будете! Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок! Наше путешествие подошло к концу. Я хочу подарить вам свой сундучок, в нём новые сказочные персонажи, поиграете с ними. А сейчас - 1, 2 покружись, в детский садик возвратись!

До новых встреч, ребята, до свидания!

Воспитатель: ребята, вам понравилось путешествие? В каких сказках вы побывали? - ответы детей. Молодцы! Давайте скажем гостям спасибо, до свидания!

### **Может ли аудиокнига заменить живое чтение**

Технический прогресс шагает так стремительно и быстро, что скоро мы перестанем за ним поспевать. То, что ещё вчера казалось нам фантастикой, сегодня уже и не удивляет и кажется делом обычным.

Поговорим об аудиосказках. Первые аудиосказки были уже и в нашем детстве. Круглые пластинки и граммофон с трескучей иглой пользовались популярностью. Вспоминаем мы их с теплом и трепетом. Ведь с их помощью сказки превращались в полноценное музыкальное театрализованное представление. Это было настоящим праздником. Так, что аудиокниги для детей – совсем не ноу – хау. Тем не менее, сегодня они вызывают массу вопросов, а именно: что лучше, читать книги вслух или воспроизвести любую сказку с помощью пары нажатий кнопок на телефоне?

Ведутся бесконечные родительские споры, в которых одни желают пользоваться благами цивилизации, другие же бьют тревогу и указывают на прошлый опыт воспитания. Однозначного мнения в этих спорах нет и быть не может.

С негативным влиянием аудиокниг чаще всего связывают последующий отказ детей самостоятельно изучать волшебный мир книг. Привыкая благодаря красочным мультфильмам и аудиокнигам к зрительно – слуховому восприятию, многие дети перестают находить радость в черных буквах к большому огорчению родителей, мечтающих вырастить из своих малышей начитанных и образованных людей.

Также нельзя забывать, что рассказывающий сказку человек становится проводником в сказочный мир – между малышом и читающим ему отцом или мамой устанавливается особый доверительный контакт. Через сказку дети познают мир. Читая книгу ребёнку,

мама то и дело останавливается, чтобы объяснить слово или обсудить поведение героев. Но ничего подобного не будет происходить, когда вместо родителей рассказчиком служит простая аудиодорожка.

Неужели аудиокнига – зло в чистом виде? Ну конечно же нет!

Когда ребёнок слушает новую для себя сказку или рассказ, он ещё не знает, кто будет отрицательным героем. А так как нет красочных картинок, как в книгах, помогающих разобраться в хитросплетениях сюжета, то детям волей – неволей приходится думать самим. Детские аудиокнижки озвучивают профессиональные артисты, и дети начинают невольно подражать интонациям актёров, слышат правильное произношение слов – всё это развивает их речь. Слушая аудиосказку, ребёнок лучше её запоминает, желая пересказать потом родителям. Таким образом, развивается восприятие, тренируется память и навыки пересказа.

Суммируя вышесказанное, получается, что аудиокниги – всего лишь инструмент, в котором изначально нет ничего плохого. Просто возникает вопрос: когда и зачем пользоваться этим средством?

Сегодняшнее поколение и так больше нужного воспитывается благодаря телевизору и интернету, так что детская аудиокнига ни в коем случае не должна полностью заменять живое чтение. При этом она всегда придёт на выручку, если вы сегодня очень устали и не можете прочесть ни строки.

Ляпкало Татьяна Васильевна  
МДОУ "Детский сад "Солнышко"  
п. Новоселки муниципального образования  
"Мелекесский район" Ульяновской области"

**Конспект экскурсии в музей  
«Куклы наших бабушек»,  
старший дошкольный возраст**

**Цель:** формирование речевой компетентности у детей дошкольного возраста посредством приобщения детей к истории и культуре малой Родины

**Задачи:**

**ОО «Познавательное развитие»:** познакомить с историей происхождения и видами народных кукол, воспитывать уважение к своему народу.

**ОО «Речевое развитие»:**

**Словарь:** обогащать и активизировать словарь детей названиями кукол – Мотанка, Кудавка, Крупеничка, Кубышка, Колокольчик; словами безлика, оберег, лоскутки, сундучок.

**Грамматика:** развивать умение строить простые и сложные предложения.

**Связная речь:** привлекать детей к участию в коллективных беседах, разговорах; формировать потребность у детей отвечать полными распространенными предложениями, умение строить небольшие по объему рассказы.

**ОО «Социально-коммуникативное развитие»:** учить слушать высказывания товарищей, поддерживать разговор, отвечать на вопрос кратко и развернуто.

**Предварительная работа:** беседы с детьми «Игры наших родителей», «Игры наших бабушек и дедушек»; экскурсия в музей детского сада «Истоки» – знакомство с экспозицией «Первые шаги детского сада»; создание в группе мини-музея «Куклы наших

бабушек». Чтение стихотворений и загадок о куклах; рассматривание фотоальбомов с русскими народными куклами.

**Материал и оборудование:** куклы: Мотанка, Кудавка, Крупеничка, Зерновушка, Кубышка, Колокольчик; дидактическая игра «Горошенка – Фасолинка – Пшеничка»; современные куклы.

**Ход экскурсии:**

*Воспитатель вместе с детьми встречает гостей (детей) в музее, где оформлена экспозиция «Первые шаги детского сада» приветствует их, просит отгадать загадки:*

**Ребенок 1.** Я хорошая игрушка,  
Каждой девочке подружка  
Я могу сидеть в коляске,  
Закрывать умею глазки.  
Что это?

**Дети:** Кукла.

**Ребенок 2:** Интересная игрушка  
Одноногая вертушка  
Зажужжала, как пчела,  
Быстро крутится ...

**Дети:** Юла.

**Воспитатель:** О чем были загадки?

**Дети:** Об игрушках.

**Воспитатель:** Правильно. Посмотрите, какие здесь разные игрушки. Это игрушки ваших пап и мам, они тоже играли, когда были маленькими.

*(Дети рассматривают игрушки, называют их)*

**Воспитатель:** Скажите, эти игрушки похожи на ваши, в которые вы играете?

**Дети:** Нет, наши современные, а эти игрушки старые.

**Воспитатель:** Старые?! Интересно! А какие игрушки были у наших бабушек и дедушек? Хотите узнать? Послушайте историю.

*(Сюрпризный момент «Сундучок моей бабушки» – воспитатель снимает скатерть с сундука и читает стихи)*

Я помню, маленькой была,  
У своей бабушке гостила.  
Откроет свой сундук она,  
А там сплошные чудеса:  
Наряды древней старины,  
И старых денег стопка  
А на самом, самом дне,  
С игрушками коробка.

**Воспитатель:** Во времена наших бабушек игрушек было мало, не каждый родитель мог купить своему ребенку магазинную игрушку, поэтому делали игрушки сами. Делали из разных материалов. Например, из глины (*демонстрация глиняной игрушки*). Такая игрушка называется – глиняная. Из глины лепили куколок, разных животных. **Глиняную игрушку** часто делали свистулькой. Дети часто ходили в поле пасти коз и телят. Вот сядут маленькие пастушки на зеленую травку, достанут свистульку и начнут разговаривать с птахами (*показ глиняной игрушки – свистульки*). Делали игрушки из дерева (*демонстрация деревянной игрушки*). Как называется эта игрушка?

**Дети:** Деревянная.

**Воспитатель:** Правильно. Но больше всего делали из тряпок (лоскутков ткани). Как вы думаете, какие игрушки делали из тряпок? (*рассуждения детей*)

**Воспитатель:** Мастерили тряпичных кукол.

Кукла тряпичная – прошлого след,

Мир, доброта и отрада,

Бабушки милой из детства привет

Встрече с тобой я так рада. (*О.А. Морочкина*)

**Ребенок 1:** У меня в руках Кукла – Мотанка. Её делали из лоскутков ткани, которые сматывали нитками, поэтому и называли таких кукол – мотанками. Мотанки переходили из поколения в поколение, это значит: от бабушек к мамам, а от мам к детям. Чего не хватает у этих кукол?

**Дети:** Нет глаз, носа, рта, ушей...

**Воспитатель:** Правильно. Она без лица – безлика. Безликими их делали специально. Считали, что в таких кукол не могут вселиться злые силы и навредить. Безликая кукла добрая. Она оберегает и защищает от болезней и невзгод. Это кукла – оберег. Ее можно положить рядом, когда вы ложитесь спать или идете играть. Куклу-оберег никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли: клали в корзины, запирали в сундуки.

Не глядит, не говорит, от несчастий охранит. Кто это?

**Дети:** Безликая кукла.

**Воспитатель:** Правильно. А как вы думаете, где можно еще хранить старинные куклы?

**Дети:** В музее.

**Воспитатель:** Правильно. Сейчас мои помощники расскажут, какие еще куклы есть в нашем музее.

**Ребенок 2.** Это кукла – Кудавка на счастье, ее клали или подвешивали над колыбелью маленького ребенка – отгоняли злых духов. А когда ребенок подрастал, ему давали эту куколку играть.

**Ребенок 3.** Кукла – Крупеничка, в этой кукле крупа всю зиму хранилась, сберегая в себе силы земли.

**Воспитатель:** У куклы Крупенички есть подружки Зерновушки – «Горошенка – Фасолинка – Пшеничка». Я предлагаю вам поиграть с ними и на ощупь определить, чем набита каждая кукла?

**Игра: «Горошенка – Фасолинка – Пшеничка»)**

*(Ребенок предлагает пройти к столу, где приготовлен материал для игры – проводится игра: «Горошенка – Фасолинка – Пшеничка»)*

**Ребенок 2.:** Колокольчик – кукла добрых вестей. Кукла веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. С ней можно поиграть, она может стать незаменимой помощницей, если что-то не ладится. Куколка эта поможет тому, кто отправляется в дорогу. Давайте с ней поиграем:

**Игра: «Тихо – громко.»**



Ты звени, звоночек, тише,  
Пусть тебя никто не слышит.  
Ты сильнее звени, звонок,  
Чтобы каждый слышать мог.

**Ребенок 4.** Кубышка – травница. Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни.

**Воспитатель:** Давайте вдохнем аромат трав, прогоним дух болезни. Я буду каждому из вас давать понюхать мешочек с травами (ромашка, мята, укроп), а вы по запаху постарайтесь угадать траву, что за запах, а затем рассказать, что он вам напомнил (*ответы детей*).

#### **Физминутка «Куклы».**

Поднимает кукла руки  
Верх - вниз, вверх-вниз! (*Поднимать и опускать руки.*)  
А потом она танцует  
Покружись, покружись! (*Повороты вокруг себя.*)  
После танца всем ребятам  
Поклонись, поклонись! (*Наклоны вперед.*)

**Воспитатель:** Молодцы ребята! А теперь вы расскажите о своей любимой игрушке (*рассказы детей, воспитатель подбадривает и благодарит детей*).

**Воспитатель:** А какая кукла наших бабушек, вам понравилась? Почему? (*ответы детей*).

**Воспитатель:** Нам с вами пора расставаться. Я попрошу вас о нашей встрече в музее рассказать своим родителям, бабушкам. Попросите их сделать вместе с вами тряпичную куклу, принести её в наш музей. И в следующую нашу встречу, вы расскажете о своей кукле!

Мухамедьярова Аделя Файзрахмановна,  
Гадецкая Елена Владимировна  
МБДОУ "ЦРР ДС -"РИТМ"

### Утренний круг

Ребенок – гражданин страны, который является главным ресурсом его развития. Ведь подрастая, развиваясь человек, выбирает свой путь в жизни, внося огромный вклад в развитие своего государства.

Когда человек рождается, он получает первый опыт жизни дома от родителей, их совместных игр, прогулок, семейных традиций, правил, которые установлены дома. Круг общения ребенка в этот момент ограничен, в основном это мама, папа, бабушки и дедушки, животные и любимые игрушки малыша.

Подрастая, ребенок начинает посещать детский сад, а это очень сложный шаг в жизни маленького человечка. На этом этапе жизнь ребёнка кардинальным образом меняется. В привычную, сложившуюся в семье, жизнь, вносятся огромные изменения: отсутствие родных и близких людей рядом, расставание с любимыми игрушками, но конечно есть и положительные моменты в жизни ребенка, общение со сверстниками, новые друзья, игры, интересы. К этому всему изобилию изменений в жизни ребенка понадобится время, что бы он привык и адаптировался.

Помимо поддержки родителей и их рассказов, что они тоже ходили в детский сад, и там было много друзей, игрушек, интересных занятий, главную роль в адаптации ребенка все-таки играет детский сад.

В нашем детском саду педагогический коллектив интенсивно внедряет в работу инновационные технологии, которые позволяют организовать совместную деятельность детей и взрослых, основанной на равноправном и равнозначном участии обеих сторон в выборе содержания и планировании действий. Вместе с ребятами мы

ввели одну простую, но очень интересную организационную форму. В разных странах и в разных образовательных программах она называется по-своему: детский совет, утренний сбор, утро радостных встреч. Мы называем ее «Утренний круг».

Мы расскажем об утреннем круге в подготовительной группе.

Каждое утро после зарядки, ребята и воспитатель располагаются на ковре кто где хочет, обычно дети предпочитают сесть в круг. В этом круге каждый ребенок имеет право принимать участие - рассказывать о себе, о событиях, которые с ним произошли, описывать свои переживания, делиться желаниями, вносить свой вклад в совместную работу, выражать свое мнение по поводу происходящего, описывать свои планы, находить совместное решение вопросов и задач, которые возникли в жизни группы, а также получить новую информацию от других.

Данная организационная форма дает понять всем детям и тем, кто уже давно посещает сад, и тем кто впервые пришел в него, либо кто пришел после долгого отсутствия (болезни, отпуска), что их мнение в данном коллективе очень важно и оно обязательно учитывается, а так же всем интересны события, которые происходили с ними. Ребенок с первого момента ощущает комфорт и его значимость в группе.

Основная цель утреннего круга – это создать эмоциональный настрой на весь день – «задать тон».

Основными задачами утреннего сбора являются:

- создание условий и формирование у детей мотивации к взаимодействию и общению;
- формирование своего образа через игровое взаимодействие с детьми и взрослыми;
- стимуляция собственной игровой, коммуникативной, речевой активности;
- развитие произвольной регуляции поведения;
- развитие познавательной сферы: зрительного и слухового внимания, восприятия, памяти и др.;

- формирование представлений об окружающем мире.

Структура утреннего круга:

1. Приветствие (знакомство, если в группу пришел новый ребенок) 1-3 мин.
2. Игра. 5 мин.
3. Обмен новостями. 5-10 мин.
4. Планирование дня. 5-10 мин.

Для приветствия мы используем различные предметы игрушки, мяч, которые передаются по кругу тому, предназначается приветствие. Волшебный клубочек. Дети сидят по кругу. Воспитатель передает по кругу клубок ниток ребёнку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, доброе пожелание или ласково называет рядом сидящего ребёнка по имени, или произносит «волшебное вежливое слово» и т.п. Затем передает клубок следующему ребёнку, пока не дойдет очередь до взрослого. В итоге у каждый ребенок в руке держит нить. Воспитатель спрашивает детей, что вы чувствуете? Ребята чувствуют тепло от нити (т.к. она шерстяная). Педагог говорит о том, что мы поделились друг с другом теплом, хорошим настроением от этого ниточка «Волшебного клубочка» теплее и стала. Здесь «задается тон» - эмоциональный настрой детей на положительные чувства, хорошее настроение, доверие друг к другу.

Кукольный театр, дети любят спектакль, и с утра в гости к ним пришли бабушка и дедушка поздоровались с ними, рассказали о себе и попросили деток тоже рассказать о себе, о своей мечте, желаниях, взглядах. Ребята в такой ситуации с удовольствием выражают свои мысли и идеи.

Игра в утреннем круге используется как удовольствие, а не учебные действия. Это могут быть пальчиковые, словесные игры, игры-фантазии, игры-шутки. Идеи для общих игр идут как от взрослых, так и от детей – ребята не только могут предложить игру, но и организовать ее.

Игра «Пантомимы»

Ребенок берет карточку и объясняет слово с помощью жестов.

Игра «Удочка»

Дети стоят в кругу. Воспитатель или ребенок в середине круга вращает скакалку или

веревку (удочку). Дети должны подпрыгнуть, когда скакалка приблизится к ногам.

Веревку вращать как можно ниже к полу. Если веревка коснулась ног, ребенок

считается пойманным

Игра «Разные слова»

Воспитатель просит детей назвать:

Сладкие слова (конфета, торт, шоколад...)

Тяжелые слова (кирпич, штанга...),

мягкие слова (вата, облако...)

Веселые слова (смех, улыбка...),

Весенние слова (солнце, тепло...).

Игра «В круг скорее соберись»

Дети разбегаются по группе. По команде воспитателя встают в круг, строя его

зрительно, без помощи рук.

Варианты: квадрат, овал, треугольник.

Обмен новостями во время утреннего круга - это самый любимый этап у детей. Каждый ребенок стремится поделиться своими новостями - домашними событиями, удачами-неудачами, детскими обидами и достижениями, планами, фантазиями.

Здесь важно помнить о воспитании культуры поведения. В начале беседы вспоминаем правила, которые устанавливают сами дети:

1. Мы говорим по одному.

2. Мы не перебиваем друг друга.

Обмен новостями у нас потихоньку перетекает в тему и планирование дня. С одной стороны, нужно идти за ребенком, чтобы реагировать на его интересы и потребности, а с другой стороны, важно

реализовать то, что задумано, заложено в план. Необходима импровизация. Выслушав ребенка, задается наводящий вопрос. Например, у нас задумана по плану тема «Весенние цветы», а ребенок рассказывает о том, как он ездил на выходных к бабушке. Тогда мы задаем вопрос. А есть ли у бабушки сад? Растут ли там цветы? Какие?

Тема дня заложена. Продолжаем вести разговор в виде познавательной беседы, используя методику «Модель трех вопросов» (Л.В. Свирская):

1. Что мы знаем про это?
2. Что хотим узнать?
3. Что надо сделать, чтобы это узнать?

Все ответы, идеи детей педагог записывает печатными буквами на листе бумаги. Возле каждой записанной идеи ставится имя ее автора (имя ребенка), что указывает на значимость важность каждого мнения. Получается своего рода наглядный план работы над темой.

Заполненная таким образом, «модель трех вопросов» вывешивается в приемной, там, где ее хорошо видят родители. В этом случае взрослые невольно продолжают разговор с детьми дома — будут спрашивать, подсказывать, вместе посмотрят нужные книги или телепередачи. Таким простым образом взрослые будут включены в образовательный процесс.

Далее ребята сами выбирают центры. Где бы они хотели лучше узнать о интересующих их вопросах по теме дня. Например, в центре литературы- почитать о цветах, в центре математике посчитать сколько лепестков у ромашки, тюльпана, нарцисса и т.д.

Проводя данную организационную форму образования «Утренний круг», мы заметили, что дети становятся раскрепощёнными и самостоятельными, целеустремлёнными и уверенными в себе, общительными, более внимательными к мелочам; способными к взаимопониманию и сотрудничеству. Развивается свободное речевое общение детей, установление эмоционального контакта. Период адаптации ребят, которые пришли в нашу группу впервые, значительно уменьшился.

## **Этнокультурное воспитание дошкольников**

Современная Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Воспитание детей в духе и на материале традиционной национальной культуры, восстановление системы преемственности народных традиций является одним из способов преодоления кризисной ситуаций. Это и послужило выбору темы моей статьи.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства.

Целью этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является:

- приобщение детей к культуре своего народа;
- развитие национального самосознания;
- воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;
- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

Этнокультурная компетентность - это не просто представление об истории и культуре других наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия. Дошкольный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. Поэтому этот период очень благоприятен для формирования этнокультурной осведомленности. Поэтому к главным компонентам формирования этнокультурной компетентности является создание условий для:

- целостного развития личности ребенка через приобщение его к традиционной народной культуре;

- воспитания и уважения к культуре межнационального общения, толерантности, умения взаимодействовать с окружающим миром, а также создание педагогических условий формирования этнокультурных компетенций у детей дошкольного возраста.

Одним из важных педагогических аспектов формирования этнокультурной компетентности дошкольников является активное включение родителей в эту деятельность. Цель такого взаимодействия с семьями является вовлечение родителей в этнокультурный образовательный процесс, включающий физическое, эмоциональное, духовно-нравственное воспитание детей на основе традиций народной культуры. Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, мы должны делать акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Ведь какими вырастут наши дети, люди нового поколения – всё зависит от нас.

С раннего детства ребенок нуждается в образах, звуках, красках. Все это в изобилии несет в себе народное творчество и быт русского народа. Сказки, загадки, поговорки, пословицы – представляют настоящую сокровищницу народной мудрости. Песня, музыка, пляски передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа. Приобщаясь к народному творчеству разных этнических групп, дети- дошкольники не только усваивают историю, традиции, культуру народов, но эта деятельность способствует успешному развитию дошкольников основных психологических процессов (память, внимание, мышление, эмоции, коммуникативные навыки, познавательная активность). Русское народное творчество: сказки, игры, песни легли в основу дошкольного воспитания нашего детского сада, нашей группы. Большое внимание уделяется следующим видам работы:

- изучение сказок, поговорок, потешек, пословиц;
- знакомство с русскими народными игрушками и играми;



- создание «Русской избы» (мини-играми музея в детском саду).

Первое, с чем мы начинаем знакомить малышей – это конечно, русские народные потешки, пестушки, песенки, которые используем в ходе режимных моментов, умываясь, одеваясь на прогулку, просыпаясь, обедая: «Ладушки, ладушки», «Потягуни - потягушечки», «Кашку варили».

Пословицы и поговорки русский народ называет крылатыми словами, народы востока — жемчужиной, нанизанной на ниточку. Различные народные поговорки и пословицы часто используются как в специально организованной деятельности, так и в течение дня. При этом обращается внимание на то, что у каждого народа свои пословицы и поговорки, положим о труде, но они очень похожи по смыслу. У татар: «Без труда и зайца не поймашь», «Меньше говори – больше делай» у русских – «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Делу время – потехе час».

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей. Продуктивное использование прогрессивного опыта этнокультурного воспитания детей предполагает не простое заимствование идей и практических наработок, а их дальнейшее развитие в контексте современных тенденций образования: гуманизации, активности процесса обучения, духовно-нравственного и личностного развития, развития патриотических чувств, воспитания культуры межнационального общения.

## **Развитие коммуникативных УУД на уроках биологии в 5-8 классах**

Ориентируясь на Федеральный государственный стандарт, обучение больше не ориентировано на научение, как цель. Знания, полученные ребенком в школе, должны быть применимы к жизни, к ситуациям, с которыми ребенок сталкивается в своей школьной и социальной жизни. Именно поэтому задачей работы школьного учителя становится развитие универсальных учебных действий в ходе всего образовательного процесса. Так, способность обучаться и самостоятельно искать решение поставленных целей и задач, позволит ребенку в дальнейшем позволяет повысить необходимый эффект взаимодействия обучающегося с окружающим его обществом, а значит чувствовать себя успешным.

В свою очередь, каждый из изучаемых предметов школьной программы имеет различные возможности для формирования УУД, которые определяются содержанием. Основные группы УУД: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные.

Для формирования УУД можно предложить карточки, проверочные, контрольные и диагностические работы. Данные формы работы знакомы каждому учителю и понятны ученикам, что позволяет использовать их на разных по цели уроках.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками: определение цели и функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Благодаря грамотному использованию форм и приемов ученик может взаимодействовать в социуме, приобретает умения вступать и вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли, аргументировать свои высказывания, учитывать мнения других людей. Содержательным ядром в развитии коммуникативной деятельности служит способность к согласованным действиям с учётом позиции другого. Развитие коммуникативной деятельности приводит к формированию коммуникативной компетентности.

Рассмотрим некоторые приемы формирования коммуникативных УУД на уроках биологии.

1. Работа в парах. Пары могут быть статистическими (пара постоянного состава) или динамическими (пара сменного состава).

Статистическая пара формируется по желанию детей, с учетом контроля и обучения друг друга по схеме «учитель-ученик», где роль учителя сначала принимается родним напарником, а после вторым. Подобное взаимодействие направлено на активизацию речевой и мыслительной активности. Данные пары прекрасно работают на этапе закрепления и повторения материала в конце изучения темы.

Еще один вид деятельности для статической пары – работа по алгоритму, который изначально выдается учителем фронтально, либо индивидуально. Так у учеников появляется необходимость планировать, прогнозировать и обсуждать итоговый результат своей

деятельности. Введение шкалы оценивания на каждом этапе алгоритма, дает возможность ребенку оценить свою работу, ориентировать себя на получение желаемого результата. Для учителя эта шкала дает возможность увидеть расхождения по самооцениванию и фактической оценки результата, и в дальнейшем через индивидуальную работу скорректировать процесс обучения, помогая тем самым достичь желаемого результата учеником.

Освоив первый тип деления на пары, можно перейти к динамическому взаимодействию. Здесь класс подразделяется на микрогруппы, в которых соединяются 4 человека, каждый из которых взаимодействует с тремя оставшимися по очереди. Так может каждый получает индивидуальный вопрос небольшого объема по теме, который должен рассказать второму (либо проверить у второго). Данный тип работы удобен в классах, в которых групповая работа не вызывает проблем с дисциплиной. При этом у каждого участника есть возможность услышать мнение одноклассников, повторить материал, сформировать свое мнение по теме.

Ребята 5-6 классов постепенно привыкают к работе в парах, начинают опираться на свою волю, таланты, трудолюбие. Данные типы работы помогают понять одноклассников, увидеть их сильные и слабые стороны, тем самым помогая друг другу в решении поставленных задач. На этом этапе обучения многие дети все еще учатся правильно говорить, отвечать, доказывать, слышать друг друга. Ограничения, введённые по времени, регулируют деятельность на уроке, не дают отвлекаться на посторонние темы. Работая в парах, дети изучают и повторяют материал быстрее и качественнее.

Дети в паре могут составлять план работы, пересказывать друг другу материал, объяснять часть материала, который мог быть непонятным одним из них, а также совместно решать биологические задачи, обмениваясь опытом решения. В парах удобно проверять знание биологических терминов, компонентов действий, алгоритмов выполнения экспериментов и закладки опытов.

2. Работа в группах. После отработки навыков работы в парах можно перейти к работе в группах. Групповая форма организации работы имеет немало достоинств: повышается обучаемость, знания используются более эффективно на практике, легче осознается актуальность получаемых знаний, вырабатывается естественная мотивация успешности.

При организации данной формы работ класс разделяют по 4-5 человек. Задания выдаются группе, а не отдельному ученику. Подобная форма работы дает возможность ребятам соревноваться командами, тем самым поддерживая интерес. На первых занятиях группы формируются по выбору педагога, далее по выбору «лидера». Позже можно формировать группы по желанию, по определенному признаку или случайным образом.

Этот прием формирования коммуникативных УУД мною используется на многих уроках.

**После работы в группе ученики представляют результаты своей работы: это может быть устный ответ, письменная часть таблицы, которая после передается на проверку другой группе или информация, которая выносится на доску.**

3. Выполнение лабораторных и практических работ позволяют ребенку закрепить полученные знания и умения, привязав их к практике. Теория должна иметь возможность реализоваться в жизни ребенка. Также учитель может проконтролировать уровень усвоения знаний по теме. Данный способ работы отлично тренирует мыслительные функции, внимательность, воображение. Для ребенка часто это еще и способ доказать свою самостоятельность, автономность от всего класса. Но часто, при возникновении сложностей при выполнении практической работы ребенку приходится договариваться с соседом по парте либо с учителем.

Предложенные приемы позволяют сформировать коммуникативные универсальные учебные действия, что приводит к следующим результатам:

- большинство обучающихся могут самостоятельно анализировать и контролировать свою работу на уроке, составлять план работы, исходя из целей и задач урока;

- самостоятельно определять цели и задачи урока;

- учатся учитывать позицию собеседника;

- стараются организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и членами группы;

- большинство учащихся умеет выражать свою внутреннюю позицию, отношение к поступкам и действиям; разрешать возникающие между ними конфликты; учатся организовывать игры, при этом самостоятельно распределяя роли, устанавливая правила игры;

- учатся работать в паре, в группе и защищать результат этой работы;

- учатся сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора и противоречия интересов;

- учатся договариваться между собой, уступать.

Во-первых, коммуникативная компетентность влияет на учебную успешность обучающихся: если ученик при ответе испытывает дискомфорт, тревогу, то его ответ будет хуже имеющихся знаний, при этом его оценка, соответственно, ниже. Полученный негативный ответ может сказаться на последующей учебной деятельности.

Во-вторых, от коммуникативной компетентности во многом зависит благополучие в классном коллективе. Если ребёнок легко находит общий язык с одноклассниками, то испытывает психологический комфорт и удовлетворённость ситуацией. И напротив, неумение контактировать с ровесниками сужает круг друзей, вызывает ощущения неприятности, одиночества в классе, проявления враждебности и агрессии по отношению к сверстникам.

Овладение учащимися коммуникативными УУД способствует не только формированию и развитию умения взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и его информационными потоками, отыскивать, преобразовывать и передавать информацию, выполнять разные социальные роли в группе и

коллективе, но и является ресурсом эффективности и благополучия их будущей взрослой жизни.

Список литературы:

1. Агафонова И.Н. Формирование у детей умения сотрудничать в команде: коммуникативная компетентность учащихся. / И.Н. Агафонова. // Управление начальной школой. – 2009. – №4. – С.1 – 16.

2. Агафонова И.Н. Формирование у детей умения сотрудничать в паре: компоненты коммуникативной компетентности. Занятие «Варежки» на формирование умения сотрудничать в паре. Комментарии психолога. / И.Н. Агафонова. // Управление начальной школой. – 2009. – №3–С.4 – 9.

3. Асмолов А. Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А., Карабанова О. А., Салмина Н. Г., Молчанов С. В. Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли / Под ред. А.Г. Асмолова. – М., 2008.- 213 с.

4. Концепция федеральных образовательных стандартов общего образования. – М.: Просвещение, 2008. – 39 с. (Стандарты второго поколения).

5. Лернер Г.И. Роль учебно – методического комплекса в формировании универсальных учебных действий на уроках биологии. // Биология в школе. – 2010. - №8. – С.27-30.

6. Лернер Г.И. Стандарты нового поколения и формирование универсальных учебных действий. // Биологи в школе. – 2011. - №7. – С.25-29. – 2013. - №2. – С.10-13. – 2013. - №4. – С.29 – 32.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – [http : // standart.edu.ru](http://standart.edu.ru).

Павленко Светлана Анатольевна,  
Нелюбова Татьяна Анатольевна  
МБДОУ "Центр развития ребенка - детский сад №168"  
город Воронеж

## **Правильная речь педагога**

Формирование правильной речи ребенка- одна из основных задач дошкольного образования. Все современные системы образования, в том числе ФГОС ДО стремятся к тому, чтобы знания добывались самими детьми, а воспитатель был дирижером, развивающий разум ребенка, образованным, развитым, грамотным, думающим, помогающим найти способы решения возникающих проблем. Одной из важнейших составляющих развивающей среды является речь педагога. Всем известна поговорка «Слово- визитная карточка человека». От того насколько грамотно человек выражается, зависит его успех не только в повседневном общении, но и в профессиональной деятельности. Особенно актуально утверждение по отношению к речи педагога, работающего с детьми дошкольного возраста.

Дети каждой возрастной категории в течение дня общаются со своим воспитателем в различных видах деятельности: хозяйственно-бытовой, трудовой, учебной. Воспитатель организует игры с детьми, говорит с ними на всех занятиях, знакомит с художественными произведениями во время чтения и т.д. Следовательно, развивающий потенциал речевой среды целиком зависит от качества речи воспитателя. Для воспитателей детского сада владение образцовой речью-это показатель профессиональной подготовленности. Он обязан развить в себе совершенное владение теми речевыми навыками, которые потом передаст детям. Поэтому, забота о совершенствовании коммуникативно-речевых умений воспитателя имеет важнейшее значение в педагогическом процессе дошкольного учреждения и является нравственным и общественным долгом каждого педагога.



Речь воспитателя - это образец подражания для детей, поэтому что подражание является одним из основных механизмов овладения детьми родным языком. Подражая взрослым, ребенок перенимает не только тонкости произношения, словоупотребления, построения фраз, но также и те несовершенства, и ошибки, которые встречаются в речи.

Исходя из целей речевого развития детей в дошкольном учреждении, к речи педагога предъявляются определенные требования:

**Чистота**- отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку.

Принимая во внимание ведущий механизм речевого развития дошкольников, воспитатель заботится о чистоте собственной речи: недопустимо использование слов- паразитов, диалектных и жаргонных слов.

**Выразительность.** Воспитатель, владеющий различными средствами выразительности речи (интонация, темп речи, сила, высота, голоса и др.), способствует не только формированию выразительности ребенка, но и полному осознанию им содержания речи взрослого, формированию умения выражать свое отношение к предмету разговора.

**Богатство.** Богатый лексикон воспитателя способствует расширению словарного запаса ребенка, помогает сформировать у него навыки точности словоупотребления, выразительности и образности речи, так как в дошкольном возрасте формируются основы лексического запаса ребенка.

**Уместность** - это употребление в речи слов, соответствующих ситуаций и условиями общения. Учет специфики дошкольного возраста нацеливает педагога у детей культуры речевого поведения (навыки общения, умения пользоваться разнообразными формулами речевого этикета, ориентироваться на ситуацию общения, собеседника).

**Словарь** подразумевает частоту употребления слов, которые медленно усваиваются детьми, точность обозначения оттенков цвета, материал, форму, фразеологических оборотов.

**Звуковая сторона речи**- это чистое звукопроизношение, четкая дикция, орфоэпическая правильность. Речь воспитателя должна быть яркой, выразительной: необходимы богатая мимика, приветливый, доброжелательный тон по отношению ко всем окружающим.

**Связная речь** - это умение вести диалог, рассказывать и слушать рассказы и ответы детей. Речь воспитателя должна быть немногословной, но очень понятной и логичной.

**Возрастная направленность** - это доступность содержания, использование соответствующих возрасту детей слов. Особенно это важно при работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста. В этом случае для педагога характерны некоторое замедление темпа, особо подчеркнутые артикуляция и дикция, эмоциональность речи.

К вышеперечисленным требованиям необходимо отнести также правильное использование педагогом невербальных средств общения, его умение не только говорить с ребенком, но и слышать его.

Парфёнова Евгения Сергеевна,  
Мишанова Анастасия Владимировна  
МБДОУ детский сад №54

## **Традиционные и нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями**

### **Цель взаимодействия ДОУ и семьи**

В настоящее время вся система деятельности ДОУ направлена на принятие семьи воспитанника как основного и самого главного лица, принимающего непосредственное участие в процессе воспитания и обучения ребенка. Именно поэтому участие семьи

воспитанника в педагогическом процессе ДОУ способствует повышению качества образования детей дошкольного возраста. Это объясняется тем, что каждый родитель намного лучше знает своего ребенка, его интересы и соответственно способен выработать необходимую стратегию его дальнейшего развития.

Выделяют две основные формы взаимодействия ДОУ и семьи: традиционные и нетрадиционные. Традиционные формы общения являются проверенными временем, используются достаточно давно, используются всеми воспитателями ДОУ, нетрадиционные формы появились относительно недавно, их применение в практике не столько распространено как традиционных форм.

### **Традиционные формы взаимодействия**

К традиционным формам взаимодействия ДОУ и родителей относятся:

- Посещение семьи ребенка – направлено на изучение условий проживания и воспитания ребенка, непосредственно по месту проживания семьи. Посещение заранее согласуется с родителями и заведующей, определяется цель и время визита воспитателя. В процессе посещения воспитатель отмечает, в каких условиях проживает ребенок, материальное положение семьи и ее социальный статус, кто непосредственно занимается воспитанием детей в семье и т.д.

- Наглядная пропаганда – осуществляется посредством использования разнообразных видов наглядности, что помогает воспитателю не только отвечать родителям на интересующие их вопросы по воспитанию и развитию детей, но и показать течение воспитательно-образовательного процесса, используемые методы, средства и приемы воспитания. С этой целью воспитателями оформляются стенды, папки-передвижки, буклеты и т.д.

- День открытых дверей – наиболее распространенная форма работы с семьей воспитанника, предоставляется родителям возможность познакомиться с деятельностью ДОУ, его традициями, правилами и особенностями организации педагогического процесса.

- Беседы – проводятся индивидуально и в группе. Каждая беседа имеет четкую цель, содержание и выводы. Цель беседы направлена на выяснение трудностей в воспитании, содержание должно быть лаконично и понятно родителям, выводы помогают наглядно увидеть проделанную работу. Во время беседы задача педагога не только говорить, но и слушать родителей.

- Консультации – проводятся воспитателем для группы родителей или индивидуально. Групповые консультации проводят для группы родителей, которые имеют схожие проблемы в воспитании, индивидуальные по конкретным вопросам, касающимся определенного ребенка. Целью консультаций является оказание родителям необходимой консультативной помощи в разрешении проблемных вопросов.

- Родительские конференции – направлены на осуществление обмена опытом по вопросам семейного воспитания. Каждый родитель, желающий принять участие в конференции, заранее готовит доклад на несколько минут по конкретной теме, который он представляет непосредственно на конференции. Помимо родителей и воспитателей, в конференции может принимать участие и приглашенный специалист (логопед, психолог, дефектолог) и заведующая ДОУ. Конференции могут проводиться как в рамках одного ДОУ, так и масштабные, включающие в себя несколько учреждений, находящихся на территории одного района.

### **Нетрадиционные формы взаимодействия**

Нетрадиционные формы взаимодействия ДОУ и родителей:

- «Круглый стол» с родителями воспитанника – представляет собой общение родителей, воспитателей и специалистов в неформальной обстановке по наиболее актуальным проблемам воспитания. Приглашение на «круглый стол» осуществляет устно или письменно, с оглашением цели. Каждый родитель может принять непосредственное участие в обсуждении или подготовить доклад.

- Семейная гостиная – представляет собой альтернативу родительскому собранию, в которой решение разнообразных

педагогических задач проходит в форме свободного общения воспитателей и родителей, которое может оканчиваться совместным мероприятием или чаепитием.

- Семейные клуб – это неформальное объединение родителей, созданное с целью решения различных практических вопросов воспитания детей. Чаще всего семейные клубы организуются активными родителями или воспитателями, деятельность основана на добровольной основе. В процессе деятельности семейного клуба родители имеют возможность не только увидеть своего ребенка со стороны, но посмотреть, как он ведет себя в коллективе, общается со сверстниками и т.д. Тем самым родители получают необходимый практический опыт общения с собственными детьми, родителями, педагогами и другими воспитанниками группы.

- Вечера вопросов и ответов – представляют собой концентрированную педагогическую информацию по различным педагогическим вопросам, которые чаще всего носят дискуссионный характер, а ответы находят «горячий» отклик среди родителей. Основная цель таких вечеров заключается в расширении знаний родителей по вопросам воспитания.

- Семинары для родителей – согласование между родителями и педагогами целей и стратегий развития ребенка, формирование у родителей представления о целях и содержании подготовки; содействие приобретению родителями уверенности в своих силах; развитие толерантности всех членов группы в ситуации многонациональности и различных социальных возможностей.

## **Воспитание экологического сознания дошкольников в семье**

Взаимодействие человека с природой - чрезвычайно актуальная проблема современности. Актуальность её очевидна. Это и ухудшение состояния воздуха, воды, вследствие интенсивного и порой, неграмотного их использования, и нарушение природного равновесия, что приводит к деградации целых экосистем, и прямая угроза здоровью и жизни людей, особенно детей. Поток информации об экологической катастрофе, нависшей над человечеством, её анализ показывает и главную причину - низкий уровень экологической культуры, экологического сознания у большинства людей.

Что же такое экологическое сознание, экологическая культура и как их можно понимать применительно к области дошкольного воспитания и воспитания в семье? Экологическое сознание - это общественное сознание, которое может складываться двумя путями: стихийным или сознательным - посредством целенаправленного воспитания и образования, и в этом немалую роль играют воспитатели и родители.

Очень близко по своему содержанию к понятию «экологическое сознание» подходит понятие «экологическая культура». Экологическая культура - это культура единения человека с природой.

Дошкольное детство - ответственный период жизни человека: закладываются основы правильного отношения к окружающему миру, ценностной ориентации в нём.

Работа по экологическому воспитанию дошкольников обладает большими возможностями и перспективой. Природа - сильнейшее средство воздействия, прекрасный метод воспитания, которым мы почти не пользуемся и которым необходимо овладеть. Все, кому равнодушна судьба природы и наших детей: отворите детям окна в

природу, научите ощущать её красоту и неповторимость! Помните, чем раньше познакомится с удивительным миром природы маленький человек, тем раньше у него пробудится желание ценить и беречь всё, что его окружает, тем больше будет посеяно в его душе зерен доброты, тем скорее он почувствует неразрывную связь, своё родство с этим удивительным миром.

Что значит «отворить окно» в природу?

Это, прежде всего, научить детей видеть природу, ощущать себя её частью. А для этого необходимо общение с природой сделать постоянным. Только в результате систематического, непосредственного контакта с природой маленький человек может почувствовать себя её частью.

Работа с детьми должна начинаться с правильно организованных прогулок в природу. Они должны носить не потребительский и развлекательный характер, не стоит увлекаться сбором даров природы, ловлей насекомых и т.п.

Существует, к сожалению, мнение, что всё это способствует изучению природы, но это далеко не так. Мне могут возразить: «Так что же теперь, ребёнку нельзя даже сорвать цветок или веточку с дерева срезать?». Конечно, можно, если цель оправдывает действия. Если же ребёнку нужен цветок только лишь для того, чтобы вдохнуть его аромат или рассмотреть его поближе, то гораздо разумнее будет предложить ему наклониться над цветком или опуститься на землю рядом с ним - ведь в этом случае и увидеть, и почувствовать можно гораздо больше. Детей нужно учить выносить с прогулки не букетики цветов и сломанные веточки, а впечатления, мысли, чувства, открытия. Только тогда они могут прийти к пониманию ценности жизни, кому бы она ни принадлежала.

Любая прогулка, имеющая целью приобщение ребёнка к природе, включает в себя наблюдение за объектами и явлениями окружающего мира.

Наблюдение - вот основной способ познания природы. Среди множества ощущений у человека преобладает зрение. Для него

самое главное это - увидеть. Здесь уместно будет вспомнить старинную русскую пословицу - «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Но в наблюдении оказывается, и без слуха не обойтись. Всем известно, что смотреть и видеть не одно и то же. Человек видит лишь тогда, когда осознаёт. Поэтому, чтобы во время наблюдения ребёнок осознал, ему надо не только показать объект, но и рассказать о нём. Словесное описание помогает подчеркнуть особенности наблюдаемого объекта, выделить характерные и существенные признаки.

Образное и выразительное, оно способствует воспитанию чувств, формирует отношение к окружающему. Но и самого яркого и эмоционального описания не достаточно, чтобы научить ребёнка видеть в природе источник мысли и творчества.

Существует давняя педагогическая истина: «Когда я слышу - я забываю, когда я вижу - я запоминаю, когда я делаю - я понимаю».

Поэтому наблюдения должны включать в себя активную эмоциональную и интеллектуальную деятельность самих детей. Этому помогает использование упражнений: «На что похоже», «Кто больше назовет», «Найди такой же».

Впечатления, получаемые детьми во время наблюдений, должны подкрепляться, усиливаться с помощью разнообразных методов и приёмов.

Во время прогулок с детьми можно встретить муравейник, выпавшего из гнезда птенца. Не старайтесь пройти мимо, не заметив этого. Объясните ребёнку, почему нельзя разрушать муравейники и брать в руки птенцов.

Выучите с детьми основные правила поведения в природе:

- в лесу надо ходить по тропинкам, т.к. можно нечаянно наступить на насекомых;

- на утоптанной земле дождевым червям трудно делать свои ходы и почва не рыхлится, а корни растений «задыхаются» без воздуха и постепенно отмирают;

- нельзя разжигать костры, ломать ветви, рвать много цветов.



Особое внимания советуют обратить на сочинение с детьми загадок, песенок, коротеньких рассказов и сказок об удивительном мире природы, о том, что особенно поразило на прогулке. Этот приём способствует сближению ребёнка с природой, делает её ближе, доступнее и понятнее для него. Благодаря сказкам и забавам, песенкам, дети познают окружающий мир не только умом, но и сердцем, что особо важно для детей дошкольного возраста, ведь чувства у них часто превалируют над разумом.

Можно после знакомства детей со звучанием музыкальных инструментов предложить им во время наблюдения определить, какой музыкальный инструмент мог бы изобразить полёт бабочки, гудение шмеля, песню птицы и т.д., и так среди природы ребёнку нужно дать возможность посмотреть, послушать, почувствовать, подумать.

Для того чтобы организовать такую разнообразную деятельность детей, следует подумать и о содержательной стороне наблюдений. С какими природными объектами лучше всего знакомить детей на территории учреждения дошкольного образования и за его пределами. На какие особенности этих объектов обратить внимание детей? О чём рассказать, что показать им, о чём дать возможность догадаться самим, используя различные способы обследования?

Прежде всего, откройте перед детьми удивительный мир растений. Растение благодатный объект для познания, для развития системного мышления и наблюдательности. Они всегда доступны взору, их можно потрогать, спрятаться под их кроной. Неподвижны и молчаливы они лишь на первый взгляд, а присмотритесь, прислушайтесь и с вами заговорят стебли, листья, цветки и плоды, ветви и почки. Нужно, чтобы дети выбрали в ближайшем окружении растение, которое им кажется самым привлекательным, и наблюдали за его жизнью: весенним пробуждением, летним цветением, осенним увяданием, зимним сном. Пусть они относятся к любому растению как к другу - навешают его, замечают изменения, которые с ним произошли, заботятся о нём! И эта забота превратится в настоящий урок доброты, рождающий глубокое чувство причастности ко всему, что

нас окружает. Скольких детей это чувство впоследствии уберезёт от плохих поступков, скольким поможет стать настоящими, думающими защитниками нашего общего дома.

Эмоциональность, увлечённость детей убеждает в том, что работа по экологическому воспитанию очень важна и даёт хорошие результаты. Эта работа поможет воспитать у детей любовь к родной природе, бережное отношение к ней.

Пойлова Елена Викторовна,  
Курик Светлана Владимировна  
МБДОУ д/с "Настенька"

### **Формы и методы работы воспитателя с детьми с ОВЗ**

Во время обучения зачастую дети с ОВЗ быстро устают, медленно реагируют на просьбы и им сложно удерживать внимание на одной задаче. Эти особенности стоит учитывать при выборе формы обучения. Например, следует уменьшить продолжительность занятий, чаще менять виды деятельности и выделять больше времени на любые задачи. Но это не значит, что ребенка с ОВЗ нужно отделять от основной группы. Важно найти способности, выявить предрасположенность ребенка и опираться на них в обучении.

#### *Игротерапия*

Это психологический инструмент, который воздействует на детей через игру. В непринужденной обстановке дети учатся взаимодействию с другими людьми, познают мир и расширяют кругозор. Игра помогает понять, какие именно сложности испытывает конкретный ребенок, и скорректировать их.

Для детей с отклонениями будут полезны музыкальные игры или упражнения в сенсорной комнате. Это специально оборудованное помещение, которое помогает стимулировать все формы

восприятия: обонятельное, тактильное, слуховое, зрительное, вкусовое и вестибулярное.

#### *Психогимнастика*

Это комплексы упражнений и игр, которые помогают расслаблять мышцы, выражать чувства и раскрепощаться эмоционально. Такие упражнения развивают познавательную и эмоционально-личностную сферу. Самый простой пример психогимнастики - игра “Делай как я”. Воспитатель показывает выразительные движения, а дети повторяют.

#### *Сказкотерапия и куклотерапия*

Сказкотерапия позволяет погрузить ребенка в определенную ситуацию на примере сказочных персонажей. Таким образом он развивает воображение, учится справляться со страхами и проживать свои эмоции. Сказкотерапия эффективна для детей, у которых трудности в физической, эмоциональной и поведенческой сфере.

Рудых Нэлли Равгетовна  
МБУ ДО "Детская школа искусств №6"  
города Иркутска

### **Классический танец. Музыка на уроке. Учебно-методическое пособие для концертмейстеров**

#### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Детская школа искусств сегодня – внешкольное учреждение, выполняющее функции дополнительного общего эстетического воспитания. Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей.

Классический танец – основа хореографического искусства. Среди других специальных предметов занимает особое место, является основой всей танцевальной подготовки. Благодаря законам

классического танца – выворотности ног, постановке корпуса, координации движений, определенной работе головы и рук, тело танцовщика способно выполнять невероятно разнообразные движения, используя при этом все двигательные возможности, заложенные в человеке природой. Строгие каноны классического танца предполагают и звучание соответствующей музыки.

Основной целью настоящего пособия является помощь концертмейстерам хореографических отделений школ искусств, хореографических коллективов, общеобразовательных школ, танцевальных кружков и балетных студий в грамотном подборе музыкального сопровождения и специфике его исполнения.

Пособие обобщает многолетний опыт работы автора концертмейстером на художественной гимнастике, где уроки хореографии являются составной частью учебно-тренировочного процесса и концертмейстером на уроках классического танца в Детской школе искусств.

Музыка на уроках хореографии имеет огромное значение в развитии и обучении детей и применяется для решения целого ряда задач:

- развитие чувства ритма и согласованности движений;
- развитие мелодического, звуко-высотного, динамического, тембрового слуха для эмоционального, выразительного исполнения движений;
- развитие музыкального слуха, умения понимать музыку и выражать ее в движении;
- расширение музыкально-образных представлений и общего кругозора;
- развитие творческой индивидуальности, творческой активности, умения самостоятельно мыслить и творчески действовать;
- воспитание понимания красоты, добра, духовности;
- воспитание художественного и эстетического вкуса.

Поэтому от работы концертмейстера, подбора и подачи музыкального

материала зависит формирование основных навыков и качеств, необходимых для занятий классическим танцем. В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения, развивать чувство ансамбля и умения владеть пространством.

Пособие состоит из двух разделов.

**I раздел** – рассматриваются особенности музыкального сопровождения на уроках классического танца: выбор музыки, специфика исполнения и их связь с характером движений.

**II раздел** – практический материал для музыкального оформления урока классического танца в 4 классе.

Для успешного ведения уроков классического танца, решения задач обучения, и достижения прекрасных результатов, необходима согласованная работа преподавателя-хореографа и концертмейстера, их совместная, творческая подготовка к занятиям.

Поэтому концертмейстер должен подобрать такое сопровождение, которое поможет педагогу-хореографу в решении задач, стоящих перед уроком классического танца.

## **I РАЗДЕЛ**

### **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Соединение движений и музыки при обучении экзерсису является важной задачей. Умело подобранная музыка, красивая мелодия, сочная гармония, эмоциональное исполнение, взаимопонимание танцовщиков и концертмейстера – всё это помогает выполнять урок классического танца с максимальной отдачей.

Музыка должна быть танцевальной, прежде всего, но вместе с тем имеется ряд особенностей и правил.

Можно выделить основные правила, которых должен придерживаться концертмейстер на уроках классического танца:

- знать терминологию классического танца на французском языке, точный перевод каждого движения и характер исполнения;

- знать основные методические приёмы, способы проведения урока и его построения;
- танцевальная музыка должна иметь квадратную структуру;
- обратить внимание на акценты, которые выполняются на сильную долю или из-за такта, или подчеркивают какой-либо элемент, движение;
- подбирать музыкальное сопровождение, которое должно прививать ученикам определенные эстетические навыки, а также осознанное отношение к музыке: приучает слышать музыкальную фразу, разбираться в характере музыки, динамике, ритме, к согласованию движений с музыкой;
- недопустимо играть слишком громко, форсированным звуком или «засорять» аккомпанемент обилием лишних звуков – трелями, форшлагами, арпеджио, особенно для начинающих;
- подбирать музыкальный материал в зависимости от возрастной категории и степени подготовленности группы;
- постоянно обновлять репертуар, разнообразный по стилю и жанрам, основную часть которого исполнять наизусть, чтобы следить за показом педагога-хореографа и видеть класс, помогать эмоционально в сложных движениях.

Не будет преувеличением сказать, что качество урока, его эмоциональный тонус, интерес и продуктивность в значительной степени зависят от концертмейстера.

### **ПОСТРОЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Урок классического танца состоит из двух частей:

I часть – упражнения у станка – **экзерсис**.

II часть – упражнения на середине зала – **экзерсис, adagio и allegro**.

Музыкальные примеры пособия предназначены для проведения первой части урока классического танца.

Начинается и заканчивается урок **поклоном**. Поклон может исполняться в трех- или четырехдольном размере, причём педагог-хореограф будет считать каждый такт как одну четверть.

Урок классического танца рекомендуется начинать танцевальным маршем в спокойном темпе, который переходит в различные виды бега, затем марш возвращается, после чего приступают к различным разогревочным упражнениям. Марш нужен для того, чтобы привести организм в рабочее состояние, наладить дыхание и кровообращение.

В младших классах необходимо включать в урок партерную гимнастику, которая развивает все качества, необходимые для дальнейших занятий классическим танцем.

**Relevé** предназначено для разогрева и приведения мышц в рабочее состояние. Обозначает подъём на полупальцы или на пальцы.

После разминки начинается **экзерсис**. **Экзерсис** (франц. ехерсисе от ехетсег – упражнять, развивать путем упражнений) – это комплекс тренировочных упражнений, в котором развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг, постановка корпуса, рук и головы, координация движений.

Экзерсис начинается у станка (палка, прикрепленная кронштейнами к стене). Движения исполняются в четырех положениях:

- 1) стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за палку;
- 2) стоя спиной к станку, открыв руки в стороны и положив их на палку;
- 3) стоя за станком, лицом в зал, придерживаясь двумя руками за палку;
- 4) стоя боком к станку (левым, правым), придерживаясь за палку одной рукой.

По мере усвоения движений, экзерсис переносится на середину зала.

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение, как экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же.

Упражнения у станка, а затем на середине зала выполняются поочередно с правой и левой ноги.

За упражнениями на середине зала следуют **adagio** (медленная часть, музыкальное сопровождение напевно-лирического характера) и **allegro** (прыжки, музыкальное сопровождение на 2/4).

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партнерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн».

### **КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС**

Экзерсис состоит из одних и тех же движений, следующих в определенном порядке. Эта система, разработанная А.Я. Вагановой, способствует гармоничному развитию всех групп мышц тела. Их строгая продуманность направлена на выработку виртуозной техники, чёткости формы, эмоциональной выразительности, сознательного подхода танцовщиков к каждому движению. Последовательность экзерсиса прошла длительный путь развития, изменений и дополнений, которые вносили преподаватели. Наиболее распространённая последовательность:

1. **Plié**
2. **Battement tendu**
3. **Battement tendu jeté**
4. **Rond de jambe par terre**
5. **Battement fondue**
6. **Rond de jambe en l'air**
7. **Battement frappé**
8. **Battement développé**
9. **Grand battement jeté**

#### **Экзерсис у станка**

1. **Plié** (плие) – приседание, **demi plié** (деми плие) - полуприседание, **grands plié** (гранд плие) – глубокое приседание. **Plié** исполняется плавно, непрерывно, в характере кантилены. Поскольку оно встречается в каждом танцевальном движении, ему уделяется особое внимание при исполнении экзерсиса. Музыкальное



сопровождение плавного характера двух, трёх, четырёхдольного размера. Музыка помогает при помощи динамических оттенков сначала плавно опуститься в *plié* (*crescendo*), а затем, так же плавно, не задерживаясь, выпрямиться (*diminuendo*). В первом классе *plié* изучают лицом к станку, а затем - держась за станок одной рукой. **Demi plié** первоначально исполняется на два такта по I, II, V позициям (IVпозиция, как наиболее трудная, изучается последней).

**2. Battement tendu** (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги. Первоначальное изучение этого движения происходит в медленном темпе, с остановками, раздельно, выполняется лицом к станку в I позиции. Однако не надо забывать, что это движение активное по своему характеру, чёткое. Это надо подчеркнуть в музыкальном сопровождении. Музыкальный размер 2/4.

**3. Battement tendu jeté** (батман тандю жете). **Jeté** по французски – бросок, **battement tendu jeté** – движение ноги вперёд, в сторону и назад из I и V позиций с броском ноги на 45°. Бросок – резкий и энергичный, что должно быть отражено в музыке. Правила исполнения такие же, как *battement tendu*.

**4. Rond de jambe par terre** (рон де жамб пар тер) – переводится как «круг ногой по земле», движение плавное, непрерывное. Музыка должна звучать предельно певуче, это может быть вальс или пьеса на 2/4, 4/4 плавного характера. Поскольку движение начинается из-за такта, надо очень чётко озвучить момент «завода» ноги по дуге.

**5. Battement fondu** (батман фондю) – мягкое, плавное, «тающее» движение. Работающая нога из положения *sur le cou-de-pied* (ступня работающей ноги как бы стремится обхватить опорную ногу у щиколотки) при одновременном *demi plié* на опорной ноге и открывания работающей ноги в любом направлении при одновременном выпрямлении опорной ноги из *demi plié*. Музыка очень выразительная, кантиленного характера.

**6. Rond de jambe en l'air** (рон де жамб ан лер) – круговые движения ногой в воздухе. Характер чёткий, энергичный, активный.

Ритм маршеобразный, но не следует играть резко и громко. Разучивается движение в медленном темпе, отдельно и с паузами, но при этом музыка сохраняет энергичный характер, чёткость долей.

**7. Battement frappé** (батман фραπε) – движение с ударом или ударное движение. Характер музыкального сопровождения энергичный, резкий, звучит staccato (отрывисто). Музыкальный акцент - на первую долю такта, поскольку движение (сгибание работающей ноги) начинается из-за такта. Музыкальный размер 2/4.

**8. Battement développé** (батман девлоппе) – из V позиции работающая нога сгибается, вытянутым носком скользит по опорной ноге до колена, потом вытягивается в заданном направлении на 90° и опускается в исходное положение. Подъём работающей ноги сопровождается crescendo в музыке, опускание ноги – diminuendo. Музыкальное оформление этого движения строится точно так же, как и в других упражнениях, - по принципу симметричного построения. Период в 16 тактов делится на 4 самостоятельные предложения по 4 такта. Для этого упражнения следует выбирать музыку очень выразительную, с певучей, красивой мелодией.

**9. Grand battement jeté** (гранд батман жете) – большой, энергичный бросок работающей ноги на 90° и выше. Музыкальное сопровождение – широкий, энергичный марш, должно активно подчеркнуть момент броска. Музыкальный размер может быть на 2/4, 4/4 и на 3/4, когда в танцевальных комбинациях необходим вальсовый ритм.

Каждое упражнение экзерсиса начинается с **préparation** (прэпарацион). Это приготовление к движению, вступление, которое должно исполняться в характере упражнения. Различным упражнениям предшествуют различные préparation. На вступление раскрывается рука (или две руки на середине зала), в некоторых вместе с рукой раскрывается работающая нога. Это может быть два или четыре такта музыкального вступления. Со вступлением происходит «вздох» руки, или «руки приоткрываются», что придаёт упражнению художественную окраску, - концертмейстер должен сыграть

спокойно, отчётливо и согласованно с движением руки. Если движение начинается с первой доли такта, то после «вздоха» руки на за-такт, необходимо сделать небольшую цезуру, чтобы все начали выполнять движение экзерсиса синхронно.

Заканчивается комбинация заключением, которое исполняется так же, как вступление. Разница лишь в том, что preparation заканчивается половинным кадансом (с остановкой на доминанте, как бы требуя продолжения), а заключение – полным кадансом (с остановкой на тонике). Перед заключением надо выдержать паузу, то есть сделать люфт (от нем. - воздух), а затем полный каданс. Заключение не должно быть формально, неряшливо исполненным, это ясная и чёткая точка в конце комбинации.

### **ТЕРМИНОЛОГИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Терминология классического танца сложилась в XVII веке во Франции, в Королевской Академии танца. Постепенно эта терминология стала общепризнанной во всём мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и её создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова. «Для нас она то же, что латынь в медицине, - ею приходится пользоваться. Она абсолютно международна и всеми принята».

Терминология даёт словесное определение танцевального элемента.

**Adagio (адажио)** – медленно, медленная часть танца.

**Allegro (аллегро)** – прыжки

**Allonge (аллонже)** – удлинить, продлить, вытянуть.

**Aplomb (апломб)** – устойчивость.

**Arabsque (арабеск)** – поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» №1, 2, 3 и 4.

**Assemble (ассамбле)** – соединять, собирать.

**Attitude (аттитюд)** – поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

**Balaise (балансе)** – качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

**Balancoire (балансуар)** – качели. Применяются в grand battement jete.

**Battement (батман)** – размах, биеение.

**Battement double frappe (батман дубль фраппэ)** – движение с двойным ударом.

**Battement developpe (батман девлоппэ)** – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление, позу.

**Battement fondu (батман фондю)** – мягкое, плавное, «тающее» движение.

**Battement frappe (батман фраппэ)** – движение с ударом или ударное движение.

**Battement soutenu (батман сотеню)** – выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

**Battement tendu (батман тандю)** – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

**Batterie (батри)** – барабанный бой. Нога в положении sur le cou de pied.

**Brise (бризе)** – разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.

**Cabriole (кабриоль)** – прыжок с подбиванием одной ноги другой.

**Chain (шен)** – цепочка.

**Changement de pied (шанжман де пье)** – прыжок с переменной ног в воздухе.

**Changement (шанжман)** – смена.

**Coupe (купэ)** – отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.

**Croisee (краузе)** – скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

**Degagee (дегаже)** – освободить, отводить.

**Demi plie (деми плие)** – маленькое приседание.

**Developpee (девллоппэ)** – вынимание.

**Ecartee (экартэ)** – отводить, раздвигать. Поза при которой вся фигура повёрнута по диагонали.

**Effacee (эфасэ)** – развёрнутое положение корпуса и ног.

**En dehors (ан деор)** – наружу, из круга.

**En dedans (ан дедан)** – внутрь, в круг.

**En face (ан фас)** – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

**En tournant (на турнан)** – вращать, поворачивать корпус во время движения.

**Entrechat (антраша)** – прыжок с заноской.

**Fouette (фуэтэ)** – стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

**Ferme (фермэ)** – закрывать.

**Frappe (фраппэ)** – бить.

**Galoper (галоп)** – гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

**Glissande (глиссад)** – скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

**Grand (гранд)** – большой.

**Jete (жетэ)** – бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

**Jete ferme (жетэ фермэ)** – закрытый прыжок.

**Jete passe (жетэ пассэ)** – проходящий прыжок.

**Le chat (ле ша)** – кошка.

**Lever (левэ)** – поднимать.

**Pas (па)** – шаг. Движение или комбинация движений.

**Pas ballonne (па баллонэ)** – раздувать, раздуваться.

**Pas ballotte (па балоттэ)** – колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперёд и назад, проходя

центральную точку. Корпус наклоняется вперёд и назад, как бы колеблясь.

**Pas chasse (па шассэ)** – гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

**Pas ciseaux (па сизо)** – ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперёд по очереди и вытянутых в воздухе.

**Pas couru (па курю)** – пробежка по шестой позиции.

**Pas de basque (па де баск)** – шаг басков. Для этого движения характерен счёт 3/4 или 6/8, т.е трёхдольный размер. Исполняется вперёд и назад. Баски – народность в Испании.

**Pas de bourre (па де буррэ)** – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим передвижением.

**Pas de chat (па де ша)** – кошачий шаг.

**Pas de deux (па дэ дэ)** – танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.

**Pas de trois (па дэ трук)** – танец трёх исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

**Pas de quatre (па дэ катр)** – танец четырёх исполнителей, классический квартет.

**Passe (пассэ)** – проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переведение ноги.

**Petit (пти)** – маленький.

**Petit battement (пти батман)** – маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

**Pirouette (пируэт)** – юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

**Plie (плие)** – приседание.

**Pointe (пуантэ)** – носок, пальцы.

**Port de bras (пор де бра)** – упражнение для рук, корпуса, головы, наклоны корпуса, головы.

**Preparation (прэпарасион)** – приготовление, подготовка.

**Releve (релевэ)** – приподнимать, возвышать. Подъём на пальцы или на полупальцы.

**Releve lent (релевэ лян)** – медленный подъём ноги на 90 градусов.

**Renverse (ранвесэ)** – опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и в повороте.

**Rond de jamber par terre (рон де жамб пар тер)** – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

**rond (рон)** – круг.

**de jamber (де жамб)** – нога.

**terre (тер)** – земля.

**Rond de jamber en l'air (рон де жамб ан лер)** – круг ногой в воздухе.

**l'air**–воздухе.

**Soute (сотэ)** – прыжок на месте по позициям.

**Simple (семпль)** – простой, простое движение.

**Sissone (сисон)** – означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

**Sissone ferme (сисон фермэ)** – закрытый прыжок.

**Sissone ouverte (сисон уверт)** – прыжок с открыванием ноги.

**Sissone simple (сисон семпль)** – простой прыжок с двух ног на одну.

**Sissone tombee (сисон томбэ)** – прыжок с падением.

**Saut de basque (со де баск)** – прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

**Soutenu (сугеню)** – выдерживать, поддерживать, втягивать.

**Sur le cou de pied (сюр ле ку де пье)** – положение одной ноги на шиколотке другой, опорной ноги.

**Temps lie (тан лие)** – связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.

**Temps levee soutee (тан левэ сотэ)** – прыжок с I, II, V позиции на одну и ту же ногу.

**Temps levee (тан левэ)** – временно поднимать.

**Tire-bouchon (тир бушон)** – закручивать, завивать. В этом движении поднятая нога находится в полусогнутом положении вперёд.

**Tour chaineé (тур шенэ)** – сцепленный, связанный, цепь кружков, быстрые повороты, следующие один за другим.

**Tour en l'air (тур ан лер)** – воздушный поворот, тур в воздухе.

**Tour (тур)** – поворот.

## II РАЗДЕЛ

Примерный план музыкального оформления урока классического танца в 4 классе.

Поклон

Серенада

*Andante con moto* Г.Брага

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a piano accompaniment (left hand) and a vocal line (right hand). The tempo is marked *Andante con moto*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes and chords, often with a 'z' symbol above the notes. The vocal part has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score concludes with a double bar line.



Relevé

Полька

*Довольно скоро*

М.Глинка

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Third system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Рлиэ

Вальс  
«МЕЧТЫ О ПРОШЛОМ»

*Andante*

М.Файнберг

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the right hand.

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand continues with a consistent accompaniment. The dynamic remains mezzo-forte (*mf*).

The third system shows a change in dynamics. The right hand has a melodic phrase with a slur and a fermata. The left hand accompaniment becomes more active. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand.

The fourth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment is dense with chords. The dynamic is marked fortissimo (*ff*), with a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

First system of a piano score in G major. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, playing chords and moving to a melody. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the chordal accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic phrase with slurs. The left hand accompaniment includes some rests in the first measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) section followed by a piano (*p*) section.

Battement tendu

Полька

*Весело*

К.Хачатурян

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with accents and slurs. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth-note chords and single notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The treble clef has more complex chordal textures and slurs, while the bass clef maintains a consistent accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The treble clef features a mix of eighth-note runs and chordal figures, with some notes marked with accents.

The fourth system concludes the piece with two endings. The first ending (marked '1.') leads back to an earlier section, while the second ending (marked '2.') provides a final resolution. The notation includes repeat signs and fermatas.

Battement tendu jeté

Полька

Н.Речменский

*Скоро*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piece concludes with a 'Coda' section in the final system, indicated by a double bar line and the word 'Coda' written above the staff.

# Rond de jambe par terre

Вальс

h-moll

*Moderato*

Ф.Шопен

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the left hand with block chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides harmonic support with block chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

The third system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides harmonic support with block chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the right hand, and *a tempo* is placed above the right hand at the end of the system.

The fourth system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides harmonic support with block chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a final section marked *rit.* (ritardando). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *a tempo* is placed above the first measure of the system.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, including a section marked *rit.* followed by *a tempo*. The left hand continues with the accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, including a section marked *f* (forte) followed by *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The left hand continues with the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord.

# Battement fondue

Вальс

A-dur

*Sderжанно*

Ф.Шопен

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The upper staff features a flowing melodic line, while the lower staff provides a steady accompaniment of chords.

The third system shows a change in the lower staff, with a brief melodic line in the bass clef before returning to a chordal accompaniment. The upper staff continues its melodic development.

The fourth system maintains the characteristic waltz feel with a consistent accompaniment in the lower staff and a melodic line in the upper staff.

The fifth system concludes the piece, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the lower staff. The melodic line in the upper staff ends with a final cadence.



# Rond de jambe en l'air

Из оперы «ПИРАТ»

*Allegretto*

В.Беллини

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a blue highlight on the first eighth note. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a blue highlight on the first eighth note. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a blue highlight on the first eighth note. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a blue highlight on the first eighth note. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a blue highlight on the first eighth note. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present. The system concludes with a double bar line.

# Battement frappé

## Венгерка

*Moderato*

М.Шаров

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte dynamic marking (f) and contains a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring block chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes. The lower staff continues with block chords and single notes.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes. The lower staff continues with block chords and single notes.

1.

2.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes with a final chord. The upper staff has slurs and ties, and the lower staff has block chords and single notes.

# Battement développé

## Фрагмент из сонаты № 8

*Adagio cantabile*

Л. Бетховен

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Adagio cantabile*. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand. The third system features a triplet in the right hand and a fermata in the left hand. The fourth system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

# Grand battement jeté

Монтекки и Капулетти

из балета «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

*Умеренно*

С.Прокофьев

The image displays a musical score for the piece 'Grand battement jeté' by Sergei Prokofiev. The score is written for piano and is organized into four systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second system starts with a repeat sign. The third system features a melodic line in the treble clef with a slur and a fermata. The fourth system concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. 2-е изд. Л.,1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респекс» Санкт – Петербург, 1996.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 5-е изд. Л.,1980.
4. В музыкальных ритмах. Сост. Клин В. Киев, «Музична Украина», 1987.
5. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы. Сост. Ревская Н.Е., Композитор – Санкт – Петербург, 2004.
6. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки. Сост. Ревская Н.Е., Композитор – Санкт – Петербург, 2005.
7. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. Сост. Ревская Н.Е., Композитор – Санкт – Петербург, 2004.
8. Классическая танцевальная музыка. Сост. Атовмьян Л. М., Музгиз, 1952.
9. Методическое пособие по ритмике. Вып.1. Сост. Конорова Е. М., Музыка, 1972.
10. Методическое пособие по ритмике. Вып.2. Сост. Конорова Е. М., Музыка, 1973.
11. Музыка из классических балетов для уроков классического танца. Сост. Донченко Р.П., Композитор – Санкт – Петербург, 2005.
12. Музыка для занятий танцевального кружка. Сост. Мирова И.М., Музгиз, 1958
13. Музыка к танцевальным упражнениям. Сост. Островская О.М., Музыка, 1967
14. Музыка для художественной гимнастики. Сост. Варшавская Р., Лесман М. М., Музгиз, 1950.
15. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. Вып.1. Сост. Малышева В., Потапов К., Климович И., Ерошенко Н. М., Музыка, 1967.

16. Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. Вып.2. Сост. Малышева В., Потапов К., Климович И., Ерошенко Н. М., Музыка, 1969.

17. Музыкальная хрестоматия для уроков историко-бытового танца. Вып.1, Сост. Крупкина Э., Воронина И. М., Музыка, 1971.

18. Танцевальная музыка для классических балетов. Вып.1. Сост. Лыскина Л., Кацельник И. М., Музыка, 1964.

19. Танцевальная музыка для классических балетов. Вып.2. Сост. Лыскина Л., Кацельник И. М., Музыка, 1966.

20. Танцевальная музыка для классических балетов. Вып.3. Сост. Лыскина Л., Кацельник И. М., Музыка, 1969.

21. Хрестоматия для уроков классического танца. Вып.1. Сост. Климович И. М., Музыка, 1986.

Рыбникова Анастасия Ивановна  
МБДОУ ДСКВ №25 "Пчёлка", ст. Брюховецкая

### **Воспитываем маленьких патриотов**

Современная система российского дошкольного образования одной из приоритетных задач выдвигает патриотическое воспитание в детском саду.

ФГОС ДО направлен на обеспечение формирования в детях нравственности, интеллекта, физической культуры и эстетических качеств, что является актуальной задачей, стоящая перед педагогами.

Человек как личность формируется в младшем возрасте. Это в полной мере относится и к таким качествам, как нравственность и патриотизм. Нравственность как основа патриотизма не может развиваться путём естественного взросления человека. Её формирует и совершенствует тот поток информации, который сопровождает ребёнка с самых первых лет жизни.

В нашем детском саду стало традицией проводить различные социально-патриотические акции.

На протяжении двух лет я являюсь активным участником этого движения, вовлекая в эту работу детей и их родителей. Так, в 2019 году была проведена акция «Цветы памяти!», в ходе которой чествовали тружеников тыла. Когда подключились к мероприятию родители, выяснилось, что прабабушка воспитанника нашей группы - труженик тыла. Совместно с детьми была изготовлена открытка и организовано посещение на дому. Теплота общения, радость пожилого человека запомнились детям на долго и способствовали формированию таких качеств, как сострадание, сочувствие, чувство собственного достоинства и осознание себя частью окружающего мира.

К сожалению, с каждым годом один за другим от нас уходят люди, которым мы обязаны своей свободой и жизнью. Так, в 2020 году проведена социально-патриотическая акция «Согреем сердца ветеранов». Совместно с родителями и детьми мы поздравили ветерана ВОВ. Мы собрали продуктовый набор, изготовили открытку и посетили ветерана на дому. Дети и взрослые читали стихи, спели легендарную «Катюшу» и сфотографировались на память. В этом году планируем посетить нашего ветерана в преддверии праздника 9 Мая и доставить ему радость.

На первый взгляд, работа не большая, но я уверена, что от того, в каких условиях находится и развивается ребёнок, какие средства и методы применяются для его воспитания, зависят в конечном итоге патриотизм и нравственность будущего гражданина.

## Консультация для родителей "Капризы и упрямство"

Прежде чем приступить к рассмотрению темы "Капризы, упрямство и способы их преодоления", необходимо определить область этой темы, т.е. поставить её в определённые рамки. Капризы и упрямство рассматриваются как составляющие отклоняющегося поведения, наряду с:

1. Непослушанием, выражающемся в непослушании и озорстве
2. Детским негативизмом, т.е. неприятием чего-либо без определённых причин.
3. Своеволием
4. Недисциплинированностью

Все выше перечисленные формы отклоняющегося поведения различаются лишь по степени социальной опасности, а также зависят от возрастных и индивидуальных особенностей личности ребёнка.

Понятия "капризы и упрямство" очень родственные и чёткой границы провести между ними нельзя. И способы преодоления капризов и упрямства одинаковы, но об этом позже.

**УПРЯМСТВО** – это психологическое состояние, очень близкое к негативизму. Это отрицательная особенность поведения человека, выражающаяся в необоснованном и нерациональном противодействии просьбам, советам, требованиям других людей. Вид упорного непослушания, для которого нет видимых мотивов.

Следующие моменты очень важны в предупреждении и в борьбе с упрямством и капризами. Речь пойдёт о гуманизации отношений между родителями и детьми, а именно о том, в каких случаях ребёнка нельзя наказывать и ругать, когда можно и нужно хвалить:



## 1. НЕЛЬЗЯ ХВАЛИТЬ ЗА ТО, ЧТО:

- достигнуто не своим трудом.
- не подлежит похвале (красота, сила, ловкость, ум).
- из жалости или желания понравиться.

## 2. НАДО ХВАЛИТЬ:

- за поступок, за свершившееся действие.
- начинать сотрудничать с ребёнком всегда с похвалы, одобрения.
  - очень важно похвалить ребёнка с утра, как можно раньше и на ночь тоже.
  - уметь хвалить не хваля (**пример:** попросить о помощи, совет, как у взрослого).

Любите своих детей, и у них все получится!

Воспитатель МКДОУ: детский сад №2 города Кимовска Сельгеева Е.А.

Слепнёва Любовь Ивановна  
МАУ ДО ЦДО "Малая академия наук" (г. Улан-Удэ)

### Педагогический дизайн и современные цифровые технологии

**Аннотация.** Статья актуальна в наше время. Она посвящена ключевому вопросу современности – использованию цифровых технологий в целях обучения. Подчеркивается важность сохранения баланса очного и онлайн образования в учреждении дополнительного образования через педагогический дизайн.

**Ключевые слова:** педагогический дизайн, цифровые технологии, рациональная организация урока, формы обучения.

#### Введение

Прошел ровно год с введения дистанционного обучения. Весь мир был поставлен на «паузу», в том числе и дополнительное

образование. Не все были готовы к переходу в онлайн пространство, – нехватка технических возможностей у педагогов и обучающихся. Тем не менее, система цифровизации вошла в число методик преподавания. И тут возник вопрос о доступных способах передачи знаний.

Чтобы не выпасть из рабочего процесса учителям и ученикам пришлось быстро осваивать новые гаджеты, различные программы и платформы, чтобы учить и учиться дистанционно. Пандемия подтолкнула систему образования к повсеместному использованию цифрового сервиса. И, как следствие, развитию педагогического дизайна, цель которого сделать учебный процесс увлекательным и доступным.

На учебных занятиях я создаю образ страны через язык, учу познавать мир и самого себя в процессе обучения. Выбор организационных форм обучения диктует само время, исходя из особенностей предмета, содержания учебного материала и учебной группы.

### **ЧТО ТАКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН**

Педагогический дизайн (Instructional design, ID) представляет собой целенаправленный процесс разработки, создания, внедрения и оценки учебных продуктов. Это онлайн-курсы, инновационные учебные пособия, видеоуроки и учебные симуляции. Термин педагогический дизайн имеет множество взаимозаменяемых вариантов. Это ситуация характерна для всех иностранных языков. Чаще всего встречаются следующие «заменители» данного термина: разработка учебного материала, проектирование учебной среды или учебных процессов, разработка учебной деятельности.

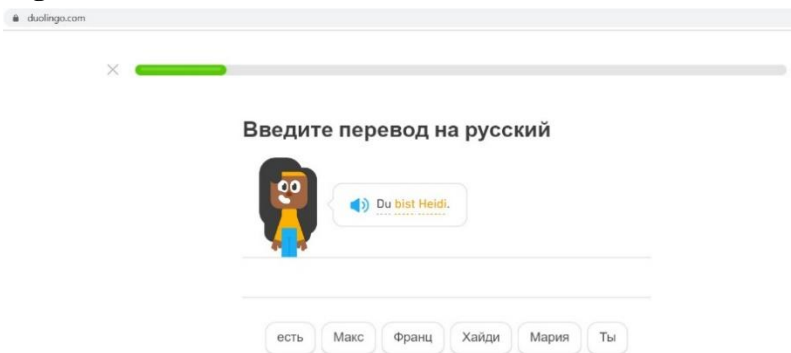
Хоть использование технологий может улучшить учебную программу, конечным результатом является эффективное обучение, а не производство технологичных материалов ради самих технологий. Главное — создать увлекательный учебный «контент», который приведет к конкретным результатам.

В центре внимания педагогического дизайна потребности учащихся. В качестве основы для разработки учебных модулей

основное внимание уделяется совершенствованию процесса приобретения знаний с целью привлечения внимания и повышения мотивации учащихся. Когда в процессе обучения они получают более глубокие и значимые значимые знания.

Педагоги выступают «архитекторами» учебного опыта. Они применяют различные методологии, основанные на теории преподавания и новых технологиях, при создании контента для учебных программ.

Самый распространенный пример использования педагогического дизайна — разработка контента для онлайн-курсов. Иллюстрация взята из популярного ресурса для изучения иностранных языков **Duolingo**, в частности немецкого языка.



Педагогический дизайн не заключается только в разработке контента на онлайн платформах. Вот пример обучающей настольной игры по немецкому языку «Живая планета», которая состоит из картонного игрового поля, кубика и карточек.



Эти и многие другие элементы стали основными принципами педагогического дизайна.

**1. Привлечение внимания учащихся различными способами:** визуальных (инфографика, схемы, изображения), аудиальных (вопрос, противоречивая тема).

**2. Определение целей:** объяснение учащимся цели урока либо совместное их определение; постановка ключевых результатов.

**3. Наслоение знаний на базу:** выяснение того, что известно учащимся, и только потом донесение новой информации.

**4. Дробление информации:** деление урока на небольшие фрагменты, которые легче усвоить.

**5. Дополнительная информация:** предложение ознакомиться со статьями, книгами или видео в дополнение к основному материалу.

**6. Чередование активности:** не только использование лекционного материала, но и дискуссия и игровые формы обучения.

**7. Налаживание обратной связи:** сбор и донесение постоянной и четкой обратной связи среди учеников по освоенному материалу и выполненным заданиям.

**8. Оценка эффективности:** создание понятных и прозрачных критериев для оценки знаний.

**9. Систематизация материала:** создание любых видов раздаточного материала, помогающего быстрее освоить информацию.

Споры об эффективности методик можно вести бесконечно. Однако хорошо заметно, что каждая из них имеет четкую ориентацию на конкретный сегмент, а потому все сильные и слабые стороны жестко связаны с самой потребностью выстраивать обучение различных групп с учетом их специфических потребностей. Педагогический дизайн доказал свою эффективность в рамках дополнительного образования. Он позволяет ускорить и упростить процесс обучения, а также придать ему большую гибкость.

**Заключение**

Создание эффективных методов обучения и инновационных учебных программ является довольно сложным процессом. Однако в современных условиях это уже не желание, а необходимость. Существует много широко применяемых методов обучения, которые не приносят никакой пользы. Модели и принципы педагогического дизайна облегчают получение новых знаний, делают процесс обучения более прозрачным и приятным для учащихся. И это уже доказано практикой.

### **Литература**

1. Журнал «Немецкий язык. Все для учителя», №6 (78), 2020.
2. Журнал «Иностранные языки», №1, 2021 г.
3. <http://festival.1september.ru> (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»)
4. <http://www.goethe.de> (Институт им. Гёте)

Сойкина Алёна Владимировна,  
Поздрина Инна Николаевна  
МБУ детский сад №20 "Снежок" г. Тольятти

### **Гендерный подход в воспитании дошкольников ДОО**

Принцип индивидуализации дошкольного образования и принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства предполагает включения гендерного компонента в развитии ребёнка. Гендер – социальный пол человека, формируемый в процессе воспитания личности и включающий себя психологические, социальные и культурные отличия между мужчинами (мальчиками) и женщинами (девочками).

Гендерное воспитание дошкольников можно считать новой отраслью педагогики, которая представляет собой одну из составляющих модернизации содержания образования и воспитания, нацеленных на социализацию личности. На сегодняшний день существует

ряд проблем, которые негативно влияют на развитие гендерного самосознания детей.

Во-первых, социальные изменения, происходящие в современном обществе, привели к разрушению традиционных стереотипов мужского и женского поведения.

Во-вторых, в условиях образовательного пространства ДОУ девочки и мальчики воспитываются в одной возрастной группе, живут по единому для всех режиму.

В-третьих, родители, как правило, имеют недостаточно знаний о необходимости применения подходов к воспитанию ребенка с учетом гендерных различий. Не все семьи имеют статус полной семьи, следовательно, ребенок не имеет возможности видеть взаимоотношения родителей, распределений между ними бытовых обязанностей и социальных ролей, что также влияет на формирование у ребенка неправильного гендерного самосознания.

В-четвертых, имеющиеся исследования позволяют выделить противоречие, суть которого состоит в значимости дифференцированного подхода к воспитанию мальчиков и девочек, стремлении оказать содействия детям в процессе гендерной социализации и отсутствием в педагогической практике гендерных технологий.

Гендерная технология – это личностно - ориентированное взаимодействие взрослого с ребёнком с учётом гендерного подхода. Таким образом, гендерным технологиям соответствуют все виды детской деятельности и, прежде всего, игра.

Мною было принято решение разработать стратегию создания и внедрения педагогической технологии дифференцированного подхода к воспитанию девочек и мальчиков в детском саду и семье, способную обеспечить гендерный подход в образовательной деятельности.

На этапе апробации в практике работы ДОУ форм и методов по реализации гендерного подхода определила цель, общие задачи в работе с детьми:

Цель: Повысить свой профессиональный уровень по теме, систематизировать работу гендерного подхода в воспитании детей в ДОУ.

Задачи:

1) Воспитание детей с учётом их гендерных особенностей.  
2) Формирование у родителей гендерной компетентности.  
3) Знакомство педагогов с теоретическими знаниями о психосоциальных различиях мальчиков девочек, особенностями их воспитания и обучения.

4) воспитание культуры отношений между мальчиками и девочками, доброжелательного и уважительного отношения друг к другу.

Организация гендеронаправленной предметно-развивающей среды

Среда является одним из основных средств социального развития личности ребёнка, основой для деятельности с учётом гендерных особенностей.

Формирование гендерной идентичности мальчиков и девочек возможно лишь в совместной среде. Одним из важнейших условий формирования гендерной идентичности является создание полифункциональной предметно-развивающей среды, окружающей мальчиков и девочек (выделение игровых зон для мальчиков и для девочек).

В сюжетно-ролевой игре происходит усвоение детьми гендерного поведения. В группе созданы условия для игр мальчиков «Гараж», «Дежурная часть», «Водители», «Изобретатели», «Парковка». Для девочек – «Театр», «Семья», «Поликлиника», со всеми необходимыми атрибутами.

Средства реализации гендерной технологии  
в образовательной деятельности

Так же использую все виды и формы образовательной деятельности:

- Комплексно - тематическое планирование: тема «Мальчики и девочки».

- Проведение образовательной деятельности (в частности изобразительная) отдельно с мальчиками, отдельно с девочками.

- Оформление выставок детской художественной литературы в книжном уголке, ориентированной на девочек и мальчиков.

- Обогащение словаря детей через знакомство с мужскими и женскими профессиями, увлечениями, особенностями внешнего вида мужчин и женщин, с закономерностями родственных связей.

- Изготовление дидактических игр, универсального методического пособия «Волшебный цветок», «Цветок Дружбы»; «Кому, что нужно для игры?», символическая игра «Кто живёт в твоём сердце?»; «Расскажи о себе».

Работа с родителями носит информационно – практический характер. Для полноценного воспитания ребёнка важно, чтобы родители были грамотными в вопросе гендерного воспитания детей. С этой целью проводятся различные формы работы с родителями:

1. Наглядная информация по темам: «Гендерное воспитание в детском саду: что это и для чего?»

2. Консультации, советы, рекомендации по темам: «Семья – главный фактор в становлении гендерной идентичности ребёнка»; «Как воспитывать девочку»; «Психологическое развитие мальчиков»; «Рекомендации дидактических игр по гендерному воспитанию».

#### Вывод:

Приобщаясь к детской субкультуре дошкольник принимает возрастные и гендерные нормы поведения в группе сверстников, опираясь на гендерную идентификацию, и приобретает социальную компетентность. Вместе с познанием мира сверстников у ребёнка формируется собственная система ценностей, т. е. происходит процесс индивидуализации.



## **Приемы и методы составления исследовательских работ на уроках естественного цикла**

Лучшим учителем для человека является время. Все 13 лет, работая в школе, ищу главную идею, которая сделает мой труд результативным, интересным, удовлетворяющим запросы моих учеников и современного общества. Сегодня хотелось бы остановиться на проектной деятельности. Проектная деятельность дает выйти за рамки урока и представить изучаемую проблему с разных точек зрения. При выполнении проектной работы деятельность учащихся проходит по следующему плану: обоснование актуальности выбранной темы, постановка цели и конкретных задач исследования, определения объекта и предмета исследования, выбор методов проведения исследования с описанием его процесса, обсуждение результатов исследования, формирование выводов и оценка полученных результатов. Это классический вариант. Но в работе каждого педагога складывается определенная система, стиль – техника работы, т.е. сочетание разных методов и приемов. На некоторых из них предлагаю остановиться более подробно на примере проектной работы «База отдыха Шумбутское».

**1. Принцип открытости.** Не только давать знания – но еще и показывать их границы. Сталкивать ученика с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса. Использовать в обучении открытые задачи. Открытость информации для детей – план темы, раздела с указанием основного содержания, план деятельности на тему, урок. В совершенном виде – совместное с детьми проектирование. Для этого необходимо обучить детей приемам обработки информации, разным видам деятельности, учебным приемам, коммуникативным взаимодействиям. В качестве совместного

проектирования в данном случае является выбор изучаемых объектов, методика работы. (слайд). На примере проекта есть возможность выбрать

Анализируя опыт работы организации проектной деятельности по географии можно сделать выводы:

- работа стимулирует внутреннюю познавательную мотивацию и способствует повышению интереса к географии,
- уроки проходят более оживлённо,
- увеличилось число учащихся, выбирающих географию для сдачи экзамена,
- появился стимул не только получить хорошую отметку, но и получить хорошие знания, результат проделанной работы.

У обучающихся, выполняющие проекты, формируются проектные умения: планирование, поисковые умения, коммуникативные умения, презентационные умения.

Учащиеся, выполняющие проекты по географии принимают активное участие в конкурсах в школьного, районного и республиканского уровня.

Таким образом, проектная деятельность способствует формированию нового типа учащихся, обладающего набором умений и навыков самостоятельной работы, готового к сотрудничеству и взаимодействию, наделённого опытом самообразования.

Хаустова Наталья Александровна  
село Кинель - Черкассы, Кинель - Черкасский район

## Технологическая карта урока обществознания в 6 классе "Потребности человека"

<b>Тема урока</b>		<b>Потребности человека</b>					
<b>Тип урока</b>		Ознакомление с новым материалом					
<b>Цель урока</b>		Способствовать формированию представлений о потребностях, как источнике активности человека, а также его духовном мире.					
<b>План урока</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое потребности?</li> <li>2. Какие бывают потребности?</li> <li>3. Как проявляется индивидуальный характер потребностей?</li> </ol>					
<b>Методы и формы обучения</b>		<p>Методы: наглядный, частично – поисковый, практический, контроля.</p> <p>Формы: индивидуальная, фронтальная, групповая работа</p>					
<b>Основные понятия</b>		Потребности, действия, мысли, чувства, эмоции, понятия, суждения, умозаключения.					
<b>Планируемые результаты.</b>							
<b>Предметные УУД</b>		<b>Метапредметные УУД</b>			<b>Личностные УУД</b>		
<p><b>Научатся:</b> раскрывать особенности потребностей человека и их роль в развитии личности и общества.</p> <p><b>Получат возможность научиться:</b> работать с текстом учебника, анализировать текст, решать логические задачи, высказывать собственное мнение, суждение.</p>		<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно пытаются выделить и формулировать цели, анализировать вопросы, формулировать ответы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвуют в коллективном обсуждении проблем, обмениваются мнениями, понимают позицию партнера</p> <p><b>Регулятивные:</b> пытаются ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.</p>			<p>Оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения, анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом.</p>		
<b>Организационная структура урока</b>							
<b>Этапы урока</b>	<b>Время (мин.)</b>	<b>Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения.</b>	<b>Деятельность учителя.</b>	<b>Деятельность учащихся</b>	<b>Формы организации взаимодействия на уроке</b>	<b>УУД</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Организационный момент</b>			Приветствие.	Приветствие.			
<b>Мотивация учащихся.</b>	5 мин.	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала.	Создает условия для возникновения у учащихся внутренней потребности включения в учебную деятельность. «Я предлагаю вам поразмыслить над следующей ситуацией: Представьте себе, живет на свете человек. Все у него есть. Все его устраивает, он ни о чем не мечтает, ни к		Фронтальная работа.	<b>Личностные:</b> Понимают необходимость учения, выраженного в преобладании учебно – познавательных мотивов.	Устные ответы.

			<p>челу не стрелитса. Он просто живет и ничего не делает. Возможно ли такое? Как вы думаете, почему?»</p> <p><b>Обобщение ответов ребят:</b> Ситуация конечно же фантастическая, потому что человек всю свою жизнь трудится, чтобы удовлетворить свои потребности.</p>	<p>Дети размышляют, делают выводы.</p>			
<b>Актуализация знаний.</b>	<b>3 мин.</b>	<p>Задание: «Деятельность и ее структура».</p>	<p>Подумайте и сделайте вывод, как, с помощью чего человек удовлетворяет свои потребности?</p> <p>Учитель демонстрирует слайд «Структура деятельности», на котором закрыты основные этапы деятельности.</p> <p>Задание: восстановить структуру деятельности, и ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1). Какой, на ваш взгляд, самый главный этап деятельности, без которого ее нельзя осуществить?</li> <li>2). А что такое мотив, что лежит в его основе, подберите слова – синонимы?</li> </ol> <p><b>Обобщает ответы учащихся:</b> То есть именно потребности заставляют человека действовать и оказывают влияние на развитие общества.</p>	<p>Дети отвечают: с помощью деятельности.</p> <p>Ученики восстанавливают этапы деятельности, приходят к выводу, что в основе мотивов лежат потребности людей, т.е. без потребности деятельность невозможна.</p>	<p>Фронтальная работа.</p>	<p><b>Познавательные:</b> Осуществляют поиск нужной информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> высказывают собственное мнение, слушают друг друга, строят позитивные рецензии высказывания.</p>	<p>Устные ответы.</p>
<b>Определение темы и целей урока.</b>	<b>5 мин.</b>		<p>Так о чем же мы будем говорить сегодня?</p> <p>А для чего потребности нужны человеку?</p>	<p>Учащиеся обсуждают тему цели урока и пытаются самостоятельно их сформулировать.</p>	<p>Фронтальная работа.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Самостоятельно формулируют цели урока после предварительного обсуждения.</p>	<p>Устные ответы.</p>

			<p><b>Учитель обобщает тему и цель урока</b> (Что такое потребности, какие потребности бывают, какова их роль в жизни человека).</p> <p>Показывает слайды презентации, комментирует новую информацию.</p> <p>Организует работу над понятием «потребности».</p> <p>Поразмышляйте и дайте определение «Потребности человека – это...»</p> <p>Нацеливает учащихся на индивидуальную работу со словарем: «А теперь сравните ваши ответы с определенным в словаре на стр. 109 в учебнике.</p>	<p>Знакомятся с новой информацией, задают уточняющие вопросы, обсуждают новую информацию.</p> <p>Учащиеся предлагают свои определения понятия «потребности», записывают их в тетрадь.</p> <p>Работают со словарем, отвечают, записывают определение.</p>	<p>Индивидуальная работа.</p> <p>Фронтальная, индивидуальная работа.</p> <p>Индивидуальная, фронтальная работа.</p>	<p><b>Личностные:</b> Оценивают жизненные ситуации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Составляют план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> распознают объекты и их понятия, выделяют существенные признаки, строят рассуждения и обобщают полученную информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>Устные ответы.</p> <p>Записи в тетради, устные ответы.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

	Работа с текстом учебника.	<p><b>Следующее задание:</b> Откройте стр. 34 в учебнике. Используя метод продуктивного чтения, ознакомьтесь с текстом и распределите разнообразие потребности на слайде по трем группам: биологические, социальные и духовные.</p> <p>Расставьте эти потребности по степени значимости для человека.</p> <p>А сейчас я предлагаю вам поиграть. Я зачитываю вам строчку из стихотворения, а вы должны узнать, о каких потребностях идет речь.</p> <p>Представьте себе год 2100. Занятия в школе закончились, вы пришли домой и услышали по радио страшное сообщение: «На землю летит огромный метеорит, который уничтожит жизнь на земле. Все должны срочно покинуть землю и улететь на Луну. Каждый землянин может взять с собой только 5 необходимых ему вещей, все остальное будет уничтожено. Какие 5 самых важных вещей вы возьмете с собой? Запишите. Пришло новое сообщение, из этих вещей вы можете оставить только одну, самую важную, обведите ее. Объясните, почему вы выбрали именно эту вещь.</p>	<p>Знакомится с информацией учебника, анализируют ее. Выполняют практическое задание.</p> <p>Выслушивают точку зрения одноклассников, приходят к единому выводу.</p> <p>Слушают стихотворения, определяют, о каких потребностях идет речь.</p> <p>Находятся в ситуации выбора, пытаются определить, что для них важнее и почему. Расставляют приоритет потребностей, приходят к выводу, что у разных людей разные потребности.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная работа.</p> <p>Фронтальная работа.</p> <p>Индивидуальная работа.</p>	<p>Устное задание.</p> <p>Устные ответы.</p> <p>Устный опрос.</p>	
<b>Первичное осмысление и закрепление изученного.</b>	<p>Задания рубрики «В классе и дома»: 1 группа-№1, стр.39; 2 группа-№2, стр.39; 3 группа-№3, стр.39; 4 группа - №4, стр.40; 5 группа-тест.</p>	<p>Распределяет учащихся на группы, определяет задания, назначает на самостоятельную работу, организует контроль, отчет групп о проделанной работе.</p>	<p>Выполняют задания, готовят развернутые аргументированные ответы.</p>	<p>Групповая работа.</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно осуществляют поиск нужной информации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Оrientируются в учебнике и в рабочей тетради.</p> <p><b>Личностные:</b> Осуществляют самоконтроль с целью проверки усвоения пройденного материала.</p>	<p>Проверка выполнения заданий по группам.</p>
<b>Итоги урока. Рефлексия.</b>	<p>Обобщение полученных на уроке сведений.</p>	<p><b>Итак, выберите верные суждения о потребностях человека:</b> а) Ни одну свою потребность человек не может удовлетворить раз и навсегда. (да или нет). б) Социальные потребности необходимы человеку для того, чтобы выжить, они есть и у животных. (да или нет). в) Чтобы занять свое место в обществе, недостаточно удовлетворить только биологические потребности. (да или нет).</p> <p><b>Заключи предложения:</b> «На уроке я...» «Мне стало известно...» «Я понял, что ...» «Хочу добавить ...»</p>	<p>Отвечают на вопросы, определяют свое эмоциональное состояние на уроке.</p>	<p>Фронтальная работа.</p>	<p><b>Личностные:</b> Понимают значение знаний для человека и принимают его.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала.</p>	<p>Оценивание учащихся за работу на уроке.</p>

Домашнее задание.	П.4. опережающий? «Чем чувства человека отличаются от его эмоций?», стр.36-38; Задания в печатной тетради: №5.6, стр. 20-21.	Конкретизирует домашнее задание.	Записывают домашнее задание.	Индивидуальная работа.		
-------------------	--	----------------------------------	------------------------------	------------------------	--	--